

TERCER SEMINARIO
DEL PLAN NACIONAL DE ARQUITECTURA DEFENSIVA:

Las órdenes militares y la organización del territorio

ESCUELA DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE NÁJERA
20-22 de noviembre de 2019



Castillo de Montizón (Ciudad Real). Fotografía de Ignacio Javier Gil Crespo y David Gallego Valle

Coordinación

Belén Rodríguez Nuere

Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, *IPCE*

Ignacio Javier Gil Crespo

Director del Centro de Estudios José Joaquín de Mora. *Fundación Cárdenas*

David Gallego Valle

Fundación Castillo de la Estrella, Montiel

Presentación y objetivos

En el contexto bélico y de organización de grandes territorios en Edad Media, las órdenes militares diseñaron una red de castillos y otras edificaciones que ordenaron y dirigieron social, militar y administrativamente varios y extensos territorios en la Península Ibérica.

El patrimonio defensivo de las órdenes militares debe ser estudiado como un sistema que incluye varios tipos edificatorios: molinos, encomiendas, castillos... ensamblados en un territorio al que defienden, controlan y organizan. La arquitectura defensiva de las órdenes militares presenta unas características propias, como la importancia de la iglesia dentro del castillo, la relación con las poblaciones que instan a un estudio en profundidad desde disciplinas complementarias como la arqueología, la historia (militar, eclesiástica, de la construcción), la arquitectura, la poliorcética o la construcción. Sólo desde la colaboración interdisciplinar se puede abarcar el complejo funcionamiento de estas instituciones en cuanto a sus realizaciones arquitectónicas y a las técnicas de construcción y defensa. De esta manera se puede llevar una necesaria revisión científica sobre el vacío de conocimiento y los errores acumulados en esta materia. El seminario-taller pretende formar un estado de la cuestión sobre el estudio, catalogación, identificación y entendimiento de la arquitectura defensiva de las órdenes militares. Una selección de profesionales de la historia, la arqueología y la arquitectura expondrá las últimas investigaciones, mostrarán las más recientes y destacables intervenciones y debatirán sobre los métodos de estudio, los criterios de intervención y los resultados obtenidos.

Los objetivos específicos del seminario son:

- Reunir profesionales de la historia, la arquitectura y la construcción de las fortificaciones de las órdenes militares
- Presentar y debatir los problemas de estudio particulares de la arquitectura defensiva de las órdenes militares
- Exponer diversos casos de estudio característicos
- Valorar las intervenciones recientes en el patrimonio fortificado de las órdenes militares en la Península Ibérica



Un aspecto de la sala durante la inauguración del seminario

Contenidos de las ponencias

El Plan Nacional de Arquitectura Defensiva

Belén Rodríguez Nuere

Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva. IPCE

El Plan Nacional de Arquitectura Defensiva promovido por el Instituto de Patrimonio Cultural de España es una herramienta de gestión para la coordinación de las actuaciones que llevan a cabo las distintas Administraciones y entidades públicas o privadas en patrimonio cultural.

Ofrece una metodología conjunta de recomendaciones y criterios para estudiar y tratar el patrimonio cultural de esta amplia tipología concreta de patrimonio cultural, que goza de protección genérica, con la finalidad de poder dar una respuesta coordinada a sus necesidades y permitir su gestión integral, garantizando su investigación, conservación, documentación, formación y difusión. Este Seminario responde a la necesidad, que se ha detectado desde el Plan Nacional, de resaltar dentro de toda la arquitectura defensiva la erigida por las Ordenes Militares por las peculiaridades que la caracterizan.

Una de las funciones del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva es la coordinación de la participación de las distintas instituciones que intervienen en la gestión de los elementos fortificados, que aquí nos interesa especialmente puesto que, tras producirse el traspaso de competencias en materia de cultura a las distintas comunidades autónomas, surge una cierta desvinculación entre determinados bienes históricamente relacionados entre sí y se dificulta el estudio del conjunto original en su contexto histórico, como es el caso de los bienes que han formado parte de líneas fronterizas históricas.

Se destaca aquí la necesidad del conocimiento de estos bienes patrimoniales para su correcta protección, pasando por la identificación de los valores del conjunto y de las partes que lo conforman, para su mejor comprensión y efectiva defensa.



