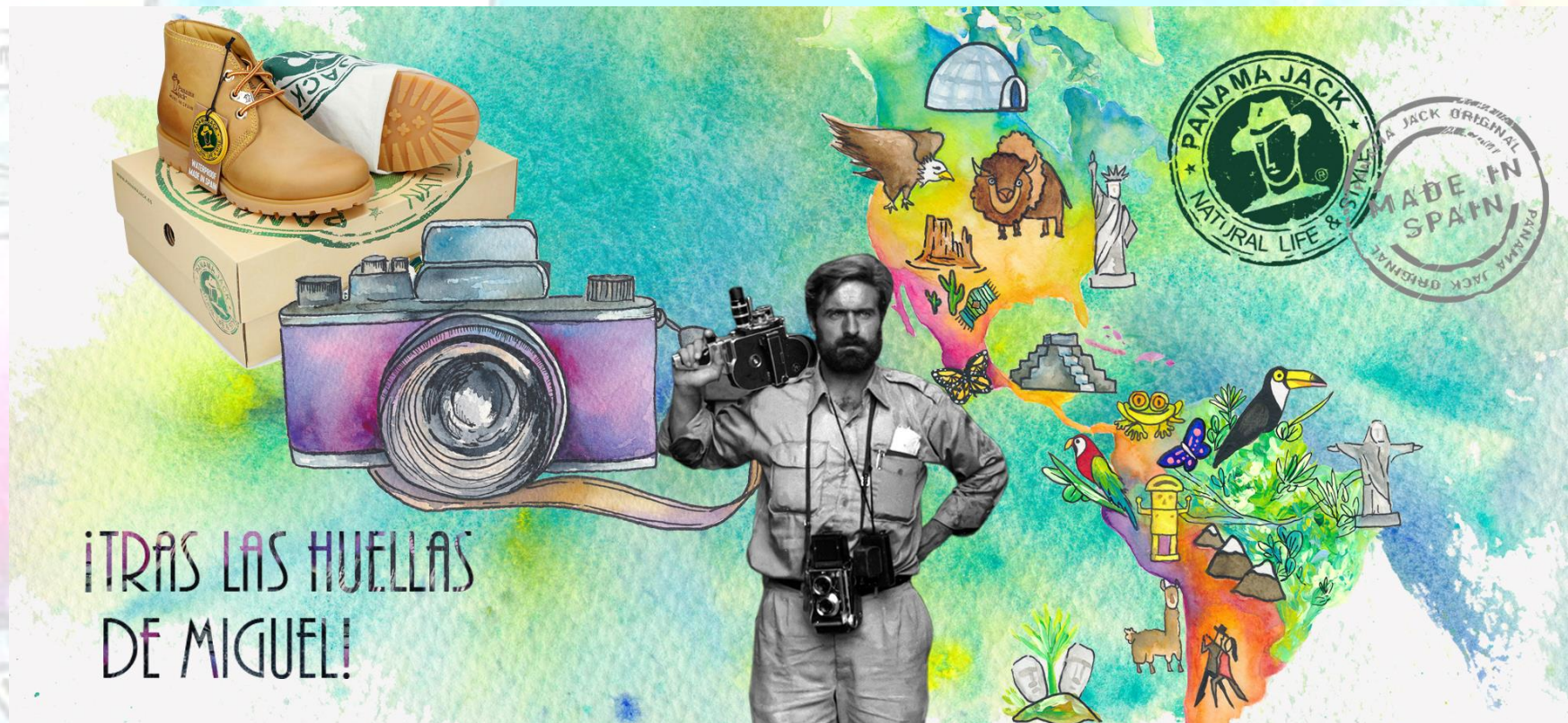


CONCURSO DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA



¡TRÁS LAS HUELLAS
DE MIGUEL!



MUSEO DE  AMÉRICA



BASES DEL CONCURSO

I. OBJETIVO Y FINALIDAD DE LA CONVOCATORIA

El Museo de América acoge, hasta el 30 de junio de 2020, la exposición temporal “**Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura**”, retrospectiva dedicada a la figura de Miguel de la Quadra-Salcedo (1932-2016), gran aventurero, pionero del reportaje y periodismo en España y promotor de la Ruta Quetzal.

En torno a esta exposición, se convoca a los mayores de 18 años a participar en el **Concurso de Intervención Artística “Tras las huellas de Miguel”**, organizado en colaboración con Panama Jack, con los siguientes objetivos principales:

- Reforzar los objetivos de la exposición temporal, que busca promover y dar a conocer la trayectoria profesional de Miguel de la Quadra-Salcedo en sus facetas de deportista, reportero y aventurero, así como profundizar en el conocimiento de algunas de las culturas con las que convivió en el continente americano.
- Acercar la exposición temporal a nuestras casas, en este momento en el que por circunstancias excepcionales el museo permanece cerrado y la exposición no se puede visitar, formando parte del conjunto de actividades del Museo de América y la Subdirección General de Museos Estatales que se proponen con los hashtag #LaCulturaEnTuCasa, #ElMuseoDesdeCasa.
- Apoyar y visibilizar el trabajo de jóvenes creadores, impulsando su actividad y facilitando una nueva vía de participación artística creativa.

