

Breve biografía de autoras y autores

Ana Cabrera Lafuente pertenece al Cuerpo de Conservadores de Museos y ha trabajado como conservadora en el Museo del Traje y en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Desde 2020 es la subdirectora general del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Entre 2016 y 2018 fue becaria Marie Skłodowska-Curie y dirigió el proyecto “Interwoven”. Es Investigadora Senior Honoraria en el Victoria and Albert Museum de Londres. Ha sido miembro de distintos proyectos de investigación internacionales, europeos y nacionales, en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a museos y a la investigación en tejidos textiles de la Antigüedad tardía y medieval. Es autora de cuatro libros, capítulos de libros y artículos sobre tejidos históricos y su coleccionismo, documentación de museos y la historia del Museo Nacional de Artes Decorativas, entre otros temas.

Hilary Davidson es historiadora del traje, de la moda y de los tejidos. Experta en la época de la Regencia, ha publicado recientemente *Dress in the Age of Jane Austen: Regency Fashion* (2019). Destaca su labor en la investigación y reconstrucción de prendas de vestir y tejidos conservados en museos. Imparte clases en distintas universidades y da conferencias sobre historia, teoría y cultura de la moda. Ha sido conservadora de colecciones de moda y artes decorativas en el Museo de Londres y ha comisariado alguna de sus exposiciones. Ha colaborado con el Museo de Arqueología de Londres y fue miembro del comité de la *Medieval Dress and Textile Society* (MEDATS). Desde 2012 trabaja entre Sídney y Londres y está completando un doctorado en la Universidad de La Trobe, Melbourne.

Amanda W. Dotseth es conservadora del Meadows Museum desde 2018. Realizó el doctorado en el Courtauld Institute of Art en 2015 con una tesis sobre arquitectura y escultura románica española. Ha disfrutado de varias becas; entre otras la de Fulbright, el Instituto de Historia, CSIC y la Fundación Mellon, esta última con estancias en los museos Meadows y Prado. Actualmente es investigadora asociada en el proyecto “El tesoro medieval hispano en su contexto: colecciones, conexiones y representaciones en la península y más allá” (Proyecto Retos de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, AEI/FEDER, RTI2018-098615-B-I00). Ha sido comisaria de diversas exposiciones dedicadas al arte español, más recientemente *Murillo: Picturing the Prodigal Son*, en preparación para la primavera de 2022.

Elvira González Asenjo es licenciada en Geografía e Historia (especialidades de Historia Moderna e Historia del Arte) y doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral “Don Juan José de Austria y las artes: 1629-1679” recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la UCM en 2004 y fue publicada por la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico en 2005. Es miembro desde 2007 del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. En la actualidad desempeña su actividad profesional en el Museo del Traje al cargo de la colección de indumentaria histórica. Ha participado como autora y colaboradora en diversas publicaciones, conferencias y exposiciones relacionadas con el Barroco, indumentaria histórica y Mariano Fortuny y Madrazo.

Juan Gutiérrez es técnico de colecciones en el Museo del Traje de Madrid. Su campo principal de investigación es la moda contemporánea, con especial atención a las colecciones del Museo y a la historia de la moda en España. Tiene una amplia experiencia en la coordinación y comisariado de exposiciones, donde explora la relación de la moda con el cuerpo, el espacio y el público. Ha participado en distintas publicaciones sobre moda contemporánea e historia de la moda española y es autor de *Tino Casal. El arte por exceso* (2017). Su último proyecto es la coordinación de la nueva exposición permanente del Museo del Traje.

Lucina Llorente es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente trabaja en su tesis doctoral. Desde 2003 es técnico especialista responsable del estudio textil de la colección de indumentaria y de la textil del Museo del Traje. Ha comisariado varias exposiciones; la última, *La vie en rose*, en 2018 y actualmente la exposición *Mariano Fortuny y Madrazo, de Granada a Venecia* que conmemora su 150 aniversario que conmemora su sesquicentenario en Granada. Participó como responsable científica en la exposición y el catálogo de *Inspiraciones de Mariano Fortuny y Madrazo*. Sobre este artista, ha escrito artículos, impartido conferencias y organizado proyectos de investigación. Colaboró en el diseño del proyecto museológico, selección de piezas, contenidos y catálogo del Museo Balenciaga. Ha dirigido e impartido postgrados y cursos sobre tejidos en el Museo del Traje.

Victoria López Barahona es doctora en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Su labor investigadora se ha desarrollado en el ámbito de la historia del trabajo, en particular, del trabajo de las mujeres durante los siglos modernos en el contexto de Madrid, su tierra, y Castilla la Nueva. Su principal publicación es *Las trabajadoras en la sociedad madrileña del siglo XVIII* (2016). Las más recientes son: «El trabajo de las mujeres en la Real Fábrica de Guadalajara durante el siglo XVIII», *Historia Social*, 96 (2020) y «Apprenticeship in early modern Madrid», en Prak y Wallis (eds.), *Apprenticeship in Early Modern Europe* (2020).

César Imbert se graduó en la École du Louvre en 2015, donde estudió Historia del Arte y Museografía, profundizando especialmente en la historia de la moda. Este interés por la historia del traje y los textiles se vio reforzado tras un año en la Universidad de Glasgow como estudiante del máster en Historia del vestido y los textiles. Sus publicaciones abarcan desde colaboraciones en *The Glasgow University Magazine* hasta un ensayo en el catálogo *Tenue Correcte Exigée del Musée des Arts décoratifs*, publicado en 2017. En la actualidad trabaja como coordinador de archivos y documentación para la casa de joyería francesa Cartier, donde amplía el campo de su investigación a la historia de la joyería.

Gianfranco Marrone es profesor de Semiótica en el Departamento de Culturas y Sociedad de la Universidad de Palermo como antes lo había sido de Semiótica de los Alimentos en la Universidad de Pollenzo y de Semiótica en IULM de Milán. Actualmente es Director del Centro Internazionale di Scienze Semiotiche “Umberto Eco” de la Università di Urbino y el mayor especialista de semiótica y semioestética donde se ocupa principalmente del nexo entre significación y percepción. Sus trabajos más recientes aportan una visión innovadora al campo de la socio-semiótica aplicada a la moda, la alimentación, la marca, las ciudades, el periodismo, el espacio, la política, la publicidad y la televisión. También ha traducido al italiano obras selectas de Roland Barthes y Algirdas J. Greimas.

Andreia Martins Torres es doctora en Historia y Arqueología, en la especialidad de Antropología de América, por la UCM. En esa universidad superó el DEA en “Sociedades americanas. Caracteres históricos y antropológicos: métodos de análisis”, tras haberse licenciado en Historia, variante de Arqueología en la Universidad Nova de Lisboa. Actualmente es investigadora integrada del CHAM-Centro de Humanidades (NOVA/FCSH-UAÇ) y colabora con varios grupos de investigación en Portugal, Brasil y España, donde ha trabajado sobre complementos de vestuario recuperados en excavaciones arqueológicas de la Edad Moderna, las alhajas de vidrio, los textiles de algodón y el kimono, prenda usada como bata en Europa y América. Ha realizado estancias de investigación en varios países de Iberoamérica y ha publicado en importantes revistas de Arqueología, Historia y Antropología.