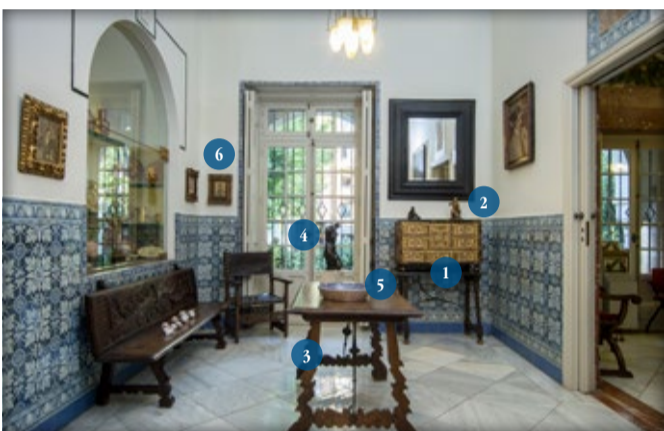


ANTECOMEDOR



En el antecomedor continúan las salas nobles de la Casa. Como el comedor, tiene los suelos de mármol y una lámpara de la prestigiosa casa Tiffany's en el techo. La decoración de esta sala, con los bargueños y el sillón frailer y un cuadro religioso, le da un carácter muy español, que se acentúa con azulejos azules de Talavera de la Reina, obra del ceramista Juan Ruiz de Luna, amigo de Sorolla. Esta estancia servía como antesala del comedor y salita de estar para la familia.



- 1 **Mueble escritorio** o bargueño de producción valenciana del siglo XIX que imita modelos del siglo XVIII.
- 2 Las esculturas sobre el escritorio son: **Figura de mujer** y **Desnudo de mujer sentada**, obras de José Capuz Marnó (1884-1964), gran amigo y protegido de Sorolla.
- 3 **Mesa** o bufete de estilo español, seguramente inspirada en modelos del siglo XVII.
- 4 **Torso de mujer** de José Capuz.
- 5 **Plato de cerámica**. Plato hondo o "brasero" de cerámica granadina de Fajalauza. Se caracteriza por el color azul cobalto y su decoración abigarrada.
- 6 **Fotografía de Clotilde García del Castillo**. Retrato de la esposa del pintor vestida con su propio traje de valenciana. La fotografía es obra de su padre, el fotógrafo Antonio García Peris (1841-1918).
- 7 Cuadro titulado **Consola** que representa la consola y el espejo dorados que pertenecieron al pintor José Jiménez Aranda (1837-1903) y que hoy pueden verse en la sala III del museo.
- 8 **Lámpara de Tiffany's & Co.** Adquirida por Sorolla durante su viaje a Nueva York en 1911, hace juego con las del salón y el comedor.

- 9 **Vitrina**. Contiene una selección de cerámicas valencianas de "reflejo dorado" una técnica de origen musulmán que imita en loza los reflejos del oro. Las piezas más antiguas y de mejor calidad están colocadas en la primera fila: en ellas el oro es de mayor pureza y a veces se combina con azul cobalto. A partir del siglo XVII la técnica se va perdiendo, y el dorado se convierte en rojo cobrizo. Los alfareros compensaron la bajada de calidad técnica con una decoración más abigarrada en la que los "pardalots" (pájaros) o plumas son motivos recurrentes.
- 10 **Santa Ana, la Virgen y el Niño**. Escultura de madera policromada castellana del siglo XVI que representa a la "Ana triple" o "Triana": Santa Ana, madre de la Virgen María, la sostiene en brazos mientras esta a su vez sujeta al Niño.
- 11 **Foto de Sorolla**. Obra del fotógrafo "Ragel" (Diego González Ragel, 1839-1951), representa a Sorolla en 1915 (tenía 52 años) y fue una de las fotografías favoritas del pintor, que la eligió a menudo para dedicársela a sus amistades.
- 12 Fotografía que reproduce un detalle del retrato de **Clotilde con traje negro**, 1906, que el pintor vendió al Metropolitan Museum de Nueva York en 1909.
- 13 **Banco** de nogal de estilo español que reproduce modelos del siglo XVII, decorado con talla de motivos vegetales.