II. TEMÁTICA

La exposición reúne algo más de un centenar de obras procedentes de distintos continentes. De ellas, una treintena de piezas etnográficas fueron recogidas por el propio Miguel de la Quadra-Salcedo en sus innumerables viajes. Se añade una selección de fotografías del archivo documental realizado por el propio reportero.

Estos objetos etnográficos y parte del archivo fotográfico han sido generosamente ofrecidos en donación al Estado por la familia De la Quadra-Salcedo y depositados en el Museo de América.

La muestra se completa con obras procedentes de la colección estable del Museo de América junto con las prestadas, para esta ocasión, por otras instituciones públicas como el Museo Nacional de Antropología, el Museo Naval, la Filmoteca Nacional, el Real Jardín Botánico, el Museo del INEF, así como por coleccionistas privados.

Todas ellas se organizan en diferentes áreas temáticas:

- Una conexión histórica con América
- Leyenda del atletismo (1950-1960)
- Isla de Pascua: su primera exploración (1961)
- Tres años en el Amazonas (1961-1964)
- Reportero de Televisión (1964-1986)
- El gran legado: la Ruta Quetzal (1976-2016)

La intervención artística se realizará sobre alguna de las imágenes de las piezas, vitrinas o recursos museográficos de la exposición temporal, que el Museo de América pondrá a disposición de los participantes a través del siguiente enlace de su página web: <http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/actividades2/concursos/tras-las-huellas-de-miguel.html>

La temática de la intervención artística deberá estar relacionada con la propia pieza o con cualquiera de las áreas temáticas de la exposición.

Los participantes podrán consultar el Folleto-guía de la exposición en el siguiente enlace <http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/publicaciones2/catalogos-y-publicaciones.html> para profundizar en los contenidos y encontrar inspiración para realizar la propuesta artística.

III. ¿PARA QUIÉN?

Podrá participar cualquier persona mayor de edad, residente en España y que quiera compartir sus inquietudes artísticas.

IV. ¿HASTA CUÁNDO Y CÓMO PARTICIPAR?

Los interesados en participar podrán hacerlo en el periodo comprendido entre el **1 de mayo y el 21 de junio de 2020 (ambos incluidos)**.

En el siguiente enlace de la web del Museo de América <http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/actividades2/concursos/tras-las-huellas-de-miguel.html> se publicará, el día de inicio de la convocatoria, una selección de imágenes de piezas, vitrinas o recursos museográficos de la exposición “**Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura**”.

Los participantes deberán seleccionar una de ellas y realizar sobre ella su intervención artística.

Para profundizar en el contenido de la exposición podrán consultar el folleto-guía disponible en la web del Museo de América (<http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/publicaciones2/catalogos-y-publicaciones.html>) y también la información que se está publicando en las redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) con el hashtag **#AventurasMQS**.

Si durante el periodo de participación el Museo de América pudiera reabrir sus puertas al público, animamos a los participantes a visitarlo y seleccionar cualquier pieza diferente a las propuestas si así lo desean, siempre que formen parte de la exposición **“Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura”**.

V. TÉCNICAS

La intervención artística sobre la obra podrá realizarse a través de programas de edición digital o a través de medios tradicionales, imprimiendo la imagen y realizando la intervención a través de técnicas artísticas como pintura, ilustración o collage, entre otras. También pueden participar utilizando la imagen propuesta como punto de referencia o inspiración para reproducirla en otro soporte, interviniéndola después con medios digitales o manuales.

Cada concursante podrá presentar una sola obra. Ha de ser una creación personal e inédita.

VI. ENTREGA DE OBRAS

La obra final deberá ir acompañada por los siguientes datos:

- Título y breve descripción de la obra, mencionando la intención y relación con la exposición
- Técnica utilizada en la intervención artística
- Datos personales del autor: Nombre completo, edad y lugar de procedencia. Se incluirá también un seudónimo que será utilizado para la publicación de los ganadores y de los trabajos en web y redes sociales.
- Datos de contacto del autor: teléfono móvil y correo electrónico.

Es imprescindible que los datos estén actualizados para la localización del autor en caso de resultar ganador.

Los proyectos deberán enviarse digitalizados al Museo de América a través del siguiente correo electrónico: difusion.america@cultura.gob.es, aportando los datos ya indicados y especificando en el Asunto del correo **Concurso de intervención artística “Tras las huellas de Miguel”**.

Para el correcto envío por correo electrónico de la imagen digital será imprescindible cumplir con los siguientes **requisitos técnicos**: el peso de la fotografía no podrá superar los 2 MB, tendrá una resolución de 72 puntos por pulgada y una dimensión máxima de 2362 puntos.

El plazo de entrega de las obras está comprendido entre el **1 de mayo y el 21 de junio de 2020** (ambos incluidos). No se aceptarán obras enviadas fuera del plazo establecido.