EL TERRITORIO Y LAS ÓRDENES MILITARES

La fortificación está condicionada por el territorio, y a su vez, ésta condiciona a aquél. La primera sesión del seminario (El territorio y las órdenes militares) parte de la necesidad de conocer la implantación de dicha arquitectura defensiva, escogido su asentamiento conscientemente en función de la necesidad de la defensa del territorio y la situación de las fronteras, sometidas a continuas fluctuaciones y cambios constantes en su definición en función del avance de la Reconquista.

Un territorio en disputa.

El espacio de frontera antes de las órdenes militares

Miguel Ángel Bru Castro

Asociación Española de Amigos de los Castillos

Tras una victoria, en Plena Edad Media, se requiere ocupar plazas en muchas casas habitadas y mantener las posiciones, aspecto complejo después del salto de los *Extrema Durii* con la rendición de Toledo en 1085 y con la nueva frontera tras Sagrajas en 1086. Entre los siglos XI y XII veremos que esta realidad tiene como telón de fondo la ocupación de la submeseta sur ante el avance de la corona de castilla, concejos y señoríos tratarán de hacerse fuertes en los enclaves del Tajo, pero sobre todo desde mediados del siglo XII, las defensas de las plazas sobre el Guadiana, que requerirá de nuevos medios humanos. Las órdenes militares en la Península Ibérica surgirán a mediados de este siglo XII como respuesta a una necesidad concreta del fenómeno defensa de unos territorios amplios. Son las diferentes monarquías las que se apoyan en estas nuevas instituciones que surgieron en Oriente con fines de defensa del peregrinaje y que mutaron a la defensa del territorio, siendo en la Península Ibérica favorecidas con el encargo de enclaves fortificados de difícil defensa. En la conferencia se ha tratado del proceso de transformación del territorio a partir de algunos enclaves fortificados y los cambios que se producirán en el territorio en estos años y que serán la base para la ocupación territorial en esta guerra de posiciones, sometida al desgaste.

Estos hechos quedan documentados en la realidad arqueológica de algunos enclaves fortificados estudiados, como es el caso de la Ciudad de Vascos, entendidos como manifestación material de la evidencia histórica. Así lo representan las demoliciones intencionadas de sistemas defensivos, el levantamiento de otras construcciones, el cerramiento de huecos, la transformación funcional y material de sistemas o la conexión constructiva entre culturas enfrentadas militarmente.



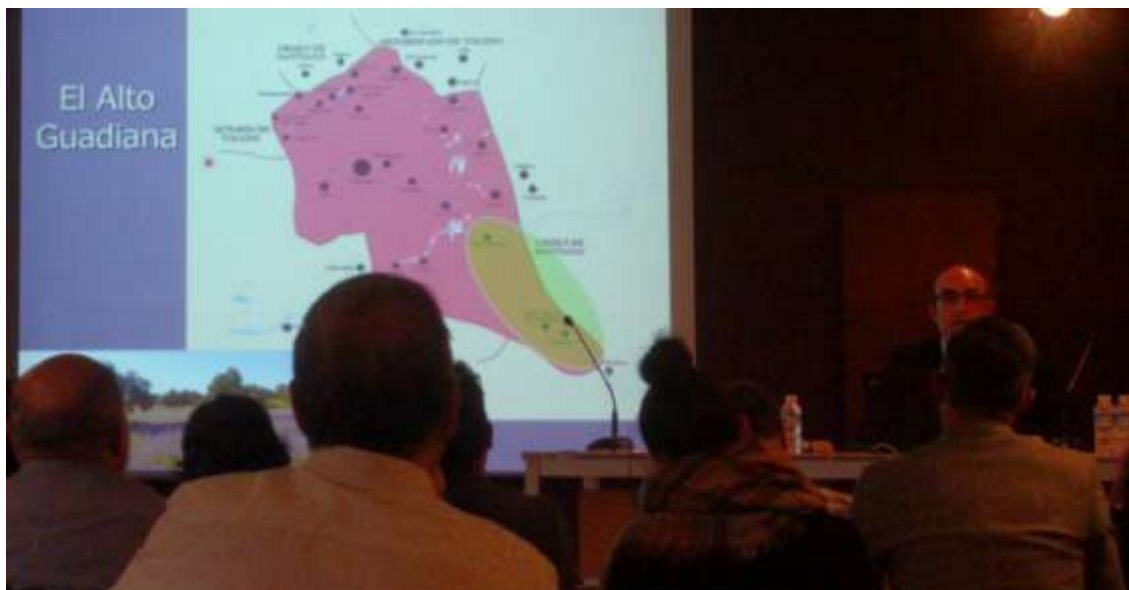
Los castillos de órdenes militares y la organización del territorio en La Mancha medieval