- 14 **Retrato de Joaquín Sorolla García** a los diecinueve años, obra de J. Sorolla.
- 15 **Relieve de la Virgen con el niño**. Reproducción de un relieve que se conserva en la Catedral de Badajoz, obra de Desiderio de Settignano.
- 16 **San Bartolomé**. Obra de la escuela de José de Ribera, siglo XVII. Este lienzo y la fuente del primer jardín fueron un regalo de la Condesa de Lebrija a Sorolla, a cambio de un retrato que le hizo el pintor en 1914.
- 17 **Cuberradiador de mármol**. Hace juego con los cuberradiadores que pueden verse en el salón y el comedor. La Casa Sorolla tuvo calefacción central, aunque los radiadores originales de hierro no se conservan.
- 18 **Desnudo femenino**, obra de José Clará (Olot, 1878-Barcelona, 1958), hacia 1911. Por la correspondencia del artista sabemos que la escultura se hizo expresamente para el jardín de la casa, donde hoy podemos ver una reproducción.
- 19 **Dibujos**. Representan a los hijos del pintor. A la izquierda Joaquín y María y a la derecha, María recostada.
- 20 **Retrato de Joaquín Sorolla García**, en 1907, cuando tenía quince años, por J. Sorolla. El joven Joaquín, muy elegante como siempre, posa con un veraniego traje blanco. [Junto a la puerta que comunica con el comedor; no figura en la fotografía.]

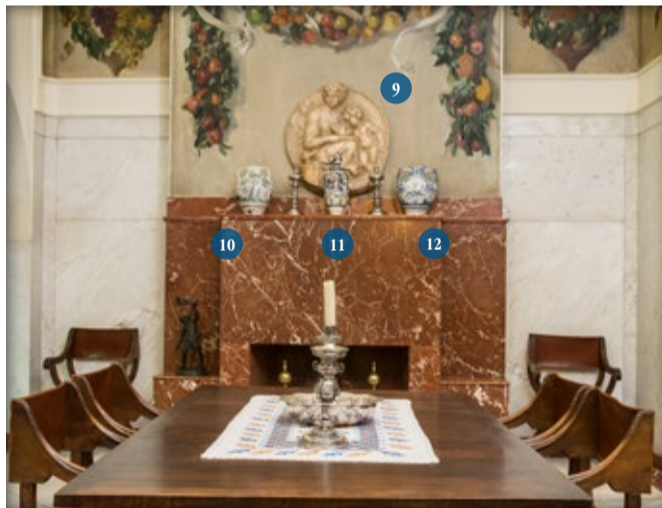
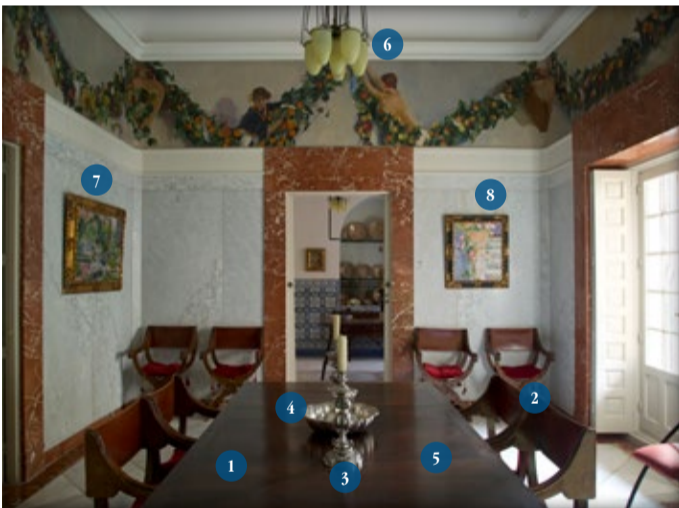
VESTÍBULO



La que fue la entrada principal de la Casa Sorolla está ricamente decorada con mármoles; cuelga sobre ellos una bandera valenciana. Sobre sus paredes vemos algunos de los azulejos más antiguos que Sorolla coleccionó y dispuso en estas combinaciones enmarcadas. Destaca el magnífico relieve gótico de la *Visitación* que seguramente fue un dintel de alguna iglesia gótica. Otra pieza eclesíástica fue el banco de sillería de coro que hay justo frente a la puerta; sobre él, pueden verse una reproducción fotográfica enmarcada del *Autorretrato* de Diego Velázquez (1599-1660) conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia.



El comedor de la Casa Sorolla es una estancia elegante, decorada con un alto zócalo de mármol que combina los tonos blancos con el rojo que bordea puertas y ventanas. Es la sala mejor conservada del Museo. Todas las piezas se exponen en la ubicación exacta en la que las tenía la familia, excepto la alfombra, que no es original. Sin duda en esta sala destaca el friso de frutas pintado por Sorolla. Las guirnaldas, como no podía ser de otra forma en esta casa, están sujetas por Clotilde, la esposa del pintor y por sus hijas María y Elena que va peinada con los típicos rodetes valencianos y viste un espectacular “Delfos” amarillo del modisto Mariano Fortuny Madrazo (1871-1949).



