

# MATEO MATÉ

## el eterno retorno

MUSEO LÁZARO GALDIANO  
MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL  
MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS  
MUSEO DEL ROMANTICISMO  
MUSEO CERRALBO



PROMOCIÓN DEL ARTE



PROMOCIÓN DEL ARTE

**FLG** Fundación Lázaro Galdiano Museo



museo nacional de **ARTES DECORATIVAS**



# MATEO MATÉ

## el eterno retorno

**EL ETERNO RETORNO** es una exposición que muestra el universo personal de Mateo Maté, a través de cinco intervenciones que pretenden, en palabras del artista, *"establecer una relación 'horizontal' mediante una acción conjunta; incluir e intercalar varias obras de distintas series de mi producción entre las obras de dichas colecciones"*.

La propuesta conecta la obra de Maté con algunos de *"los museos madrileños que he visitado desde que era niño"* y que han influido decisivamente en la construcción de su trayectoria creativa. El Museo Cerralbo, el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo de la Biblioteca Nacional, el Museo Lázaro Galdiano y el Museo del Romanticismo, son testigos de sus descubrimientos y aprendizajes, ya que *"fue en estos diversos, y entonces escondidos espacios, donde se despertó mi vocación de artista"*.

La exposición, se enmarca dentro del **programa *Nuevas Miradas*** de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, cuyo objetivo es buscar una nueva lectura de las colecciones históricas de los museos, **potenciando el papel de los artistas en la reinterpretación de sus fondos y espacios, con el fin de fomentar el diálogo con el arte actual.**

# MATEO MATÉ

Mateo Maté (1964, Madrid)  
Artista que vive y trabaja en Madrid, cuya labor se ha centrado en el análisis de los temas “domésticos”, se interesa por lo más cercano: en conocerlo y analizarlo. **El análisis de las relaciones con su entorno, familiares, políticas, culturales... son las ideas originales de sus obras** que, tras meses o años de desarrollo, se materializan en formas plásticas, audiovisuales, etc.



**Ha realizado numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, entre las que se pueden destacar:** *The real royal trip*. P.S.1. MOMA, Nueva York. Estados Unidos, en 2003; *Cine y casi cine*. Museo Reina Sofía, Madrid. España, en 2007; *Reliquias de artista*. Museo Patio Herreriano, Valladolid. España. En 2008; *Viajo para conocer mi geografía*. Matadero, Madrid. España en 2010; *Área restringida*. Museo Siqueiros, México D.F, en 2011; o *Universo personal*. Museo Reina Sofía-Monasterio de Silos, Burgos. España en 2012.

**Podemos encontrar sus obras en las colecciones de centros de arte, nacionales e internacionales,** como son: el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; la Fundación Altadis, en París; ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria; el Museo Reina Sofía en Madrid; el CAB, Centro de Arte de Burgos; o en el *Heather and Tony Podesta Collection*, en Washington.

**[www.mateomate.com](http://www.mateomate.com)**

# el eterno retorno

Este proyecto de intervención en diferentes museos, es un agradecimiento a la herencia cultural e iconográfica que he recibido de todos los artistas que han ido conformando el imaginario de la cultura occidental. En concreto, a todos aquellos presentes en los museos de Madrid que he visitado desde que era niño. Con ellos he aprendido y me he formado, pero sobre todo me ayudaron a descubrir e incentivar las facultades que poco a poco me fui descubriendo. Fue en estos diversos, y entonces escondidos espacios, donde se despertó mi vocación de artista.

La acción desarrollada en **el eterno retorno** pretende establecer una relación “horizontal” entre estos diversos museos mediante una acción conjunta; incluir e intercalar varias obras de distintas series de mi producción entre las obras de dichas colecciones. Pretendo establecer **un circuito que ponga en la misma tesitura las distintas obras y los variados artífices presentes en las colecciones españolas**; todos ellos conforman el acervo cultural que he heredado.

El visitante descubrirá mis piezas entre los distintos objetos del Museo Lázaro Galdiano o del Museo Nacional de Artes Decorativas sin que haya voluntad de

discernir entre lo que hoy consideramos arte y lo que antaño se consideró meramente utilitario. En el Museo del Romanticismo un cuadro caído y un paisaje uniformado reinterpretando un cuadro de Carlos de Haes nos recuerda cómo la muerte está presente hasta en los paisajes más bucólicos.

