

# Curricula de los colaboradores

## ALICIA GÓMEZ GÓMEZ

*Licenciada en Historia del Arte* por la Universidad de Salamanca. Magíster en Museografía y Exposiciones, en la Universidad Complutense. Trabaja desde el año 2002 en el Museo del Traje. CIPE realizando labores de documentación, montaje de exposiciones y coordinación de actividades.

## AMALIA DESCALZO LORENZO

*Doctora en Historia del Arte* por la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó su tesis doctoral bajo la dirección de D. Alfonso Pérez Sánchez sobre *El retrato y la moda en España (1661-1746)*. Es miembro del Comité científico del Museo del Traje. CIPE, en el que trabaja como especialista en indumentaria histórica. Es profesora en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid en el Master “Experto tasador en antigüedades y obras de Arte” (Universidad de Alcalá de Henares) y en el Instituto Superior de Empresa y Moda, ISEM, y en el Master en “Gestión y comunicación de empresas de moda”.

## AMELIA LEIRA SÁNCHEZ

*Licenciada en Filosofía y Letras*, especialidad en Historia. Su tesina se centró en *El traje de época de Carlos IV* y su tesis doctoral, en *El traje en los tiempos de Goya*. Fue becaria del Museo de Antropología, anterior al Museo del Traje. CIPE. Actualmente forma parte del Comité Científico del Museo del Traje. CIPE.

## ANDRÉS CARRETERO PÉREZ

*Director del Museo del Traje*. CIPE de Madrid. Doctor en Geografía e Historia

(Prehistoria y Etnografía). Profesor asociado del Departamento de Prehistoria y Etnología en la Universidad Complutense de Madrid. Director de los Museos Estatales del Ministerio de Cultura entre 1991 y 1994. Ha ostentado cargos directivos en diversas instituciones museísticas precedentes del Museo del Traje, como el Museo del Pueblo Español y el Museo Nacional de Antropología. Ha publicado varios textos sobre patrimonio etnológico y documentación en museos; y es colaborador habitual de diversos congresos internacionales y cursos relacionados con la gestión de patrimonio histórico.

## CARMEN GONZÁLEZ RODAO

*Licenciada en Geografía e Historia*, especialidades de Historia e Historia del Arte, por la Universidad de Castilla-La Mancha. Magíster en Museografía y Exposiciones, en la Universidad Complutense. Desde 2002 hasta 2006 trabajó en el Museo del Traje. CIPE realizando labores de documentación, diseño y maquetación de folletos y coordinación de la página web. Actualmente es Técnico auxiliar de Museos en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”.

## CARMEN PÉREZ DE ANDRÉS

*Subdirectora del Museo del Traje*. CIPE de Madrid. Licenciada en Geografía e Historia (Historia del arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Restauración de Bienes Culturales, en la Escuela de Conservación de Bienes Culturales de Madrid. Entre 1990-93,

funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, en 1993, y, en esta misma Comunidad autónoma, Subdirectora en el Proyecto de Investigación de I+D, financiado por CICYT. Ha realizado múltiples trabajos como restauradora, publicaciones, cursos y conferencias sobre restauración, conservación, museografía y patrimonio histórico.

#### ISABEL VAQUERO ARGÜELLES

*Licenciada en Periodismo* por la Universidad Complutense de Madrid. Empezó a trabajar en el diario *Pueblo* como redactora y trabajó como editora de moda en las revistas *Elle*, *Vogue* y *Woman*. Ha colaborado con *Vogue* Francia, *Vogue* Italia, *Vanity Fair*, Canal Plus Francia, etc. Ha sido corresponsal en Madrid de la revista francesa *Glamour*. En España ha colaborado con *Babelia*, *El País Semanal* y en la sección de cultura de *El País*. Ha sido Redactora Jefe de la revista *La Casa Marie Claire* y desde 2001 es Redactora Jefe de Moda de *Marie Claire España*. Formó parte del Comité Científico del Museo del Traje. CIPE, de Madrid.

#### JESÚS GARCÍA NAVARRO

*Licenciado en Historia del Arte* por la Universidad Autónoma de Madrid. Master en Museología y Museografía, y especialista en Gestión Cultural del Patrimonio. Participó en el proyecto museográfico del Museo y ha realizado trabajos de investigación sobre patrimonio histórico. Asesor museográfico, comisario de diversas exposiciones y colaborador habitual de reconocidos artistas, arquitectos e historiadores, desde 2006 pertenece al Departamento Técnico de la empresa SIT, dedicado al diseño, creación y ejecución de proyectos museológicos y museográficos.

#### JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ

*Licenciado en CC. Químicas* por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Comité Asesor del Museo del Traje. CIPE, en la especialidad de Etnografía. Ha impartido cursos organizados por el Departamento de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, la Junta de Castilla y León,

el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional de Antropología, la Junta de Andalucía. Ha colaborado en proyectos museológicos y museográficos de diversos museos, como el de Artes y Tradiciones Populares de la UAM, el de la Biblioteca Nacional, etc. Ha sido comisario y asesor científico de varias exposiciones e investigador del Museo del Deporte del INEF de Madrid, del de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, etc., así como asesor en diversos programas de TVE, sobre etnomúsica y etnohistoria.

