

CICLO DE CONFERENCIAS “GRANDES CREADORES DEL DISEÑO DE MODA”

MANUEL PIÑA. ROSA PEREDA DE CASTRO

22 de noviembre de 2007

Manuel Piña (1944-1993) fue uno de los motores principales de los cambios estéticos y estructurales que se produjeron en España en la década de los ochenta y en el mundo de la moda. Belleza, originalidad y poderío se manifiestan en esta obra cerrada y rotunda, hecha para la vida –esos “sastres”, esos abrigos, esos vestidos de punto- aunque forzara la imaginación las formas para contar la extrema modernidad de una mujer que descubriría literalmente sus derechos, y se proponía como profesional destacada en todos los campos de la sociedad. Y, atento a las tendencias de los mercados de la indumentaria, pero también a sus propios deseos y proyectos, eligió el *pret á porter* como el terreno en el que, seriados, habían de realizarse sus creaciones, entendiendo que el sistema comunicacional de la Alta Costura había finiquitado, y sufriendo todas las contradicciones que conlleva siempre la relación entre la creatividad individual y el mercado social.

Su obra, además, se desarrolló durante quince años, un ciclo vital, el tiempo del relevo generacional, algo más que la década que dura una tendencia estructural. Y en el origen de la más original tras la crisis del 68, y en su desarrollo completo, estuvo la figura señera de Manuel Piña. De los desestructurados a la ropa que se sostenía en los hombros, de las fibras naturales a los colores también naturales, de la rotundidad de esa estructura triangular a las fantasías del adorno “inútil”, desarrolló una obra que, tal como puede ser vista en el Museo Manuel Piña de Manzanares de la Mancha, dice a las claras la maestría, la belleza y la fuerza de un creador excepcional.



Rosa Pereda de Castro (Santander)

Es licenciada en Filosofía y letras por la Universidad de Deusto, Bilbao, (1972) y periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1975). Escritora, crítica cultural y gestora de eventos y relaciones públicas.

Como periodista cultural, perteneció a la plantilla fundacional de EL PAIS, desde 1976 a 1983. Desde 1993 a finales de 2001, ha colaborado como crítica contratada y especializada con el mismo periódico. Actualmente colabora de manera asidua con su sección de Opinión.

Antes de 1976, colabora con el DIARIO MONTAÑES de Santander, donde lleva una "página femenina", y después, forma parte del equipo que diseña y dirige su primer suplemento cultural y literario; con el diario INFORMACIONES y la revista TRIUNFO, trabajo crítico que simultaneiza con la enseñanza de la lengua y la literatura españolas en instituto de bachillerato. Entre 1983 y 1993 colabora como entrevistadora y crítica cultural con CAMBIO 16, y su columna "La papelera" de Cambio y posteriormente de DIARIO 16, abre un género. Dirige para Radio Nacional 1, "Según lo cuentan", un programa semanal de una hora, de original concepción, por el que, además del equipo dramático, pasaron más de un centenar de escritores de habla española y más de 200 personalidades de la cultura, y para el que contó con la colaboración de guionistas dramáticos del nivel de Manolo Pilares. Para "Onda Madrid radio" dirigió un semanal sobre literatura infantil y juvenil. Y se encarga de la jefatura de comunicación –prensa y publicaciones- del Círculo de Bellas Artes. Como guionista, ha colaborado en las series dramáticas de TVE "Una hija más" y "Menos lobos". Como editora, funda y codirige con Marcos Ricardo Barnatán la revista de poesía "La moneda de Hierro" y la editorial literaria "Ediciones del Dragón", y por cuenta ajena, crea y codirige, con él mismo, la colección "Narrativa Cátedra", para la editorial Anaya, de enorme éxito comercial en su momento. Crea y dirige para La Esfera de los Libros una colección de narrativa de género, en la que se contratan autores como Luis Antonio de Villena, Juan Madrid, Eduardo Mendicutti, etcétera.

