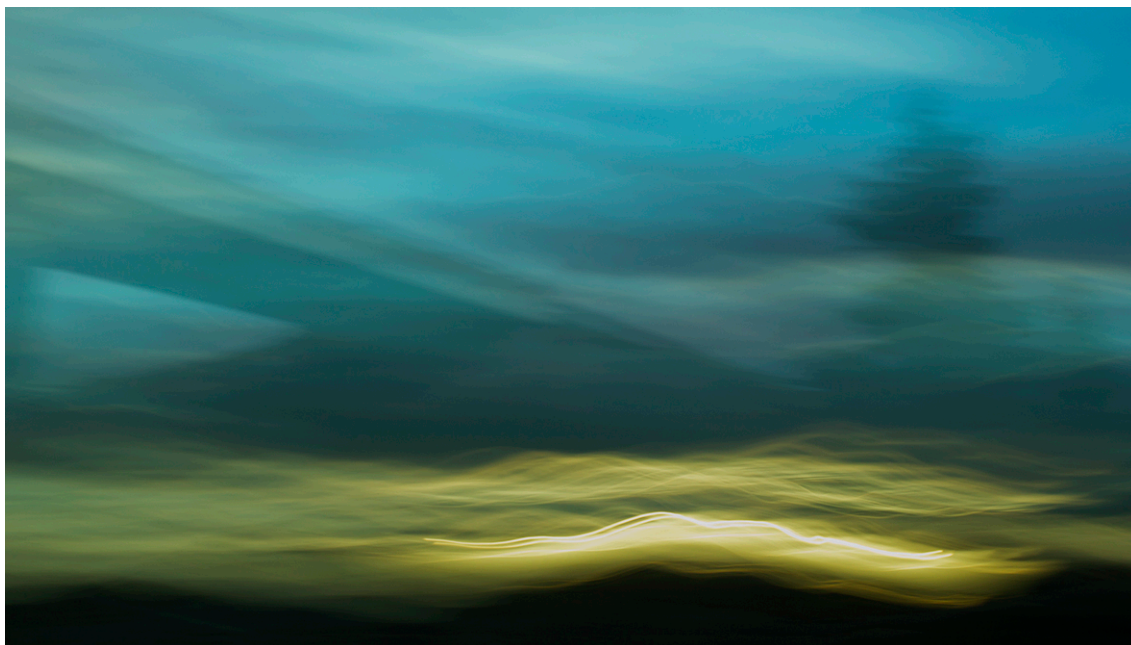


***By the Way*, de Thomas Nölle, en el Museo del Romanticismo**

El **Museo Nacional del Romanticismo** de Madrid acoge la exposición ***By the Way***, de **Thomas Nölle**, en la que explora las potencialidades de la “no-fotografía” y desafía la objetividad estética del realismo recurrente en la fotografía contemporánea.



Badajoz » Lisboa (Serie By the Way), 2013. 60,5 x 107 cm. Inyección de tinta pigmentada sobre papel de algodón
© T.Nölle

En la era de la imagen, en la que un alud de fotos instantáneas, repetitivas y triviales nos invaden, la apuesta radical de Thomas Nölle por dotar de una sensibilidad poética a sus fotografías, demuestra una actitud artística singular en el actual panorama de las artes. En el fotoensayo ***By the Way***, el fotógrafo alemán asume los riesgos de desarrollar una estética a contracorriente de las tendencias fotográficas que reiteran tanto la objetividad documental como la escenificación realista.

Nölle, que reside en España desde 1988, actualiza una de las temáticas más características del Romanticismo, *el paisaje*, pero dirige su mirada a la naturaleza intervenida por el ser humano, a la que las personas, a la falta de referencias, pasamos a idealizar como lugar “nativo”.

El origen de esta serie se remonta a 2008, cuando Nölle intensifica su exploración de la visión a través de ventanas de coches, trenes y aviones, por las que observa el dinamismo del entorno. A la vez, investiga la relación entre la fluidez del movimiento de cámara y lo efímero del gesto lumínico. El resultado son trabajos que el teórico de la imagen Norval Baitello calificó de “no-fotografía”, ya que se alejan de la práctica convencional de la reproducción fiel de la “realidad”, para centrarse en tornar visibles los diálogos entre mundos interior y exterior.

Como en el universo romántico, Thomas Nölle se involucra subjetivamente con sus imágenes, pero crea a la vez espacios sensibles que permiten al público proyectar sus propias percepciones.

La técnica de impresión fotográfica sobre papel de algodón otorga cualidades táctiles a la obra y resalta la textura pictórica de sus imágenes.

La exposición exhibe una selección de trabajos de la serie y se completa con la presentación del libro de artista de mismo título, de edición limitada.

Thomas Nölle nació en Soest (Alemania), vive y trabaja en Barcelona desde 1988.

Realizó su primera exposición de fotografía con quince años de edad, y desde mediados de la década de 1970 trabaja como artista visual, actuando en los campos de fotografía, pintura, ensamblaje, instalación, videoarte e intervenciones en el espacio público.

Sus obras han sido exhibidas en innumerables exposiciones individuales y colectivas en museos de España y varios países de Europa y América Latina, así como en los Estados Unidos, entre los que se encuentran el MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz); ZKM Center for Art and Media Karlsruhe (DE); CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (ES); Neue Galerie Graz (A); Künstlerhaus Viena (A); Goethe Institut Lisboa (PT), Kunstpalast Düsseldorf (DE), entre otros.

www.thomas-noelle.net

<http://thomas-noelle.net/en/by-the-way-english>

El conferenciante **Amador Vega** (Barcelona, 1958) se doctoró en Filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo (Alemania) y es catedrático de Estética y Teoría de las artes en el Depto. de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra y miembro del Collège International de Philosophie (París). Ha sido «Joan Coromines Visiting Professor» en la University of Chicago (2007) y profesor invitado en universidades de Líbano y Alemania. Es autor de diversos libros, como *Libro de horas de Beirut* (2014); *Maestro Eckhart, el fruto de la nada* (2010, 7ª ed.); *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko* (2010); *Ramon Llull y el secreto de la vida* (2002).

FICHA TÉCNICA:

By the Way. Thomas Nölle

Museo Nacional del Romanticismo

Fechas: del 13 de febrero al 15 de abril de 2018

Organiza: Museo Nacional del Romanticismo

Comisaria: Claudia Gianetti

Diseño de la exposición: SIT. Transportes internacionales

Entrada gratuita a la exposición temporal.

Museo del Romanticismo

C/ San Mateo, 13 - 28004 Madrid

Horario: Martes a sábado: de 9.30 h. a 18.30 h. / Domingos y festivos: de 10.00 a 15.00 h.

Para más información: prensa.romanticismo@mecd.es / Tfno. 914480163/914481045



Museo del
Romanticismo



Colabora

