

Curricula

PABLO PENA GONZÁLEZ

Mr. Pena is a professor of design history at the schools of Visual Arts and Design of the Region of Madrid. He also works with the Museo del Traje, where he gives lectures, and has authored a dozen scientific articles on subjects that range from ancient dress to fashion sociology. He received the 2006 Marqués de Lozoya Prize for cultural research for his doctoral thesis, *El traje en el Romanticismo* (Costume during Romanticism), which will be published by the Ministry of Culture this coming winter.

MECEDES PASALODOS

Ms. Pasalodos obtained a doctorate in Art History from the Complutense University with a thesis on *El traje como reflejo de lo femenino. Evolución y significado. Madrid 1898-1915* (Costume as a reflection of the feminine. Evolution and meaning. Madrid 1898-1915). She is part of the Museum Assistant Association and works at the Museo del Ejército. A specialist on clothes and fashion she has published on these topics in several journals and magazines, as well as exhibition catalogues. She has taken part in congresses on this topic and she is a regular lecturer at different institutions.

LUIS CASABLANCA MIGUELES

Mr. Migueles obtained his doctorate in fine arts from the University of Granada, where he teaches part-time. He also collaborates with the Pasarela Fortuny fashion show in Granada. Guest lecturer at the Fundación Jesús del Pozo.

M^a CONCEPCIÓN HERRANZ RODRÍGUEZ

Ms. Herranz completed her undergraduate studies in Philosophy and Arts, specialising in Art History, at the Complutense University of Madrid. Since 1985 she has worked as a civil servant at the Ministry of Culture, and since 1995 as Curator of the Professional Museum Curators Association. She has always worked for the same institution, known nowadays as Museo del Traje. CIPE (previously known as Museo Nacional de Antropología and initially as Museo del Pueblo Español). At present she is working as Curator of clothes and textiles. She has published several works on jewellery, photography and fabrics and textiles and she has curated several exhibitions.

IRENE SECO SERRA

Ms. Seco obtained a doctorate in archaeology from the UAM (Autonomous University of Madrid) after completing research in Rome and Oxford. In 2004 she joined the Professional Museum Curators Association, and she currently oversees the Department of Popular Attire of the Museo del Traje. CIPE

M^a ANTONIA HERRADÓN FIGUEROA

Ms. Herradón completed her undergraduate studies in Ancient History and Art History at the Complutense University of Madrid. In 1993 she became a member of the Professional Museum Curators Association and since then has been a member of the

Curricula

PABLO PENA GONZÁLEZ

Profesor de Historia del Diseño en las escuelas de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad de Madrid. Colaborador del Museo del Traje, donde imparte conferencias, y autor de una docena de artículos científicos que abarcan desde la indumentaria antigua hasta la sociología de la moda. Por su tesis doctoral, *El traje en el Romanticismo*, que ha publicado el Ministerio de Cultura, ha recibido el *Premio de investigación cultural Marqués de Lozoya 2006*.

MERCEDES PASALODOS

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con su tesis *El traje como reflejo de lo femenino. Evolución y significado. Madrid 1898-1915*. Pertenece al Cuerpo de Ayudantes de Museos y trabaja en el Museo del Ejército. Especialista en Indumentaria y Moda, ha realizado numerosas publicaciones sobre el tema en diferentes revistas de investigación y divulgación, así como en catálogos de exposiciones. Igualmente participa en congresos relacionados con el tema y es conferenciante habitual en diferentes instituciones.

LUIS CASABLANCA MIGUELES

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde desarrolla labores como profesor asociado. Colaborador de la Pasarela Fortuny de Granada. Docente Invitado por la Fundación Jesús del Pozo.

M^a CONCEPCIÓN HERRANZ RODRÍGUEZ

Es licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1985 trabaja como funcionaria del Ministerio de Cultura, como Técnico Superior hasta 1995, y después como Conservadora del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Ha desarrollado su trabajo siempre en el mismo centro, hoy denominado Museo del Traje. CIPE (anteriormente se denominó Museo Nacional de Antropología, e inicialmente Museo del Pueblo Español). Actualmente trabaja en la Conservación de Indumentaria y Textiles. Ha realizado diversas publicaciones sobre joyería, fotografía e indumentaria y textiles, y ha comisariado varias exposiciones temporales.

