

CUADERNOS DE ARTE COLONIAL

MUSEO DE AMERICA MAYO 1989

5

*Iconología americana. La alegoría de América
en el cinquecento florentino*

*América en el arte español del siglo XVIII:
tradición y cambio*

Jean-Baptiste Debret, un peintre philosophe sous les tropiques

*O Brasil nas obras de desenhadores e pintores poloneses
nos séculos XIX e XX*

*El comercio de imágenes de España con América
y Filipinas: algunos ejemplos*

*Iconografía de América Hispánica en el arte checo y
en colecciones de Bohemia*

*Colón y el descubrimiento de América en la pintura
española e italiana del XIX*

CA

MINISTERIO DE CULTURA

nidad que el lugar merecía, en contraposición surgen los libros de coro en donde artistas como Lagarto reflejaron imágenes que mueven más a la risa que a la devoción.

En la catedral de México se conservan varios libros corales decorados a la manera de Luis Lagarto. Algunos de ellos no tienen la calidad de los realizados posteriormente en Puebla, tan solo uno se asemeja fielmente, por lo que es posible que las anteriores fueran realizadas por algún discípulo o imitador de Lagarto. Tovar de Teresa ha localizado el nombre de uno de ellos: Lucas García, al que tal vez el artista dejó encargado de realizar estas obras mientras él estaba en Puebla.

En 1.600 Lagarto se traslada a Puebla para la realización de las capitulares de los libros de coro de la catedral. En 1611 concluye su trabajo ignorándose cuantas obras realizó. Las localizadas se encuentran en condiciones precarias, habiendo sido mutiladas, destruidas y vendidas.

La contribución más importante realizada por Lagarto es la fantasía de sus diseños y representaciones, imaginativas y oníricas. Precursor de los surrealistas.

A través de un documento perteneciente a un biznieto de Luis Lagarto se conoce cual es su verdadero nombre, Luis Lagarto de la Vega, así como su lugar de nacimiento, Sevilla, y datos relativos a su familia.

Cuatro fueron los hijos de Lagarto que siguieron la carrera artística iniciada por el padre: Luis de la Vega Lagarto, Andrés Lagarto de la Vega, Francisco Lagarto y Antonio Lagarto de la Vega que se dedicó a la platería.

El último capítulo **El bestiario de Luis Lagarto** realiza un recorrido por la literatura que trata el tema de los bestiarios, de los que Lagarto nos ofrece un

gran repertorio, de los cuales algunos podemos localizar en los bestiarios y otros son invención propia.

El libro concluye con un apéndice documental en donde se recogen todas las noticias base de este estudio.

C.R.T.

INDICE

	<u>Pág.</u>
PRESENTACION	3
ICONOLOGIA AMERICANA. LA ALEGORIA DE AMERICA EN EL CINQUECENTO FLORENTINO	
Giorgio Antei	5-22
AMERICA EN EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII: TRADICION Y CAMBIO	
M. ^a Concepción García Sáiz	23-34
JEAN-BAPTISTE DEBRET, UN PEINTRE PHILOSOPHE SOUS LES TROPIQUES	
Mario Carelli	35-52
O BRASIL NAS OBRAS DE DESENHADORES E PINTORES POLO-NESES NOS SECULOS XIX E XX	
Janina Klawe	53-65
EL COMERCIO DE IMAGENES DE ESPAÑA CON AMERICA Y FILIPINAS: ALGUNOS EJEMPLOS	
Margarita M. Estella	67-80
ICONOGRAFIA DE AMERICA HISPANICA EN EL ARTE CHECO Y EN COLECCIONES DE BOHEMIA	
Pavel Stepanek	81-88
COLON Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA EN LA PINTURA ESPAÑOLA E ITALIANA DEL XIX	
Adela Espinós M. ^a Concepción García Sáiz Rosa López Torrijos	89-114
Notas artísticas: El frontal de Santa Ana de la Catedral de Quito (Jesús Paniagua Pérez, M.^a Victoria Herráez Ortega); Cerámica colonial y republicana de Tonalá, Jal: Una tipología tentativa (Gonzalo López Cervantes	115-130