Jesús Molero García

Universidad de Castilla-La Mancha

Además de los factores geográficos naturales, también los artificiales, como los componentes político, económico, social y simbólico, así como la funcionalidad de la edificación defensiva pertinente, son también estudiados en esta conferencia en relación con su imbricación en el territorio. Los castillos y fortalezas medievales desempeñaron diversas funciones entre las que cabe destacar las político-militares, tanto ofensivas como defensivas, las residenciales, las simbólicas-ideológicas y las que tienen que ver con la vertebración territorial, en sus múltiples aspectos. En este sentido los castillos de órdenes militares son agentes políticos en la frontera de forma que permiten ensanchar el reino y a través de sus demarcaciones territoriales, organizar el territorio recién conquistado. Son centros de poder político-administrativo al ser las sedes de los maestros, priores y comendadores. Como consecuencia se convierten también en cabezas de recaudación de la renta feudal y centros de encuadramiento social. Son también polos de atracción de pobladores y referentes en la colonización de nuevos espacios, tanto para uso privativo de sus titulares (principalmente dehesas castilleras) como el espacio aldeano de sus demarcaciones. Y finalmente en cuanto a conventos y sedes de primitivas iglesias, algunas fortalezas de órdenes militares pueden ser también consideradas como polos de evangelización del territorio y de restauración eclesiástica. Se distinguen, por tanto, dos fases de evolución tipológica y funcional de esta arquitectura: el castillo de Reconquista construidos con el objetivo de generar espacio político y ensanchar y forjar frontera; y el castillo-casa de la encomienda, bien reutilizando y adaptando el tipo anterior, bien levantado una construcción *ex novo* con el fin de explotar el territorio en el contexto de la repoblación.

En ponencia se ha hecho una síntesis valorativa de todos estos aspectos a partir de ejemplos concretos de los dominios de las órdenes militares en La Mancha medieval, en especial las órdenes de San Juan y de Santiago, generando un panorama completísimo de su organización en el espacio y en el tiempo, conociendo también su estado de conservación e incluso pérdida de parte de este patrimonio, lamentablemente desaparecido.



Articulación defensiva y control estratégico de un espacio de frontera: El limes demarcatorio entre el alfoz de Sevilla y las encomiendas templaria y santiaguista a finales del s. XIII

Juan José Fondevilla Aparicio

Arquitecto. Jefe del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Delegación Territorial de Huelva

En esta ponencia se estudian los ejes de conquista en la Sierra de Huelva, sus formaciones montañosas y situación de puntos fortificados, identificando localizaciones estratégicas de control de pasos y dejando constancia del total dominio del territorio por parte de los mismos. El reino de Sevilla en la Baja Edad Media conforma en su límite noroccidental una auténtica encrucijada de fronteras, interiores y exteriores al reino de Castilla. La conquista del territorio histórico contó con el determinante apoyo en lanzas de sendas órdenes militares. Una vez estabilizada la Frontera por antonomasia frente al islam andalusí, la Banda Gallega procuró la defensa pasiva frente a las incursiones provenientes del vecino reino de Portugal, con el que permanecería latente una rivalidad por el dominio de esos espacios rayanos. Pero también en el límite septentrional del alfoz, surgirá un limes demarcatorio de elevada tensión potencial entre las tierras de realengo afectas al concejo de Sevilla y las encomiendas templaria y santiaguista, límite ulterior en el que las pretensiones nítidamente expansionistas de los freires supusieron una amenaza cierta para su integridad territorial.

Este escenario fractal, que dibujaba varios frentes de conflicto astillados por intereses contrapuestos, contribuyó a la prevalencia geoestratégica de estos espacios de frontera sobre los que el Concejo de Sevilla tenía encomendada por la Corona la defensa de su Tierra, contexto en el que la erección de sendas fortificaciones vino a apuntalar la estrategia de repoblación de estos territorios y a mitigar cierta precariedad predicable en la guarda y control estratégico de su demarcación septentrional.

