

CUADERNOS DE ARTE COLONIAL

MUSEO DE AMERICA OCTUBRE 1987

3

*La Pintura en Potosí y
la Audiencia de Charcas (Hoy Bolivia)*

*Tradicón indígena en la Platería
Colonial Peruana*

*Imitación de la laca oriental en
muebles novohispanos del siglo XVIII*

Arqueología y Arte Colonial

Alegoría del Rosario

Retratos de Isabel II en Puerto Rico

OTECA

MINISTERIO DE CULTURA

bre, firma, oficio y/o nombramientos, años de actividad, datos biográficos. Para completar este estudio se ha incluido un índice según los oficios, y otro cronológico; en un último apéndice se reúnen los nombres que aparecen en documentos sin firmas, por haber fallecido, por no saber escribir u otras causas.

En la segunda parte se han incluido los artistas de ciudades y pueblos de la República Mexicana que trabajaron entre los años 1645 y 1866. En su mayoría pertenecen al grupo de los llamados "prácticos", es decir los no examinados en su oficio. La presentación de los artistas se hace de la misma forma que en el primer apartado, añadiendo el lugar de origen y/o trabajo. Se completa con índices de oficios, cronológico, y otro geográfico, en donde se sitúa al artista en su lugar de origen y/o trabajo. Igualmente existe un apéndice con los artistas de los que no se han conseguido las firmas.

C. R. T.

INDICE

	<u>Pág.</u>
PRESENTACION	3- 4
LA PINTURA EN POTOSI Y LA AUDIENCIA DE CHARCAS (Hoy Bolivia) Teresa Gisbert	5- 38
TRADICION INDIGENA EN LA PLATERIA COLONIAL PERUANA Salvador Rovira Llorens	39- 50
IMITACION DE LA LACA ORIENTAL EN MUEBLES NOVOHISPANOS DEL SIGLO XVIII Sonia Pérez Carrillo	51- 78
ARQUEOLOGIA Y ARTE COLONIAL M. ^a Angeles Albert	79- 92
ALEGORIA DEL ROSARIO Alejandra González Leyva	93-102
RETRATOS DE ISABEL II EN PUERTO RICO Jesús Urrea	103-112
Notas artísticas: Artistas americanos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. S. XVIII (Carmen Rodríguez Tembleque); Notas sobre iconografía barroca mexicana (Santiago Sebastián); Tijeras mexicanas de Gregorio Carrillo de Puebla del año 1677 en Praga (Pavel Štěpánek) Del Barroco Salomónico al Barroco estipite (Guillermo Tovar de Teresa)	113-128
Reseñas bibliográficas: Teatro y fiesta en el Barroco; la catedral de Vasco de Quiroga; Arte Textil y Mundo Andino; Historia del Trabajo durante la Epoca Colonial Venezolana; Historia urbana de Iberoamérica; Catálogo de Artistas y Artesanos de México	129-138