



En el Museo Nacional del Romanticismo hasta el 2 de febrero de 2014
Inauguración de la exposición *En el umbral de la modernidad. Domingos Sequeira. Un pintor portugués (1768-1837)*

- Forma parte de la programación de la XI Mostra Portuguesa
- Se trata del artista más importante de su época que nunca ha sido presentado en España
- Será inaugurada esta tarde por el secretario de Estado de Cultura de España y el secretario de Estado de Cultura de Portugal

11-noviembre-2013.- El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con la Secretaría de Estado da Cultura de Portugal ha presentado hoy, en el Museo Nacional del Romanticismo, la exposición '*En el umbral de la modernidad. Domingos Sequeira. Un pintor portugués (1768-1837)*' con la que se quiere rendir homenaje a la figura del artista portugués más importante de su época que, sin embargo, nunca ha sido presentado en nuestro país, donde es prácticamente desconocido, y al mismo tiempo ofrecer al público español el conocimiento y la contemplación de su rica personalidad artística.

La exposición, que forma parte de la programación de la XI Mostra Portuguesa, es una cuidada selección de veintinueve pinturas y dibujos de Domingos Sequeira, maestro consagrado y figura fundamental en la pintura del cambio de siglo y la introducción del Romanticismo pictórico en Portugal, con una consideración similar a la que Goya, contemporáneo suyo, tiene en España.

Se desarrolla a través de un recorrido cronológico que se divide en tres etapas. Los primeros años de su producción cultivó el **género de la alegoría** que evolucionará hacia imágenes representativas de la modernidad. La segunda etapa aborda el **género del retrato**, actividad intensa a lo largo de toda su carrera, y la última **etapa de madurez** con obras pintadas en Francia y en Italia. Además, Sequeira también realizó diseños para objetos diversos, entre los que destacan 4 dibujos del diseño



para la vajilla de plata que Portugal ofreció como regalo a Lord Wellington como agradecimiento por su ayuda para derrotar al invasor francés. En los últimos años de su vida se dedica a la temática religiosa. La obra que cierra la exposición, *La Coronación de la Virgen* es buena muestra de esta época en la que el pintor se expresa de un modo cada vez mas abstracto, a veces a base ya sólo de simples manchas.

Pero Sequeira es, sin duda, uno de los mejores dibujantes de la Europa de su época. A través del dibujo, que ocupa un lugar esencial en su obra, alcanzó una expresividad y una libertad formal mucho mayor que en su pintura, de ahí la importante presencia de trabajos sobre papel en esta exposición.

Será inaugurada oficialmente a las siete de esta tarde por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle y el secretario de Estado de Cultura de Portugal, Jorge Barreto.

Más información:

<http://museoromanticismo.mcu.es/>
prensa.romanticismo@mecd.es