#### LOLA GAVARRÓN CASADO

*Doctora en Geografía e Historia* por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1972 y 1978 es profesora en la Facultad de Políticas y en la Academia Dobao-Díaz Guerra (PREU). En 1980 colabora como periodista en el Grupo 16, y desde 1989 es periodista *free-lance*. Ha colaborado con *Romantique & Chi* y *GQ*. Ha escrito *Piel de Ángel*; *Mil caras tiene la moda*; *La mística de la moda*, finalista del Premio Anagrama de Ensayo 1989 y *Nacidas para reinar*. Actualmente es profesora en los masters del ISEM –Instituto Empresa y Moda–; IART y UNED y corresponsal de Fucsia (Grupo Semana) e *International Cosmétique News* (París).

#### LUCINA LLORENTE LLORENTE

*Licenciada en Historia del Arte* por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Museología, CEU. Actualmente está desarrollando su tesis sobre la historia de los tejidos. Trabaja en el Museo del Traje desde 2003 desarrollando labores de estudio de tejidos y dando cursos y conferencias. Imparte clases en el ISEM, en el Magíster Belleza y Moda en la Universidad Carlos III, en la Escuela de Arte y Antigüedades, y es profesora de tejidos del Instituto Europeo de Diseño.

#### MARA CANELA FRAILE

*Licenciada en Historia del Arte* por la Universidad Autónoma de Madrid. En esta Universidad y en la de Nueva York realizó sus estudios de postgrado, especializándose en educación y museos. Su experiencia profesional ha estado inicialmente vinculada a museos de Arte contemporáneo (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y breve estancia en el MOMA de Nueva York). Desde 2005 es

conservadora del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y está al frente del Departamento de Difusión del Museo del Traje.

#### **M<sup>a</sup> DEL MAR NICOLÁS MARTÍNEZ**

*Profesora Titular de Historia del Arte* de la Universidad de Almería. Su tesis doctoral lleva el título *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*, y está publicada en 2001. Otros trabajos sobre Fortuny son: *La estancia en Granada de la familia Fortuna Madrazo* (1990); *La imagen femenina en los grabados de Mariano Fortuny y Madrazo* (1994); *La influencia de los modelos clásicos en los diseños de Mariano Fortuny Madrazo* (1994). Es colaboradora del Museo del Traje. Cipe, donde ha impartido varios cursos y conferencias sobre Mariano Fortuny Madrazo.

#### **MERCEDES PASALODOS SALGADO**

*Doctora en Historia del Arte* por la Universidad Complutense de Madrid, con su tesis *El traje como reflejo de lo femenino. Evolución y significado. Madrid 1898-1915*. Perteneciente al Cuerpo de Ayudantes de Museos, trabaja en el Museo del Ejército. Especialista en Indumentaria y Moda, ha realizado numerosas publicaciones sobre el tema en diferentes revistas de investigación y divulgación, así como en catálogos de exposiciones. Igualmente participa en congresos relacionados con el tema de su especialidad y es conferenciante habitual de diferentes instituciones. Ha sido comisaria de la exposición "La Reina y la corte de Castilla".

#### **PABLO PENA GONZÁLEZ**

*Doctor en Historia del Arte* por la Universidad Complutense de Madrid y Diseñador Superior de Moda por la UPM. Siempre centrado en la indumentaria, desde la historia hasta la semiología, ha publicado artículos en las revistas *Data-tèxtil* (CDMT), *Anales del Museo Nacional de Antropología* (MEC), estudios sobre el mensaje periodístico (UCM), *Cairón* (Univ. de Alcalá), *Studium* (Univ. de Teruel) y REIS (CIS, Ministerio de la Presidencia), y ha impartido cursos y conferencias en el Museo del Traje, el Centro Cultural Conde Duque, la Facultad de Bellas Artes de la UCM y el Museo Nacional de Artes Decorativas. En 2006 obtuvo el primer premio Marqués de Lozoya de Investigación Cultural. En la actualidad ejerce como profesor de Historia del Diseño en la Escuela de Arte 4 de la Comunidad de Madrid.

#### **PAULA PAREDES MENÉNDEZ**

*Licenciada en BB.AA.* por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en restauración de mobiliario en el Instituto de Restauración y Conservación de Mobiliario OEBEN (Univ. Louisiana). Diplomada en restauración textil por la Escuela Arte y Antigüedades de Madrid. Master en Museología y Museografía del CEU. Miembro del equipo del Proyecto Museológico, como especialista en indumentaria popular, y del Proyecto Museográfico del Museo del Traje. CIPE (2003-2004), así como directora del Proyecto museológico del Área Tiflológica. Ha colaborado en proyectos museológicos y museográficos de diversos museos y exposiciones temporales.