IRENE SECO SERRA

Se doctoró en Arqueología por la UAM, tras realizar investigación en Roma y Oxford. Entró en 2004 en el Cuerpo de Conservadores de Museos, y se ocupa en la actualidad del Departamento de Indumentaria Popular del Museo del Traje. CIPE.

M^a ANTONIA HERRADÓN FIGUEROA

Es licenciada en Historia Antigua y en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. En 1993 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y desde entonces es miembro del Internacional Council of Museums. Ha desempeña-

International Council of Museums. She has worked in the Archive and Collections departments at the Museo del Pueblo Español (subsequently renamed the Museo Nacional de Antropología), and at the Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. She is the author of numerous publications, mainly dealing with jewellery.

INMACULADA LEDESMA CID

After obtaining a degree in Art History from the University of Córdoba (1996/2000), she began to work as a guide and group leader in the famous churches built under King Fernando III and in the Vincorsa exhibition hall of Córdoba. In 2004 she completed her master's degree in Museography and Exhibitions at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid. Starting that same year, she began to work in the Publicity Department of the Museo del Traje, first as an intern and later with the Museology Grant awarded by the Ministry of Culture. Since 2006 she has been on contract with said institution, working on the coordination of cultural activities. She has also worked in the Publicity Department of the Museo del Ejército (2006) and curated the exhibition *La moda en el XIX* (Fashion in the 19th

Century), which was shown at the Museo de Artes y Costumbres Populares in Seville, the Museo de Bellas Artes of Granada and the Museo de Huelva. Her article *La difusión de la moda en el siglo XIX* (The Dissemination of Fashion in the 19th Century) was published in the catalogue of said exhibition.

She currently combines her work on the 3rd and 4th editions of the photography competition *¿Cómo T vistes, cómo T Ves?* with the coordination of temporary exhibitions in the Museo del Traje.

SILVIA MONTERO REDONDO

Ms. Montero obtained a degree in geography and history, with a speciality in art history, from the UAM (Autonomous University of Madrid) and a second degree in conservation and restoration of cultural assets from the ESCRBC (School for the Conservation and Restoration of Cultural Heritage) of Madrid. She specialised in the conservation and restoration of paintings and fabrics. She has worked at various state museums and temporary clothing exhibitions held at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Since 2004 she has been employed by the Ministry of Culture and she currently works as a textile restorer at the Museo del Traje. CIPE.

do su actividad profesional en las áreas de Documentación y Colecciones del Museo del Pueblo Español, más tarde Museo Nacional de Antropología, y actualmente del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Es autora de numerosas publicaciones, centradas principalmente en la joyería.

INMACULADA LEDESMA CID

Tras licenciarse en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba (1996/2000), comenzó a trabajar como guía y monitora en las “iglesias fernandinas” y en la sala de exposiciones Vimcorsa de Córdoba. En el año 2004 realizó el Master de Museografía y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Desde ese mismo año, comenzó a colaborar en el Departamento de Difusión del Museo del Traje, primero como personal en prácticas y posteriormente con la beca de Museología del Ministerio de Cultura. Desde el año 2006 está contratada por dicha institución para realizar labores de coordinación de actividades culturales.

Ha trabajado también en el Departamento de Difusión del Museo del

Ejército (2006) y ha comisariado la exposición *La moda en el XIX*, que tuvo como sedes el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Granada y el Museo de Huelva. Para el catálogo de dicha muestra, publicó el artículo “La difusión de la moda en el siglo XIX”. Actualmente compagina su trabajo para la III y IV Edición del Concurso de Fotografía *¿Cómo T vistes, cómo T ves?* con la coordinación de exposiciones temporales en el Museo del Traje.

SILVIA MONTERO REDONDO

Es licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la UAM, y diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Madrid. Se especializó en conservación y restauración de pintura y tejidos. Ha desarrollado su actividad profesional en distintos museos estatales, así como en exposiciones temporales de indumentaria celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde el año 2004 es personal laboral del Ministerio de Cultura y desempeña sus funciones como restauradora de textiles en el Museo del Traje. CIPE