En las obras “arqueología del saber” intento escarbar en un pasado de noticias y hechos acaecidos meses y años atrás. Los legajos de la excavación me muestran un pasado incompleto como retazos de mi memoria. Iconografías militares y domésticas se mezclan en la sala de armas del Museo Lázaro Galdiano. En el Museo de Artes Decorativas una cama España se integra con todos los objetos de artesanía soñados y fabricados durante siglos en nuestro país. El Museo Cerralbo nos recibe con una alfombra que te muestra las coordenadas exactas del lugar que pisas; una cartografía doméstica precisa.

La intervención no pretende ser una exposición individual, sino **un conjunto de acciones difuminadas en esa red de museos con colecciones de múltiples autores, la mayoría anónimos, entre los que yo sería uno más.**

**Mateo Maté**



# MUSEO LÁZARO GALDIANO

## *Nacionalismo doméstico*

Maté juega con los objetos, con algo cotidiano y desprovisto de aureola artística, y los libera de sus determinaciones de utilidad. Son objetos que desafían todas nuestras expectativas, respecto a la forma que debe tener una obra de arte y el modo en que debe ser expuesta. En la sala de armas del Museo Lázaro Galdiano, **a través de la iconografía heráldica y militar, se difuminan las fronteras de lo privado y se ironiza con las pequeñas batallas cotidianas.**



*Delirios de Grandeza IV. 2005. © Mateo Maté. VEGAP. Madrid 2013*

# MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

## *Arqueología del saber*

Maté trabaja en el ámbito de las colecciones permanentes, "contaminándolas", al intercalar hechos creativos dentro del discurso del propio museo. En la instalación del Museo de la Biblioteca Nacional, **el artista ahonda en los recuerdos fragmentarios que permanecen en nuestra memoria, resultado de la información y conocimientos adquiridos en nuestro día a día.** Seis piezas muestran una acumulación de periódicos, en realidad depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, en los que, como en una estratigrafía, se llevan a cabo catas selectivas.



De la serie "Arqueología del saber". Periódicos. 1999

© Mateo Maté. VEGAP. Madrid 2013

# MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

## *Desubicados*

La instalación del Museo Nacional de Artes Decorativas, compuesta por una cama, un despertador y un vídeo - "Desubicados"- nos traslada a una orografía íntima de carácter onírico, a través de un objeto utilitario que cuestiona su propia identidad. La cama es tratada como un espacio geográfico y "convertida en un plano cartográfico de un inmenso territorio habitado por uno mismo". Es **un lenguaje capaz de crear, por sí mismo, distintos estímulos en los procesos de la mirada, del pensamiento o de la percepción del objeto expuesto**, presentando las obras bajo relaciones abiertas que revelan tensiones históricas e ideológicas.

1-3-2003

## VIAJO PARA CONOCER TU GEOGRAFÍA

5



*Viajo para conocer tu geografía. 2003. © Mateo Maté. VEGAP. Madrid 2013*

# MUSEO DEL ROMANTICISMO

## *Paisajes y marinas en el S. XIX*

### *El arte del engaño*

Lo contrario de la ilusión es el objeto. Cuando algunos pintores románticos atacaron el *ilusionismo* de la perspectiva, heredado del Renacimiento, acercaron sus creaciones al ámbito de las cosas. El arte descendía a la materia, se manifestaba en su dimensión táctil, hasta conseguir ser el mismo otro objeto singular. Maté lleva esta idea a lo que hubieran sido sus últimas consecuencias en su pieza del Museo del Romanticismo. **Convierte una pintura romántica con el típico tema del naufragio en un objeto que, con un guiño surrealista, literalmente se deshace y se desparrama por el suelo.** Un “paisaje uniformado”, con una reinterpretación de una pintura de Carlos de Haes, pero empleando los códigos cromáticos del camuflaje bélico, completa la intervención.



