

MODELO DEL MES

JUNIO

CICLO 2004

Los modelos más representativos de la exposición



*Ajuar de la Infanta María
Por Amalia Descalzo*

AREA 2

AJUAR DE LA INFANTA MARÍA

1. DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS

El ajuar funerario de la Infanta María se compone de tres prendas con las que fue enterrada en 1235, comunes, por otra parte, a ambos sexos en esta época: camisa, calzas y garnacha.

La camisa: así se denominaba a la prenda que se vestía directamente sobre el cuerpo. Se encuentra situada en el centro de la vitrina. Es de algodón, con cuello redondo y abertura en el delantero.



Está confeccionada con dos paños: delantero y espalda, cortados en una pieza. La parte inferior se hace más holgada, al añadir a los costados dos piezas triangulares cosidas, o nexas, con punto de crucetilla en color rojo. También las mangas amplían la sisa mediante dos piezas romboidales añadidas en su parte interior y van adaptándose al brazo hasta ceñirse en las muñecas.

Las calzas: prenda que cubría las piernas y el cuerpo hasta la cintura, se encuentra a la izquierda de la vitrina. Confeccionada en lino, presenta una hechura muy simple sin corte central para formar el tiro, limitándose a un corte semicircular en el centro para



separar las piernas. Se ajusta a la cintura con una cinta que se pasa por ojetes.



La garnacha: prenda sin mangas, con cuello redondo y abertura en el delantero, se confecciona con dos paños que, cortados en una pieza, integran cuerpo y falda. Con forma en el cuerpo, se abre hacia el borde inferior con dos grandes nesgas que se incorporan en los costados. Estuvo forrada de piel sin curtir, probablemente de conejo. Se conoce la existencia de dicho forro por los restos hallados en su restauración.

La garnacha tiene en común con el pellote su hechura, pero, a diferencia de éste, llevaba un grueso forro, por lo que no quedaba pegada al cuerpo y se plegaba con menos facilidad. Era, pues, una prenda de abrigo que se vestía sobre otras, como la saya encordada y el pellote, o directamente sobre la camisa, como la llevaba la Infanta María.

Confeccionada con seda en su color, se decora con bandas horizontales formadas por hilos entorchados de oro.



Cantiga de Alfonso X. Cantiga 44
Localización: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Biblioteca. Códice T.I.1

2. DATACIÓN

El conocer la fecha exacta del fallecimiento de la Infanta María nos permite datar con exactitud las piezas en 1235.

3. PROCEDENCIA DE LAS PIEZAS

Doña María era la hija menor de Fernando III el Santo (1199-1252), rey de Castilla y de León, y de su primera esposa Beatriz de Suabia. La infanta murió siendo niña en 1235, pocos días antes de morir su madre, aunque no podemos precisar su edad. Fue hermana de Alfonso X el Sabio, que sucedió a su padre en el trono.

La Infanta María fue la última en ser enterrada en el Panteón Real de la Colegiata de San Isidoro de León, donde se encuentran depositados los cuerpos de treinta y tres miembros de la familia real leonesa. Con la invasión de la Península por las tropas napoleónicas, y la entrada de éstas en San Isidoro, se profanaron los sepulcros, produciéndose graves destrozos y robos de mortajas, tejidos y otros objetos. Sin embargo, y a pesar de las profanaciones, la importante información que ofrece el Panteón Real de San Isidoro ha sido objeto de estudio por parte de historiadores y antropólogos. En uno de esos estudios, realizado por un grupo de antropólogos en 1996, se dieron a conocer las piezas que en el Museo se exponen.



Pellote de Fernando de Cerda

Estas piezas fueron recuperadas del interior del ataúd de madera de pino, forrado con ricos tejidos hispanomusulmanes. Formaba también parte del ajuar un almohadón en seda verde con relleno de plumón blanco.

Todo el conjunto fue trasladado, para su estudio y recuperación, al Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, en Simancas, Valladolid, iniciándose en 1997 el excelente trabajo de restauración que nos permite hoy contemplar estas prendas del siglo XIII. Éstas, junto con el pellote de Fernando de la Cerda, la saya encordada de Leonor de Castilla y otras de



Saya encordada de Leonor de Castilla

excepcional importancia, recuperadas en la iglesia del Monasterio de Santa María La Real de Huelgas en Burgos, constituyen un tesoro para la historia de la indumentaria. Únicas en el mundo, nos han permitido conocer las hechuras de los vestidos y la riqueza y variedad de los tejidos medievales del s. XIII.

4. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y MODO DE FABRICACIÓN

La camisa, las calzas y la garnacha son vestidos cómodos y holgados, de corte sencillísimo, que permitían total libertad de movimientos. Las tres prendas están



Camisa

confeccionadas y tejidas a mano con ligamento tafetán, aunque con diferente material: la camisa, de algodón; las calzas, de lino; y la garnacha, de seda e hilos metálicos dorados, enrollados en espiral sobre hilo de algodón o seda y componiendo la trama.

La seda fue introducida en la Península por los árabes, iniciándose así la instalación de sederías y talleres de telares. La utilización del algodón en tejidos medievales es muy limitada, por tratarse de una planta no autóctona (hasta su introducción en la Península por los árabes), lo que nos indica que se trata de un tejido de importación y de uso limitado a los más poderosos. No ocurre lo mismo con el lino, que desde hacía tiempo se utilizaba en la confección de tejidos.

5. CONTEXTO SOCIAL E HISTÓRICO

En el siglo XIII en todos los países de la Europa Occidental se usaban vestidos muy semejantes, aunque fue Francia el país que desempeñó un papel importante, tanto en la creación del primer arte gótico como del primer traje gótico. España, en lo esencial, siguió la moda del resto de Europa, pero, especialmente entre las mujeres, presentaba toda una serie de rasgos muy originales. Algunas de las creaciones de la moda española del siglo XIII pasaron al resto de Europa en el siglo XIV.



Cantigas de Alfonso X. Cantiga 48

Localización: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Biblioteca. Códice T.I.1

Podemos decir que a lo largo de todo el siglo XIII se mantiene el mismo estilo. Las prendas son cómodas, de corte sencillo, y se aprecia un especial gusto por vestirse una encima de otra, para conformar un vestido vistoso y exponente, de alguna manera, de la riqueza del que lo porta. En él queda, además, reflejado el gusto por la naturalidad que caracteriza al primer arte gótico.

La riqueza de los materiales nos remite al status noble de su propietario. En este momento histórico los grupos sociales estaban ya configurados en nobleza, clero y pueblo llano. Cada grupo tenía su propio estatus jurídico y a cada uno correspondía una función propia en el Estado y en la sociedad. Al integrarse estos estamentos en el Estado, éste vino a configurarse en un estado estamental, aunque subsistieran en él elementos de la antigua estructura feudal. Una de las manifestaciones del alto status de la nobleza y el clero, es la utilización de la seda, probablemente importada de Al-Andalus por los comerciantes que habitaban en las ciudades.



Pellote

Saya
encordada

BIBLIOGRAFÍA

BERNIS MADRAZO, C. *Indumentaria Medieval española*. Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 1956.

BERNIS MADRAZO, C. "Modas medievales españolas en el Renacimiento europeo". *Zeitschrift für historische Waffen und Kostumkunde*, Múnich, Heft, 1-2 (1959), p. 94.

GÓMEZ MORENO, M. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1946.

GUERRERO LOVILLO, J. *Las Cantigas. Estudio Arqueológico de sus miniaturas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1949.

HERRERO CARRETERO, C. *Museo de telas medievales. Monasterio de Santa María la Real de Huelgas*. Patrimonio Nacional. Madrid, 1988.

MENENDEZ PIDAL, G y BERNIS MADRAZO, C. "Las Cantigas. La vida en el s. XIII según la representación monográfica (II). Traje, aderezo y afeites" *Cuadernos de la Alhambra*, nº 15-17. Granada, 1979-81:89-154.

VV.AA. *Catálogo de obras restauradas. Centro de conservación de bienes culturales de Castilla y León*. Junta de Castilla y León, 1995-1998.

**DEPARTAMENTO DE
DIFUSIÓN**
Domingos 12:30
ENTRADA LIBRE

*Texto realizado por:
Amalia Descalzo*

Maquetación: Rosa Jiménez

