

# SALA I · Biografía



**Joaquín Sorolla (1863-1923)** es uno de los grandes nombres de la pintura española del siglo XX, y ha llegado hasta nosotros como el creador de la imagen optimista de una España luminosa y mediterránea. Junto con Velázquez y Goya, Sorolla es, probablemente, el artista español más querido y popular.

Su pintura se enmarca en las corrientes naturalistas de fin de siglo, y numerosos especialistas se han referido a ella como “impresionista” o “luminista”. Sorolla no se identificó con los impresionistas pero conoció bien las obras de estos artistas y asimiló su nuevo uso del color, su forma de aplicarlo en pinceladas independientes, apenas mezcladas, para conservar su frescura, sus formas de composición inspiradas en el reciente invento de la fotografía, y sobre todo su absoluta creencia en la necesidad de pintar del natural y, a ser posible, al aire libre.

Él se sintió más afín a otros pintores de su tiempo como los americanos John Singer Sargent (1856-1925) y James McNeill Whistler (1834-1903) o el sueco Anders Zorn (1860-1920), pintores que comparten el interés de los impresionistas por la luz pero mantienen una mayor consistencia en la figura y una disciplina de dibujo que revela su sólida formación académica.

El edificio en que nos encontramos fue la última casa de Sorolla en Madrid. La hizo construir cuando ya era un artista consagrado y aquí vivió desde 1911. Cuando murió en 1923 su familia legó al Estado la casa con sus colecciones para hacer este Museo, que sería inaugurado en 1932.



Joaquín Sorolla, Antonio García Peris, 1883-1884

## 1863

El 27 de febrero de 1863 nace Joaquín Sorolla en Valencia. Sus padres Joaquín Sorolla Garcón y María Concepción Bastida Prat son modestos comerciantes de telas, que mueren en una epidemia cuando Sorolla apenas contaba dos años. Es recogido junto con su hermana por sus tíos maternos.

## 1878

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Valencia; allí hace amistad con Juan Antonio García del Castillo, con quien asistía a clases de Dibujo de Figura. Este le presenta a su padre, el fotógrafo valenciano Antonio García Peris (1841-1918), que se convierte a partir de este momento en mecenas y protector de Sorolla durante su etapa juvenil.

## 1885

Sorolla es becado por la Diputación de Valencia para estudiar en Roma. Allí conoce a Pedro Gil Moreno de Mora (1860-1930), quien se convierte en uno de sus mejores amigos y le invita ese año a viajar con él a París. Para Sorolla el clima artístico de la ciudad fue una verdadera revelación. Allí descubre a dos pintores naturalistas que le impresionan profundamente: Adolph von Menzel (1815-1905) y Jules Bastien-Lepage (1848-1884), decisivos en su formación.

## 1888

El 8 de septiembre se casa en Valencia con Clotilde, hermana de su amigo Juan Antonio. El matrimonio se establece una temporada en Asís, donde Sorolla comienza a pintar “cuadros de género” para cubrir sus necesidades.



El matrimonio Sorolla, Antonio García Peris, 1888

## 1890

De regreso a España, Joaquín y Clotilde se instalan en Madrid, donde pronto forman una familia: en 1889 había nacido María Clotilde; en 1892 nacerá Joaquín en Valencia y tres años después, en 1895, nacerá Helena, su tercera y última hija.



Elena, Joaquín y María Sorolla García, Antonio García Peris, 1901

## 1895

Sorolla concurre regularmente a los certámenes importantes enviando grandes cuadros en la línea del realismo social con la ambición de darse a conocer. Gana una medalla de primera clase en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid con la obra *¡Y aún dicen que el pescado es caro!*, que el Estado español adquiere para el Museo Moderno (hoy en el Museo del Prado); y ese mismo año envía al *Salon des Artistes Français* los cuadros *Trata*



¡Aun dicen que el pescado es caro!, J. Sorolla, 1894. Museo del Prado

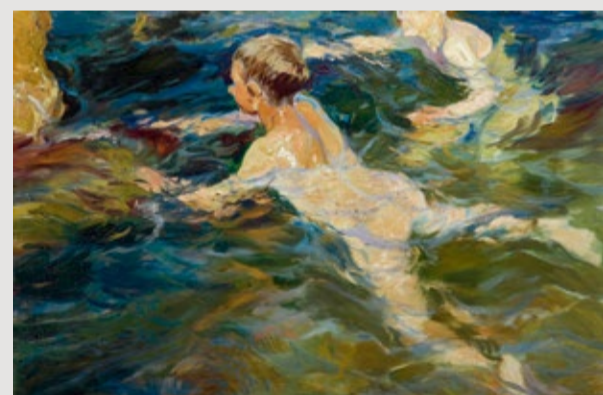
*de blancas* y *La vuelta de la pesca*, que le valdrán una medalla de oro de segunda clase. El Estado francés adquiere esta última para el Musée de Luxemburg (hoy en el Musée D'Orsay), lo que representa su primer éxito fuera de España. En 1896 pinta *Cosiendo la vela*, que será adquirida por el estado italiano y representa una nueva línea en su pintura hacia una mayor luminosidad y una temática más alegre.