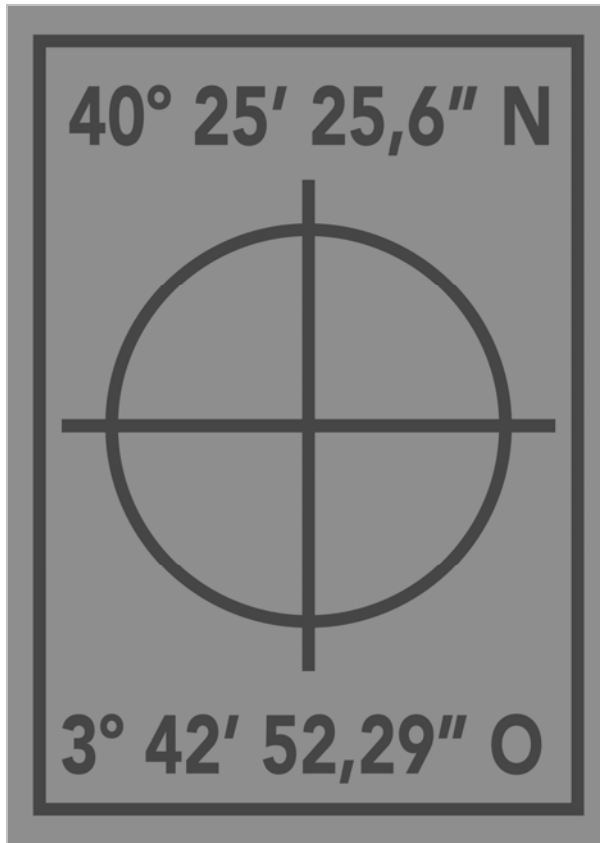
*Shipwreck*. 1996 © Mateo Maté. VEGAP. Madrid 2013



# MUSEO CERRALBO

## *Viajo para conocer mi geografía*

La alfombra que nos recibe al llegar al Museo Cerralbo indica al visitante de manera precisa su ubicación en ese instante, ya que marca el punto geográfico exacto en el que se encuentra ubicada. Frente a la continua movilidad y a las frecuentes huidas de uno mismo, características de la sociedad contemporánea, **el artista pretende trazar "una arqueología de mi presente y una geografía de mi mismo", mediante unas coordenadas que pasarán a formar parte de su geografía personal.**



*Viajo para conocer mi geografía. 2013. © Mateo Maté. VEGAP. Madrid 2013*

# CRÉDITOS

## Organiza

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

## Colaboran

Museo Lázaro Galdiano  
Museo de la Biblioteca Nacional  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Museo del Romanticismo  
Museo Cerralbo

## Coordinación

Ana Tomás

## Diseño gráfico

M/Gráfico

## Montaje expositivo

Exmoarte SA / CUBIC Montaje de museos SL

## Seguro

Generali España SA de seguros y reaseguros

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

Exposición del 22 de noviembre de 2013 al 23 de febrero de 2014

\* En el Museo Lázaro Galdiano hasta el 21 de enero 2014

[http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/MateoMate\\_EternoRetorno.html](http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/MateoMate_EternoRetorno.html)

#MateoMate

## CONTACTO PRENSA

Conchita Sánchez / Paloma Ballesteros

91 701 70 45

promocionarte@mecd.es

## IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

<https://www.dropbox.com/sh/pinfljoej0bsoj5/JJpw53U6DO>

## MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mcu.es/promoarte/index.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte

## **Museo Lázaro Galdiano**

\* En esta sede la exposición permanecerá abierta hasta el 21 de enero 2014

C/ Serrano 122. 28006, Madrid / 91 5616084

Horario: de 10 a 16.30 h. Domingos de 10 a 15 h. Cerrado todos los martes

## **Museo de la Biblioteca Nacional de España**

Paseo de Recoletos, 20-22. 28071. Madrid / 91 516 89 67 · 91 580 77 59

Horario: de martes a sábado: de 10.00 a 20.00. Domingos: de 10.00 a 14.00h.

## **Museo Nacional de Artes Decorativas**

C/ Montalbán, 12 28014, Madrid / 91 532 64 99 - 532 68 45

Horario: de martes a sábado de 9:30 a 15:00h. Jueves de 17:00 a 20:00h. Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00 h. Apertura extraordinaria el 13, 26, 27 y 28 de diciembre de 17:00 a 20:00h

## **Museo del Romanticismo**

C/ San Mateo 13. 28004, Madrid / 91 448 10 45

Horario: de martes a sábado: de 9:30 a 18:30. Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00

## **Museo Cerralbo**

Ventura Rodríguez, 17 28008, Madrid / 91 547 36 46

Horario: de martes a sábado de 9:30 a 15:00h. Jueves de 17:00 a 20:00h. Domingos y festivos de 10:00 a 15:00h

# MATEO MATÉ

## el eterno retorno

MUSEO LÁZARO GALDIANO  
MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL  
MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS  
MUSEO DEL ROMANTICISMO  
MUSEO CERRALBO



PROMOCIÓN DEL ARTE



Fundación  
Lázaro Galdiano  
Museo



museo nacional de  
**ARTES  
DECORATIVAS**



Museo del  
Romanticismo



MUSEO CERRALBO