Desde su segundo año de aparición y hasta la actualidad, es coordinadora de la revista de cultura y pensamiento LETRA INTERNACIONAL. Muchas de sus entrevistas, reportajes y artículos de fondo han sido publicados con relevancia en medios extranjeros, como Le Monde, The New York Times, Magazine Litteraire, de París, y numerosos periódicos y revistas europeos y latinoamericanos.

Como relaciones públicas y diseñadora de eventos, ha organizado premios como el Loewe de poesía, o el Alfonso XIII de novela; ha dirigido y gestionado numerosas campañas de promoción para eventos y centros culturales, y ha diseñado, coordinado y/o dirigido encuentros, congresos y cursos para las Universidades Menéndez y Pelayo, en Santander y Sevilla; para los cursos de la Complutense en El Escorial, para la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Grupo Anaya), para el Museo Centro de Arte Reina Sofía, para la Expo 92 de Sevilla, para Casa de América, de Madrid, o para ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España), y más recientemente para la SECC – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales- entre otras instituciones, sobre temas que han ido desde la literatura española e hispanoamericana al diseño gráfico o textil y de moda, pasando por la prensa, la filosofía, el arte contemporáneo, la política cultural, el teatro y los medios audiovisuales. Asimismo, ha dictado conferencias y participado en numerosos encuentros y congresos, en España y en el extranjero.

En el campo de la ficción ha publicado la novela “La sombra del Gudari” – (Planeta, 1999, y Planeta Agostini, bolsillo, 2001) y “Tres cuentos inmorales” (Límite, Santander 1999). Relatos suyos aparecen en los libros colectivos Doce relatos de Mujeres (Alianza editorial, traducido por alguna universidad norteamericana como texto de referencia, y, en lo que se refiere a su relato, pirateado en inglés y en castellano en Internet) y Verte desnudo (Temas de hoy, 1993). Tiene el premio Barcarola, de cuento.

Como ensayista ha publicado los libros: “Guillermo Cabrera Infante” (EDAF, 1979), tema al que vuelve con “Mi música extremada” (Espasa Calpe, 1996); “Joven poesía española”, una polémica antología, (Cátedra, 1979), “Vestir en España”, el primer ensayo sobre el movimiento de diseñadores de los años ochenta (Ediciones del Dragón, 1986), “El triángulo amoroso” (Temas de hoy, 1993) con el que abre su investigación sobre la sentimentalidad y sus productos culturales y masivos, que seguirá con “Teatros del Corazón” (Espasa Calpe, 1997), y “El amor. Una historia universal” (Espasa Calpe, 2000). Ha publicado también dos libros-entrevista: “El gran momento de Juan García Hortelano” (Anjana, 1984) y “Orgullo y pasión. Eduardo Arroyo en conversación con Rosa Pereda” (Trama Editorial, 1998), y en Mayo de 2003, el ensayo “Contra Franco. 1968-1978”, de Mayo a la Constitución, en la Editorial Planeta.

Es autora de dos libros de bibliofilia, “Los cuatro elementos y el espejo”, con el pintor Rafael Canogar (Ediciones SEN, 1998), y “Devozionario”, con el fotógrafo Raúl Manrique (Del Centro Editores, 2007).

Ha formado parte del activo equipo de investigación “El Quijote en clave de mujeres”, y hay investigaciones suyas en todos los libros colectivos en los que participa, total o parcialmente este equipo. Y ha ejercido como comisaria en las exposiciones temáticas “El Quijote en sus trajes” (Madrid, Real fábrica de Tapices 2005, producida por el Ministerio de Cultura) y “Pereda y su mundo. 1906-2006” (Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria. 2006, producida por el Gobierno de Cantabria y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales).

Está casada con el escritor y crítico de arte Marcos Ricardo Barnatán, y tiene un hijo, Jimmy Barnatán, actor y cineasta, novelista y músico.