



OBRA INVITADA



25 de septiembre-9 de diciembre

FRANZ XAVER WINTERHALTER

Pintor y litógrafo alemán especialmente conocido como retratista de la realeza y de la aristocracia europeas de mediados del siglo XIX. Sus monumentales lienzos le proporcionaron una gran reputación y las copias litográficas de sus retratos le ayudaron a extender su fama.

Nació en Menzenschwand el 20 de abril de 1805. Tras formarse en el arte del dibujo y del grabado en Friburgo, estudió en la Academia de Artes de Munich donde conoció la obra del retratista de moda, Joseph Stieler. Completó su formación artística durante el viaje que realizó a Roma entre 1833 y 1834, donde tomó contacto con el círculo del director de la Academia Francesa, Horace Vernet.

Fue nombrado pintor de la corte del rey Luis Felipe de Francia y posteriormente tras el ascenso al poder en Francia de Napoleón III, retratista principal de la familia imperial. Sus pinceles fueron objeto de gran demanda en Europa, retrató a la reina Isabel II, la reina Victoria de Inglaterra, trabajó para la familia real portuguesa, pintó al emperador Francisco José I de Austria y a su esposa Isabel de Baviera - popularmente llamada "Sissi"-.

Winterhalter consolidó su estilo como pintor de retratos durante el II Imperio francés, periodo al que pertenecen sus mejores obras, en las que capta a la perfección el lujo y la atmósfera relajada de la época, su hedonismo y animación. Transformó el frío "retrato de aparato" característico del Antiguo Régimen en una muestra de elegancia, seducción y pomposidad, adaptándose a los gustos burgueses propios de las nuevas monarquías y de la alta sociedad.

Destacan principalmente sus modelos femeninas que viven en un clima social y fisiológico diferente de las que había pintado con anterioridad, y no muestran una actitud reticente o reservada. Sus retratos son elegantes, refinados y agradablemente idealizados, en ellos se aprecia su habilidad para combinar la textura de los tejidos, pieles y joyas, a los que dedicaba tanto esmero como para los rostros. En cambio, sus modelos masculinos le inspiraron pocas composiciones originales o memorables.



Winterhalter pintaba con rapidez y continuidad, diseñando la mayoría de sus composiciones directamente en el lienzo, utilizando pinceladas rápidas pero impersonales. Para hacer frente a los numerosos encargos de retratos, muchos de los cuales incluían el realizar múltiples copias de los mismos, contó con numerosos ayudantes. Ningún pintor de retratos disfrutó jamás de tanto patronazgo real como

Eugenia, emperatriz de Francia, con sus damas de compañía, 1855
Musée National du Château de Compiègne

Winterhalter, sólo Rubens y Van Dyck trabajaron en cierta medida como él a nivel internacional.

A pesar de que sus mecenas aristocráticos le tenían en gran estima, no contó con el favor de la crítica artística, que le tildó de caer en la superficialidad y afectación con el objetivo de ganar popularidad. Se le ha acusado de tener un dibujo blando, un color frío, a veces chillón y un tanto vulgar, donde todos los elementos del cuadro están pintados con una clara intención ilusionista, que parecen complacer cuanto menos se sabe de pintura. Sin embargo, se le reconoce mucha corrección en la ejecución de los retratos, soltura pictórica y delicadeza.

A su muerte su obra cayó en desgracia, siendo considerada demasiado romántica, brillante y superficial, y no ha sido revalorizada hasta época reciente gracias a la gran exposición que se celebró en la National Portrait Gallery de Londres y en el Petit Palais de París en 1987. Sus pinturas se exhiben actualmente en los principales museos europeos y americanos. En España Patrimonio Nacional y la Fundación Casa de Alba son las instituciones que más obras conservan de este importante pintor, entre ellas se destaca el *Retrato de Eugenia de Montijo*, a la que se dedica esta exposición.



Victoria, Reina de Gran Bretaña e Irlanda, 1842
Musée National du Château de Versailles



Varvara Dmitrievna Rimskaya-Korsakova, 1864
Musée d'Orsay, Paris



Elisabeth, Emperatriz de Austria, Reina de Hungría, 1864
Kunsthistorisches Museum
Gemäldegalerie, Vienna



Con la colaboración de:

