

CUADERNOS DE ARTE COLONIAL

MUSEO DE AMERICA OCTUBRE 1986

1

*Las "Metamorfosis" de Ovidio y los
Talleres de la Laca en la Nueva España*

*La distancia entre España y América en la Colonia.
A propósito de la Catedral de Santiago de Cuba*

La pintura del siglo XVIII en Cali y Popayán

*Gines Andrés de Aguirre,
pintor de frescos*

*Documentos sobre "enconchados"
y la familia mexicana de los González*

OTECA

ISTERIO DE CULTURA

breves referencias a la actividad pictórica de los restantes Correa. El estudio finaliza con una amplia bibliografía.

Este extenso repertorio pone de manifiesto la evolución de un pintor colonial que logra adquirir un estilo personal, aunque su producción presente evidentes desigualdades, en el que se refleja claramente el período de transición estilística en el que vive. Autor de grandes composiciones, en muchas de las cuales es evidente la dependencia de grabados europeos, y de cuadros de devoción, como muchos de sus contemporáneos, se muestra remiso en la práctica del retrato, que sólo cultiva como elemento secundario, al presentar al personaje en calidad de donante, siguiendo una práctica arcaica para estas fechas, al mismo tiempo que renuncia al uso de otros géneros como el bodegón o el paisaje, a pesar de que, como podemos advertir en las reproducciones, todavía mantiene un evidente gusto por el paisaje en el fondo de sus composiciones, algo de lo que poco a poco irán prescindiendo los artistas posteriores a él. Más sobrio que Cristóbal de Villalpando, con el que se le ha comparado a menudo, muestra un claro interés por la riqueza de las indumentarias y el adorno de los personajes. Una paleta brillante y una pincelada suave constituyen lo esencial de su estilo, en el que se hace difícil incluir algunas de las obras aquí reseñadas, en las que, sin embargo, es notoria la presencia de la firma.

Esperemos, pues que los volúmenes que restan por aparecer despejen todas las incógnitas que hoy nos planteamos y nos desvelen, ya de forma pública, las numerosas novedades que, sin duda, ayudarán a clasificar el panorama pictórico de este importante período de la Nueva España.

Solo nos resta alentar a los autores del catálogo —incluida la extensa y justificada nómina de colaboradores— a repetir la importante empresa tomando como

objetivo otro —y otros— pintor, con un efecto multiplicador del que se hagan responsables quienes al inicio del trabajo eran licenciados noveles y hoy ya son curtidos profesionales.

M.C.G.S.

INDICE

	<u>Pág.</u>
PRESENTACION	
Juan González Navarrete	3- 4
LAS "METAFORMOSIS" DE OVIDIO Y LOS TALLERES DE LA LACA EN LA NUEVA ESPAÑA	
M ^a Concepción García Sáiz y Sonia Pérez Carrillo	5- 45
LA DISTANCIA ENTRE ESPAÑA Y AMERICA EN LA COLONIA. A PROPOSITO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE CUBA	
Ramón Gutiérrez y Cristina Esteras	47- 64
LA PINTURA DEL SIGLO XVIII EN CALI Y POPAYAN	
Santiago Sebastián	65- 84
GINES ANDRES DE AGUIRRE, PINTOR DE FRESCOS	
Carmen Rodríguez de Tembleque	85- 96
DOCUMENTOS SOBRE "ENCONCHADOS" Y LA FAMILIA MEXICANA DE LOS GONZALEZ	
Guillermo Tovar de Teresa	97-103
Notas Artísticas: Nueva Pintura de Angelino Medoro en Bogotá (S. Sebastián); ¿Un Juan de Juanes en Colombia? (S. Sebastián); Fuentes iconográficas de una pintura andina (M.C. García Sáiz)	105-113
Exposiciones: Puertos y fortificaciones en América y Filipinas; El Mestizaje Americano; La América española en la época de Carlos III; Juan Mauricio Rugendas en México, Viaje pintoresco: 1831/1834	115-120
Reseñas bibliográficas: Historia General del Arte en la Argentina; Historia de la pintura cuzqueña; La escultura barroca de marfil en España. Escuelas europeas y coloniales; Juan Correa. Su vida y su obra	121-126