

English below

## Call for Papers Congreso Internacional

# Fotografía y Museo: De los orígenes a la conquista de un espacio de visibilidad en España y América latina (siglos XIX– XXI)

Museo Nacional del Romanticismo, Sorbonne Université y Université Toulouse-Jean Jaurès  
Madrid, 24 y 25 de noviembre de 2022

A raíz de las reflexiones realizadas por François Cheval (ex director del Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône) y por Eléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) en torno al medio fotográfico y las formas de exposición museística, el objetivo de este simposio será abordar la problemática concreta de la fotografía en las instituciones museísticas y culturales de España y América Latina, atendiendo también a la realidad de países hermanos, como Portugal o Brasil. Se tratará de cuestionar los espacios específicos de conservación, exhibición y difusión de los fondos fotográficos, especialmente de los museos, pero también de otras instituciones, como bibliotecas, colecciones, o galerías. El planteamiento será ante todo diacrónico, pues abarcará desde 1839 (fecha de la presentación del daguerrotipo en la Academia de las Ciencias de Francia en París), hasta nuestros días, proponiendo un recorrido por los hitos esenciales de la historia de las colecciones y fondos fotográficos, desde el archivo de estas imágenes de singularidad propia hasta su exhibición en museos.

Con la voluntad de colaborar en la generación de conocimiento sobre estos aspectos de la fotografía, este congreso internacional pretende reunir a especialistas en distintas materias que aborden cuestiones comunes desde diversas perspectivas en varias sesiones temáticas. Así, en primer lugar, se propone abordar el problema de la visibilidad fotográfica, en torno al bloque temático titulado **“Acopio y coleccionismo de fotografía: el problema de la visibilidad fotográfica y de su legitimidad institucional”**, con el fin de generar un acercamiento a la dialéctica entre la visibilidad y la invisibilidad de este tipo de fondos, y una reflexión en torno a la noción de colección museográfica. Acusada de ser sólo una reproducción mecánica de la realidad, la fotografía no podía en modo alguno reclamar estatus artístico. El papel que se le atribuye en los primeros días de su aparición, y en gran parte hasta principios del siglo XX, es por tanto el que Baudelaire reconoce en su célebre diatriba contra la fotografía, *Salon de 1859: le public moderne et photographie*, a saber, el de "humilde servidora", de auxiliar en el campo de las ciencias y las artes. Esto es también lo que encontramos en España de la pluma de José R. Garnelo, en 1866, en su artículo *La pintura y la fotografía*: “No podemos prometernos de la fotografía ni unidad ni belleza, ni perfección, y por consiguiente, su destino es de simple auxiliar”.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, con la evolución de las técnicas y emulsiones fotográficas, estas imágenes comienzan a formar parte de los fondos de archivo de distintas instituciones, muchas de ellas de carácter científico. En cuanto al espacio sagrado del museo, atrae muy rápidamente a los fotógrafos que desean acercarse a las obras de arte, como la conocida figura de Jean Laurent. El estudio de la evolución de esta valoración nos llevará a plantearnos si puede la fotografía ser considerada hoy, en el siglo XXI, como un objeto de museo por derecho propio.

El cambio de estatus de esta disciplina y sus consecuencias se abordará en el segundo bloque temático, **“Fotografía en museos: la fotografía como elemento documental, historiográfico y artístico. Documentación, inventario, registro y digitalización”**, que llevará al planteamiento de diversos interrogantes: ¿cómo se han integrado estos diversos acervos fotográficos dentro del espacio museístico, en estas instituciones dedicadas al arte, la historia y la memoria colectiva? ¿Qué criterios se utilizaron para decidir si hacer “visibles” ciertas imágenes o ciertas colecciones? Así podremos estudiar la diversidad de enfoques -documentales, antropológicos, artísticos, visuales- que se han tenido en cuenta. Como nos recuerda Régis Durand, en *La part de l'ombre* (1990) y en *Le temps de l'image* (1995), cualquier reflexión sobre la fotografía parece conducir inexorablemente a preguntarnos acerca del noema de la fotografía, en particular de su naturaleza artística, su consideración como arte, y qué tipo de arte sería. Por otra parte, podemos cuestionarnos hasta qué punto es pertinente la distinción entre fotografía pura o no manipulada, y fotografía impura, manipulada o construida. Así, podemos indagar si estas cuestiones intrínsecamente ligadas a los discursos históricos y fundamentales sobre la fotografía han tenido un impacto en estas opciones de integración (total, parcial o incluso nula) en el espacio del museo.

También tienen cabida en este bloque las reflexiones en torno a la labor de los museos e instituciones culturales para documentar y gestionar sus fondos fotográficos, poniendo en perspectiva diferentes instituciones artísticas y museísticas, tanto de arte y cultura tradicional como espacios dedicados al arte moderno y contemporáneo. En este punto, cabe recordar la importancia del Museum of Modern Art de Nueva York como uno de los museos pioneros en acoger la fotografía como parte de sus colecciones, dedicándole un espacio propio.

Finalmente, el tercer bloque temático abordará **“El tratamiento de la fotografía como fondo museográfico: problemas específicos de conservación, exposición, el uso de copias y reproducciones, y su papel en los discursos expositivos”**. Dada la delicada naturaleza de estos objetos, su conservación supone numerosos retos para los profesionales de los museos e instituciones que los albergan, y la exposición pública de las fotografías conlleva también riesgos específicos, por lo que las aportaciones referentes a las diversas pautas y tendencias en este campo serán bienvenidas. Además, podrán abordarse cuestiones que profundicen acerca del papel de estos fondos en los programas y discursos expositivos, tanto permanentes como temporales, analizando todos los aspectos posibles, desde la creación y definición de los espacios y la museografía hasta los relatos en los que se imbrican. En este sentido, se podría plantear también la relación centro/regiones o capital/periferia, y cómo afectan estas realidades a la construcción de narrativas. Asimismo, se invita a los participantes a cuestionar las estrategias de difusión y exhibición de la fotografía en diversos museos y centros culturales, pudiendo ir de la mano de un estudio de la historia de las instituciones responsables de las

mismas. Finalmente, se podrán tratar aspectos relativos a la presencia o ausencia de colecciones fotográficas en los museos, y a la creación de fototecas específicamente destinadas a la conservación, documentación, estudio y difusión de la fotografía, analizando y haciendo una comparativa del afán de poner en valor, difundir, comunicar y exhibir este patrimonio.

#### **Propuestas:**

Se invita a presentar comunicaciones orales sobre investigaciones inéditas, que deben enmarcarse en uno de los tres bloques definidos anteriormente. Las intervenciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y podrán realizarse en castellano e inglés.

Se debe enviar un resumen de 500 palabras como máximo y un currículum breve (10 líneas como máximo): [difusion.romanticismo@cultura.gob.es](mailto:difusion.romanticismo@cultura.gob.es)

Se invitará a una selección de las propuestas presentadas en el congreso a formar parte de una publicación colectiva en línea, editada por el Ministerio de Cultura y Deporte, prevista inicialmente para el primer semestre de 2023.

Fin del plazo de recepción de propuestas: **31 de mayo de 2022**

#### **Formato de celebración:**

El congreso tendrá un formato híbrido, que combinará exposiciones presenciales y sesiones virtuales. En el caso de que la situación sanitaria así lo obligara, el congreso se transformará a un formato exclusivamente virtual.

#### **Organiza:**

Museo Nacional del Romanticismo, Ministerio de Cultura y Deporte  
Sorbonne Université  
Université Toulouse - Jean Jaurès

#### **Colabora:**

Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains  
France Amériques Espagne  
Asociación Amigos Museo del Romanticismo

#### **Comité Científico:**

Corinne Cristini (Sorbonne Université)  
María de los Santos García Felguera (Universidad Pompeu Fabra)  
Marion Gautreau (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)  
Rebeca Monroy Nasr (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)  
Javier Ortiz-Echagüe (Universidad Rey Juan Carlos)  
Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid)  
Juan Carlos Valdez Marín (Fototeca Nacional, México)

**Comité Organizador:**

Corinne Cristini (Sorbonne Université)

Marion Gautreau (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)

Cristina Piernas Fernández (Museo Nacional del Romanticismo)

Irene Sánchez Pascual (Museo Nacional del Romanticismo)

Zulima Solano Fernández-Sordo (Museo Nacional del Romanticismo)

**Sede:**

Museo Nacional del Romanticismo

Calle de San Mateo, 13, 28004 Madrid

Acceso al Congreso: Calle Beneficencia, 14

[www.museoromanticismo.es](http://www.museoromanticismo.es)

**Más información:**

[www.museoromanticismo.es](http://www.museoromanticismo.es)

[difusion.romanticismo@cultura.gob.es](mailto:difusion.romanticismo@cultura.gob.es)

## Call for Papers International Conference

# Photography and Museum: from the origins to the conquest of a space of visibility in Spain and Latin America (19th – 21st centuries)

**Museo Nacional del Romanticismo, Sorbonne Université and Université Toulouse-Jean Jaurès**

Madrid, November 24<sup>th</sup> and 25<sup>th</sup>, 2022

As a result of the reflections by François Cheval (former Director of Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône) and Eléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) about the photography medium and the museographic exhibition ways, this symposium aims to approach the specific problems of photography in museums and cultural institutions in Spain and Latin America, regarding as well the state of affairs in brother countries, such as Portugal or Brazil. It will attempt to examine the specific spaces for the conservation, exhibition and diffusion of the photographic collections, especially museums, but also other institutions, for instance libraries, collections or galleries. The methodology will be mostly diachronic, since it will cover from 1839 (date of the public presentation of the daguerreotype in the Académie des sciences in Paris) to our time, proposing an itinerary throughout the essential landmarks of the history of the photographic collections, from the archive of these singular images to their exhibition in museum.

Willing to collaborate in the construction of knowledge about these aspects of photography, this international conference would like to gather specialists in different issues that deal with common matters from diverse points of view, along several thematic sessions. Thus, in the first instance we pose to treat the question about photographic visibility, in the session entitled **“Gathering and collecting photography: the problem of photographic visibility and its institutional legitimacy”**. This aims to approach the dialectic between visibility and invisibility of this kind of ensembles, and to promote a reflection about the very notion of museographic collection. Blamed of being a mere mechanic reproduction of reality, photography could not anyhow claim its artistic status. The role attributed to it in the first moments of its emerge, and mostly until the early 20<sup>th</sup> century, is the one that Baudelaire acknowledges to it in his famous diatribe against photography, *Salon de 1859: le public moderne et photographie*: a “humble servant”, auxiliary to sciences and arts. This is also what we find in Spain, by the pen of José R. Garnelo in 1866, in his article *La pintura y la fotografía*: “We cannot expect from photography unity, beauty, or perfection, and subsequently, its destiny is as simple assistant”.

From the second half of the 19th century, with the evolution of photographic techniques and emulsions, these images begin to become part of the archives of different institutions, many of them with scientific character. Regarding the sacred space of the museum, it rapidly attracts photographers wishing to come close to works of art, for instance the well-known figure of

Jean Laurent. The study of the development of this assessment will lead us to consider whether photography could be regarded as a museographic object by own right.

The status transformation of this discipline and its consequences will be treated in the second thematic session, **“Photography in museums: photography as documentary, historiographical and artistic object. Documentation, inventory, register and digitalization”**. At this point several questions could be set out: ¿how has this photographic heritage been integrated into the museographic space, into institutions dedicated to art, history, and collective memory? ¿Which standards were established for the decision to make visible certain images or certain collections? Thus, we could study the variety of perceptions –documentary, anthropological, artistic, visual - that have been considered. As Régis Durand reminds us, in *La part de l'ombre* (1990) and in *Le temps de l'image* (1995), every reflection about photography seems to inexorably lead us to question the *noema* of photography itself, particularly its artistic nature, its consideration as art, and what kind of art it would be. Besides, we could wonder to which extent the distinction between pure or non-manipulated and impure or manipulated photography is pertinent. Thus, we might investigate if these issues, inherently linked to the historical and fundamental discourses of photography, have impacted how it has been integrated (totally, partially, or at all) into the museum space.

