

MUSEO CASA DE Cervantes



Taller fotográfico

#HASHTAG CERVANTES:

VIEJOS Y NUEVOS ARCHIVOS
FOTOGRAFICOS

19 y 20 de octubre
2019

INTRODUCCIÓN

Taller de fotografía para la creación de una obra colectiva común, en la que usando la creación propia y el archivo histórico del museo ayude a conocer y entender el pasado y el presente de nuestro museo y el valor de nuestro patrimonio Cultural.

Inspirados por el foto mosaico gigante titulado “Tener un sueño” creado por el artista y fotógrafo Joan Fontcuberta, y expuesto en la verja del museo, como resultado de la participación ciudadana, trataremos de indagar junto al arquitecto, fotógrafo y docente Juan Carlos Quindós en la relación de los jóvenes con la fotografía.

A través del concepto de postfotografía y de la gran cantidad de imágenes generadas hoy en día, el uso de las mismas, los derechos de imagen y lo que supone su cesión a una red social.

Además trataremos de familiarizar a este tipo de público con el archivo fotográfico del Museo Casa de Cervantes como fuente documental del pasado para después, junto a sus aportaciones, crear un panel como obra colectiva mediante la técnica de collage.

El planteamiento será la realización de talleres teórico-prácticos impartidos por Juan Carlos Quindós en los que se desarrolle todo lo expuesto anteriormente.

El resultado será una obra colectiva, creada con la aportación de todos los asistentes y que suponga trabajar de manera solidaria con las fotografías de todos, no solo con las creadas por cada persona particular, de modo que se fomente la idea de participación y creación conjunta.

Trabajar sobre el concepto de cada pequeña aportación suma y se puede lograr algo más grande con la suma de todos. Además se dará la posibilidad de que los asistentes a la primera sesión del taller no sean los mismos que los que acudan el segundo día, teniendo por tanto que trabajar en la creación del collage con las fotografías realizadas por otros, en el interés de crear una obra colectiva a partir del material generado y revelado el primer día, y por tanto con la participación directa o indirecta de cada asistente.

Impartido por

Juan Carlos Quindós es arquitecto de formación, pero su labor profesional ha estado vinculada a la fotografía de arquitectura y la documentación de arte y patrimonio en Museos Nacionales españoles como el Museo Nacional de Escultura, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Cerralbo o el Museo Nacional de Artes Decorativas.



Como profesional freelance también ha realizado labores de fotografía y vídeo en el ámbito del retrato editorial (Vogue, Traveller), la publicidad, la foto de producto, la dirección creativa y el diseño de campaña.

Su obra artística, se mueve entre la fotografía, el videoarte, el arte sonoro y la instalación, y ha sido expuesta en diversos museos, como Museo Patio Herreriano, Museo Cerralbo, La Casa Encendida, Sala municipal de Exposiciones de la Pasión, Colegio de Arquitectos de Castilla y León, Laboratorio de las Artes de Valladolid, o en galerías de arte como La Gran. Así mismo, desarrolla proyectos de vídeo y cine experimental como «Conclusión abierta» sobre Jorge Oteiza, y ha realizado muestras de «live-cinema», como en el festival Sónar y en TedX.

Como comisario ha realizado diversos proyectos expositivos en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, como una reciente muestra sobre Val del Omar, en la V-A-C Foundation y en el Museo de Arte Contemporáneo Ca'Pesaro, ambos en Venecia, y sus intereses giran principalmente alrededor del espacio y la ciudad contemporánea desde una óptica multimedia y transversal.

Actualmente es docente y dirige las materias de fotografía en la Escuela Superior de Diseño de Valladolid.

PROGRAMA

Sábado 19

El primer día trabajaremos a partir del archivo fotográfico del Museo y generaremos un archivo fotográfico digital propio (con los medios que estén a nuestro alcance) buscando relaciones entre pasado y presente, espacio tridimensional y representación plana, documentación y subjetividad interpretativa.

10 a 11h. Presentación del taller: Modos posibles de trabajo.

11h a 12h. Visita guiada a la casa. Conocemos nuestro patrimonio.

12 a 14h. Trabajo de campo: fotografiado, descarga y edición de imágenes.

Domingo 20

Con éste material impreso, un nuevo archivo de imágenes colectivo, múltiple y horizontal, compondremos en grupo una serie de "collages" analógicos el día 20, que podrán formar parte del recorrido expositivo del museo, insertos entre sus estancias como discretos invitados temporales de la Casa Cervantes.

10 a 11h. Presentación: la obra colectiva, el archivo, la imagen heredada. Presentación del archivo del museo.

11 a 13h. Trabajo de collage manual en grupos.

13 a 14h. Presentación provisional de la obra colectiva creada. Introducción a la fotografía museográfica profesional: cómo documentar salas y obras.

CONDICIONES

Jóvenes entre 18 y 35 años.

10 participantes por sesión. Imprescindible inscripción previa.

Teléfono para inscribirte:
983 30 88 10.

Para participar es imprescindible traer un dispositivo con cámara de fotos (teléfono móvil, tablet) y un ordenador portátil.

Cesión de imágenes: la participación en este taller implica la cesión de los derechos de las imágenes realizadas, para las acciones de difusión que se efectúen.



 Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



injuve



**MUSEOS+
SOCIALES**

**uestros
useos** Subdirección General de Museos Estatales



MUSEO CASA DE
Cervantes
VALLADOLID