- 1 **Mesa** de nogal, con los faldones decorados con bajorrelieves de escenas báquicas. Fue un encargo de Sorolla al escultor valenciano José Capuz Mamano (1884-1964), que la realizó en 1914 y cobró por ella, según figura en la correspondencia del pintor, 1.000 pesetas.
- 2 **Sillería.** Las ocho sillas del comedor siguen los modelos de sillas “de caderas” del siglo XVI. Este tipo de silla tiene un origen hipanomusulmán y el historicismo del siglo XIX las recuperó como modelo típico español.
- 3 **Candeleros.** Sobre la mesa pueden verse dos candeleros de plata mejicana del siglo XVIII. En la repisa de la chimenea se pueden ver otros dos casi idénticos.
- 4 **Jofaina** de plata de tipo circular polilobulado. Las jofainas eran en origen recipientes para el aseo personal, aunque la familia Sorolla empleó esta puramente como adorno. Esta pieza y los candeleros fueron exhibidos en vida de Sorolla en la exposición “Orfebrería civil española” que se celebró en Madrid en 1925.
- 5 **Tapete.** Reproducción moderna del mantel original. El bordado típico segoviano utiliza los puntos: “pespunte”, “puntadas lanzadas” y “puntos de cuadrados”.
- 6 **Lámpara de Tiffany’s & Co.** Adquirida por Sorolla durante su viaje a Nueva York en 1911, hace juego con las del salón y el antecomedor.

- 7 **Jardín de la Casa Sorolla**, 1918-1919 y **Detalle del jardín de la Casa Sorolla**, 1918-1919. Concebido y diseñado con ojos de pintor, el jardín de la Casa Sorolla se convertirá en motivo predilecto de su última pintura. Nos lo presenta en lienzos que ofrecen vistas generales de sus diferentes espacios. En otros se recrea en la luminosidad o en el atractivo colorido de un parterre, de un arbusto en flor o de una maceta aislada que reclama nuestra atención en cualquier rincón o al borde de la fuente.
- 8 **Tondo.** Reproducción en escayola del “Tondo Pitti” de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). Fue adquirido en Roma en 1912 por el pintor Salvador Tuset (1883-1951) por encargo de Sorolla.
- 9 **Aguamanil** del siglo XVIII procedente de Teruel. Los aguamaniles eran antiguamente piezas destinadas al comedor, donde se usaban para lavarse las manos antes y después de comer.
- 10 **Jarra** grotesca de Andújar (Jaén). Consta de dos partes, jarra y tapadera. El motivo principal de la decoración es la burla a los soldados franceses derrotados en la batalla de Bailén, a los que se representa con enaguas y alas, como símbolo de su huida de Andalucía.
- 11 **Jarrón** del siglo XVIII procedente de Talavera de la Reina. Está decorado con temas de caza en color azul de cobalto.
- 12 **Mesa** de roble realizada en el siglo XX reproduciendo modelos del siglo XVII. Esta mesa estuvo desde el año 1911 en el centro del comedor hasta que fue sustituida por la actual.

- 13 **Florerros** procedentes de la Manufactura de Anton Lang (Bohemia). Sobre el cubrerradiador se exponen dos de los tres floreros firmados por este artista que posee el Museo. Se caracterizan por su línea y su decoración modernista a base de yuxtaposición de esmaltes de diversos tonos y consistencias.
- 14 **Escultura.** Reproducción en bronce del **Dionysos** procedente de Herculano que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Sorolla lo colocó en el paso entre el segundo y el tercer jardín, donde ahora se ha sustituido por una copia en resina para evitar su deterioro.
- 15 **Relieves** en yeso de Capuz. Representan escenas mitológicas, y por la correspondencia entre Sorolla y el escultor sabemos que la intención inicial fue policromarlos, y dorar los fondos imitando mosaicos. Se instalaron en 1915, cegando la ventana en forma de luneto que existía originalmente y que se conserva por fuera.
- 16 **Jardinera** de cerámica japonesa. Entre las piezas orientales que se conservan en la Casa Sorolla, destacan por su belleza algunas de origen chino o japonés. Esta seguramente estuvo destinada a cultivar bonsáis.
- 17 **Ventana** de vidrio emplomado verde. Por la forma del trabajo de las cibas (las piezas de vidrio circulares), parece un trabajo catalán. Gracias al archivo fotográfico del Museo sabemos que Sorolla tuvo ya esta ventana en su primer estudio en Madrid, en Pasaje de la Alhambra. Además, el Museo conserva otro fragmento más aunque ligeramente diferente.