## 1900

Participa en la Exposición Universal de París con seis obras, entre ellas *Triste herencia!* (Fundación Bancaja); obtiene el *Grand Prix*, premio que supone su verdadera consagración internacional.

## 1906

Sorolla organiza su primera exposición individual en la prestigiosa Galería Georges Petit de París, con un éxito de crítica extraordinario. Presenta 450 obras -entre ellas *Nadadores*, *Jávea* o *Desnudo de mujer*- de las que vende 65 por un importe de 230.650 francos. A continuación descansa en Biarritz, donde su pintura deriva hacia un refinamiento y elegancia y una frescura de color nuevos en su obra.



Nadadores, Jávea, J. Sorolla, 1905



La vuelta de la pesca (detalle), J. Sorolla, 1895. Museo D'Orse



*Saltando a la comba, La Granja*, J. Sorolla, 1907

### 1907

Expone 280 obras en Berlín, Düsseldorf y Colonia; sin embargo, la grave enfermedad de su hija María le impide viajar a Alemania con sus cuadros.

Con María ya recuperándose, la familia Sorolla pasa el verano en La Granja donde Sorolla retrata a los reyes y donde realiza obras como *María en La Granja* o *Saltando a la comba* y donde empieza a tantear la pintura de jardines.

### 1908

Expone en las Grafton Galleries de Londres 278 obras. Durante esta exposición tiene lugar un acontecimiento de gran trascendencia para Sorolla, la visita del filántropo norteamericano Archer M. Huntington, fundador de la Hispanic Society de Nueva York, quien adquiere dos obras del pintor y le propone organizar una exposición en su institución.

### 1909

Acompañado por su esposa Clotilde y sus hijos María y Joaquín, viaja a Nueva York para la inauguración de *Joaquín Sorolla y Bastida at The Hispanic Society of America*. Presenta 336 obras y en el mes que dura la exposición la visitan 160.000 personas. Los 20.000 catálogos que se había editado se agotan y Sorolla vende casi 150 cuadros. La exposición se muestra a continuación en la Fine Arts Academy de Buffalo y en la Copley Society de Boston.

Ese verano, en un clima de euforia por el éxito obtenido, lo pasa en Valencia con su familia, y en sus playas



*J. Sorolla ante la Hispanic Society of America*, Sebastián Cruset, 1909

realiza Sorolla algunas de sus obras más famosas: *Paseo a orillas del mar*, *El baño del caballo* o *El balandrito*.



*El baño del caballo*, J. Sorolla, 1909

### 1910

Sorolla comienza a construir su casa en el entonces Paseo del Obelisco, hoy Pº del General Martínez Campos 37.



*Vista general de la Casa Sorolla*, Campúa, 1914



*La siesta*, J. Sorolla, 1911

### 1911

Sorolla presenta exposiciones en The Art Institut de Chicago y en The City Art Museum de San Luis (Missouri). Ese verano descansa con su familia en San Sebastián y allí pinta *La siesta*. Firma el contrato con Huntington para pintar los paneles de la *Visión de España* para la Biblioteca de la Hispanic Society. A finales de año la familia se traslada a su nueva casa.



*Joaquín Sorolla pintando*, Arthur Byne, 1920

### 1919

Desde que empieza a trabajar (1912) en el encargo de la *Visión de España*, con sus paneles gigantescos, Sorolla se somete a continuos viajes, a veces en duras condiciones, lo que va haciendo mella en su salud. Cuando “descansa” del encargo, hace algunas de sus obras más deslumbrantes, como *La bata rosa* (1916), y encuentra refugio en el jardín de su nueva casa, que él mismo diseña y luego pinta en algunos cuadros especialmente íntimos y personales.

### 1920

Mientras retrataba a la *Señora Pérez de Ayala* en el Jardín de su casa Sorolla sufre una hemiplejía que le dejará imposibilitado. Nunca más volverá a pintar.

### 1923

Muere en Cercedilla (Madrid).