In this thematic session there is also room to discuss the mission of museums and cultural organizations in documenting and manage their photographic collections, setting into context different artistic and museological institutions, both traditional and contemporary art and culture. Here, it is worth recalling the significance of the Museum of Modern Art in New York as one of the pioneer museums in receiving photography into its collection, giving it a space of its own.

As a final topic, the third thematic session will cover **“The treatment of photography as a museum object: specific preservation and exhibition issues, the use of copies and reproductions, and its role in exhibition discourses”**. Since these objects are very delicate, their conservation and public exhibition set several challenges for museum professionals; therefore, contributions to guidelines and trends in this field are welcome. Moreover, questions related to the role of these items in exhibition programs and public discourses (both permanent and temporary) may also be discussed, analysing all of their possibilities, from the design and definition of exhibition spaces to the discourses in which they are included. Besides, the dichotomy of centre/regions, or capital/periphery could be debated, as well as how these issues affect how narratives are constructed. In addition, participants are invited to examine the photography diffusion and display strategies in various museums and cultural institutions, possibly accompanied by a study of the history of these organizations. Finally, there could be approached subjects related to the presence or absence of photographic collections in museums, and also regarding the creation of photographic libraries specifically destined for preservation, documentation, study, and diffusion of photography, making a comparison of the aspiration to value, disseminate, communicate and exhibit this heritage.

**Proposals:**

We welcome 20-minute oral communications about unpublished investigations, within the frame of the three thematic sessions previously defined. Proposals may be presented in Spanish or English. Abstracts should be no longer than 500 words, and must be accompanied by a brief curriculum (10 lines maximum). Please send your proposal to: [difusion.romanticismo@cultura.gob.es](mailto:difusion.romanticismo@cultura.gob.es) by **31<sup>st</sup> May 2022**.

A selection of the accepted proposals will be invited to be included in a collective publication, edited by the Ministry of Culture and Sports, in the first semester of 2023, approximately.

**Conference format:**

The conference will have a hybrid format, with both in-person and online sessions. If COVID restrictions in place at the time of the conference prevent academic gatherings, the conference will become an online event.

**Organizers:**

Museo Nacional del Romanticismo, Ministerio de Cultura y Deporte  
Sorbonne Université  
Université Toulouse - Jean Jaurès

**Collaborators:**

Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains  
France Amériques Espagne  
Asociación Amigos Museo del Romanticismo

**Scientific Committee:**

Corinne Cristini (Sorbonne Université)  
María de los Santos García Felguera (Universidad Pompeu Fabra)  
Marion Gautreau (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)  
Rebeca Monroy Nasr (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)  
Javier Ortiz-Echagüe (Universidad Rey Juan Carlos)  
Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid)  
Juan Carlos Valdez Marín (Fototeca Nacional, México)

**Organizing Committee:**

Corinne Cristini (Sorbonne Université)  
Marion Gautreau (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)  
Cristina Piernas Fernández (Museo Nacional del Romanticismo)  
Irene Sánchez Pascual (Museo Nacional del Romanticismo)  
Zulima Solano Fernández-Sordo (Museo Nacional del Romanticismo)

**Location:**

Museo Nacional del Romanticismo

Calle de San Mateo, 13, 28004 Madrid (Spain)

Access to Conference: Beneficencia Street, 14

[www.museoromanticismo.es](http://www.museoromanticismo.es)

**More information:**

[www.museoromanticismo.es](http://www.museoromanticismo.es)

[difusion.romanticismo@cultura.gob.es](mailto:difusion.romanticismo@cultura.gob.es)