

MUSEO DE TRAJE

CICLO DE CONFERENCIAS “GRANDES CREADORES DEL DISEÑO DE MODA”

ISSEY MIYAKE, VICTORIA CAVIA

8 de noviembre de 2007

Issey Miyake (Hiroshima, 1938) es hoy uno de los diseñadores más innovadores y creativos del panorama internacional. Durante los últimos 35 años la obra de Miyake ha explorado las relaciones entre el vestido y el cuerpo humano. Su interés en la textura, el color, la tecnología y la poesía, rebasan las fronteras entre Oriente y Occidente y le sitúan en la vanguardia conceptual de la moda. Desde el principio, Miyake se ha movido en la intersección entre arte y moda. Sus colecciones han aparecido tanto en museos y en la escena teatral (danza), como en la alta costura, la pasarela y el negocio de la moda. Más que un diseñador se considera un artista que ha elegido expresarse a través del vestido.

El Estudio de Diseño que funda en 1970 ha sido la cuna de proyectos como PLEATS PLEASE que busca unos resultados que combinen funcionalidad y belleza. Allí también se ha formulado el concepto A-POC (“A Piece of Cloth”) enraizado en la cultura oriental y en un continuo *work in progress*. Entre sus colaboradores más estrechos están el diseñador Naoki Takizawa, que se ha encargado de sus colecciones desde 1999, y el joven ingeniero y diseñador Dai Fujiwara, que investiga sobre las posibilidades de las nuevas tecnologías y textiles. Algunas publicaciones, exposiciones, premios o la propia Fundación Issey Miyake (2004), revelan la infatigable creatividad del diseñador y la dificultad para encasillar su trabajo. Actualmente, Miyake está envuelto en otro gran proyecto llamado 21_21 DESIGN SIGHT (2007), un centro de diseño en Tokio proyectado por el arquitecto Tadeo Ando.



Victoria Cavia Naya

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid (UVa), estudió en la Universidad de Oviedo, especializándose en Arte y en Musicología. Ha seguido cursos de postgrado en Música contemporánea en la Universidad de Yale, además de estudios de postgrado en música de los siglos XIX y XX en la Universidad de Lovaina (Bélgica). Ha llevado a cabo trabajos de investigación sobre Danza moderna y contemporánea en *The Hispanic Society* (Nueva York, 2000) y en Barnard Collage/Columbia University (Nueva York 2001, 2002, 2005). Ha coordinado diversos eventos relacionados con la música, las artes escénicas y la moda. Entre los primeros, por ejemplo *La danza y lo Sagrado* (UNESCO, 1992), las Jornadas de *Creación musical contemporánea* (Villafranca del Bierzo 1994, 1995) o el congreso internacional *Arte, Música y Sacralidad* (Valladolid 2000). Recientemente ha dirigido la edición anual de los cursos de moda de la Universidad de Valladolid: *La Moda como fenómenos social* (2005) y *Vestir la escena, vestir la calle* (2006).

Entre sus publicaciones se encuentran, entre otros trabajos, “La música de danza en Carlos Surinach” (1997), “Tórtola Valencia y la renovación de la Danza en España” (2001) o “Vicente Escudero: Baile y Vanguardia! (20003). Es autora de varios libros entre ellos *La vida musical de la catedral de Valladolid en el siglo XIX* (2004) y ha editado además la monografía *Arnold Schönberg (1874-1951): Europa y España* (2003).

Entre los congresos internacionales en los que ha participado destacan en el ámbito musical *La metáfora en la poesía hispánica (1885-1936)* (Copenhague, 1996), *Lorca y la música* (Lausanne, 1999) y *Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cincuenta* (2005). En el ámbito de la moda ha participado en varios eventos y talleres (*Rouge* de Christian Lacroix, en la Ópera de París; *La Semana de la Moda*, Estocolmo 2007), destacando los *workshops* llevados a cabo con el instituto de investigación de tendencias *Future Concept Lab* de Milán (2006, 2007).

En la actualidad es Profesora Titular en las Licenciaturas de *Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música*, y en el Master de *Música Hispana*. Al mismo tiempo es directora del equipo de estudios del fondo documental del *Museo Mariemma de Iscar* (Valladolid), donde se exponen trajes de danza de las bailarinas Mariemma y Antonia Mercé.