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Sólo se valorarán las obras presentadas dentro de los plazos, la forma y cauces establecidos. Las obras que resulten admitidas serán valoradas teniendo en consideración los siguientes aspectos:

- Originalidad
- Creatividad
- Calidad artística en su ejecución
- Dificultad técnica
- Relación con la temática

Cualquier participante será descalificado y perderá el derecho a su premio y cualquier derecho relacionado con el mismo, en caso de que incumpla con las reglas de admisión, los presentes términos y condiciones o cualquier disposición derivada de los mismos.

VIII. JURADO

El jurado estará conformado por miembros del Museo de América de los Departamentos de Exposiciones y Difusión, Comunicación y Diseño y por los comisarios de la exposición **“Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura”** (Beatriz Robledo y Clara E. Aranda, conservadoras del Museo de América, y Rodrigo de la Quadra-Salcedo, hijo de nuestro protagonista).

Las deliberaciones del jurado serán confidenciales y su fallo inapelable.

IX. SELECCIÓN DE GANADORES

El jurado valorará las obras entregadas durante la semana del 22 al 29 de junio de 2020.

El día 30 de junio de 2020 se hará público el fallo a través de la web y redes sociales del Museo de América, y se comunicará el fallo a los ganadores a través del correo electrónico o por alguno de los medios de contacto que hayan proporcionado al entregar la obra realizada.

X. PREMIOS

Se establecen **Dos categorías:**

- Intervención artística (con medios digitales o manuales) para personas entre 18 años (ya cumplidos) y 30 años
- Intervención artística (con medios digitales o manuales) para personas mayores de 30 años

En cada categoría habrá dos ganadores (primer y segundo premio) y tres finalistas. Los premios son personales e intransferibles, no siendo canjeables por ningún otro premio ni por su valor en metálico.

Primer Premio

El ganador del primer premio de cada categoría recibirá los siguientes obsequios:

- Una tarjeta regalo canjeable por un par de botas de Panama Jack (el tradicional modelo Bota Panama). La tarjeta regalo será canjeable en la tienda online www.panamajack.es.
- Un Catálogo-Guía de la exposición temporal **“Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura”**.
- Un lote de productos Panama Jack compuesto por dos mochilas grandes, dos ponchos, una libreta y un bolígrafo.
- Un Diploma que acredita su condición de Ganador del Primer Premio en la categoría correspondiente.

Segundo Premio

El ganador del segundo premio de cada categoría recibirá los siguientes obsequios:

- Una tarjeta regalo canjeable por un par de botas de Panama Jack (el tradicional modelo Bota Panama). La tarjeta regalo será canjeable en la tienda online www.panamajack.es.
- Un Catálogo-Guía de la exposición temporal **“Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura”**.
- Un lote de productos Panama Jack compuesto por una mochila pequeña, un poncho, una libreta y un bolígrafo.
- Un Diploma que acredita su condición de Ganador del Segundo Premio en la categoría correspondiente.

Finalistas

Además de los dos ganadores, se elegirán tres trabajos finalistas en cada categoría, que recibirán los siguientes obsequios:

- Un Catálogo-Guía de la exposición temporal **“Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura”**.
- Un lote de productos Panama Jack compuesto por un poncho, una libreta y un bolígrafo.
- Un Diploma que acredita su condición de Finalista en la categoría correspondiente.

XI. CESIÓN DE DERECHOS DE EXHIBICIÓN Y REPRODUCCIÓN

La presentación de la obra al certamen implica la autorización del artista al uso de la imagen por parte del Museo de América en materiales de difusión y comunicación del mismo, tanto impreso como digital con fines divulgativos y culturales.

En los próximos meses se realizará también una exposición virtual con todas las fotografías participantes en el certamen, que estará albergada en la web o las redes sociales del Museo de América.

XII. ACEPTACIÓN

La participación en el certamen implica la aceptación íntegra de estas bases, pudiendo la organización rechazar aquellos trabajos que no se ajusten a éstas.

El jurado será el responsable de la interpretación de las presentes bases, así como de la resolución de cualquier incidencia no prevista en las mismas que pudiera presentarse en el desarrollo del certamen.

El Museo de América, como organizador del certamen, se reserva el derecho a hacer modificaciones o tomar iniciativas no reguladas en las presentes bases, siempre que éstas contribuyan a una mejora de la convocatoria.

XIII. PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

En virtud del artículo 5.1 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa al participante de que los datos de carácter personal que nos proporciona a través de esta convocatoria serán incorporados a ficheros del Museo de América con la finalidad de la tramitación y gestión de este concurso.

Los datos de carácter personal que sean proporcionados a través de esta convocatoria no serán comunicados a terceros salvo requerimiento legal.

XIV. PUBLICIDAD

Se dará publicidad de este certamen mediante publicación en los medios divulgativos (web, redes sociales y/o boletines digitales) del Museo de América, así como del Ministerio de Cultura y Deporte al que el Museo de América está adscrito.

XV. JURISDICCIÓN APLICABLE

Las disputas en relación con el Concurso están sujetas a la legislación española con jurisdicción exclusiva de los Juzgados y Tribunales de Madrid (capital).