Se estudian triangulaciones defensivas en los límites de las demarcaciones de los dominios del alfoz de Sevilla y las encomiendas templarias y santiaguista a finales del s. XIII, a través de análisis de cuencas visuales, direccionalidad y control visual, estudio de densidad Kernel, isócronas, prominencial visual, espacios de influencia, traza de caminos históricos, etc. Sorprende la efectividad de estos análisis, definiendo, por interacción de estudios, la probabilidad de situación de un elemento defensivo, descubriendo por este método la localización de la Torre del Alto del Viso.



Funciones militares, operatividad y eficacia bélica de los castillos de las órdenes militares hispanas

J. Santiago Palacios Ontalva

Universidad Autónoma de Madrid

Con un enfoque más logístico, esta ponencia se aproxima a la realidad de los castillos de las órdenes militares, comprendiendo el funcionamiento y operatividad de una red de fortificaciones de más de 170 bienes identificados en el caso de la Orden de Santiago. Las órdenes militares acumularon durante la Edad media un ingente patrimonio castral, al que se pueden asociar muchas facetas funcionales relacionadas con su materialidad y presencia en el paisaje. La operatividad de estos edificios en diferentes contextos bélicos resulta evidente, pero, más allá del punto de vista morfológico y constructivo, no se ha sistematizado de que forma la arquitectura militar de las órdenes cumplió funciones defensivas u ofensivas en la actividad fronteriza contra los poderes andalusíes o en las distintas guerras en las que se vieron envueltas estas instituciones durante la Edad Media.

El objetivo de este trabajo es poner de manifiesto, gracias al estudio material de los castillos y de sus transformaciones formales, así como a través de la lectura de las fuentes, cuáles fueron los principales aspectos en los que las fortalezas de las órdenes demostraron ser herramientas eficaces para la guerra: como instrumentos de expugnación de otros enclaves y territorios, como reductos defensivos con enorme capacidad de resistencia, como puntos de acuartelamiento o avituallamiento de ejércitos en campaña, lugares de almacenamiento de pertrechos, etc. Así, se puede conocer cómo ejercían el control de recursos humanos y materiales como, por ejemplo, el equipamiento acumulado inventariado en cada uno de estos castillos, la suma de huestes en el recorrido de caballeros de la orden hasta la frontera, la forma en que se dota de equipamiento militar a civiles o el costo del mantenimiento de frailes y clérigos en una fortaleza. Se toman ejemplos de todas las órdenes con implantación en la península Ibérica y trataremos de ofrecer una visión panorámica desde el punto de vista cronológico, que permita abordar el tema en toda su enorme complejidad y amplitud.



Fortificaciones medievales de la Orden de Montesa en el Reino de Valencia, la herencia conjunta de las órdenes del Temple y del Hospital

Arturo Zaragoza Catalán

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Generalitat Valenciana

La conquista de Valencia por el rey de Aragón Jaime I, en 1238, se realizó en el marco de una cruzada. No es extraño que se haya hablado del reino cruzado de Valencia y que en la conquista y en la repoblación del reino de Valencia las órdenes militares tuvieran un papel decisivo. De hecho, el sorprendente y variado episodio arquitectónico de la colonización del nuevo reino cristiano es difícil de entender sin el concurso y la participación de las órdenes militares. La necesidad de construir y la posibilidad de experimentar, derivó en una admirable coexistencia de novedades y de arcaísmos arquitectónicos. La nueva frontera de la cristiandad obligaba y permitía realizar construcciones impensables en otros lugares.

Por las arquitecturas realizadas, o propiciadas, por las órdenes militares en el ámbito valenciano tienen considerables dificultades de estudio. Añadido al peculiar e impetuoso inicio de la arquitectura cristiana, deben sumarse las continuas superposiciones en el mapa señorial y en el religioso durante el siglo XIII y comienzos del XIV. En 1317 se creó una orden militar específica del territorio valenciano: la orden de Santa María de Montesa, constituida con las propiedades valencianas de los templarios y de los hospitalarios. A pesar de ello algunos predios menores, pero significativos, de la orden de Calatrava o del Hospital tuvieron vida propia. Complejidad añadida para el estudio de estas arquitecturas es la frecuente existencia de ampliaciones, de revestimientos y de superposiciones que caracterizan al patrimonio arquitectónico valenciano. El definitivo abandono de estas construcciones en época moderna introduce un último inconveniente para su correcta lectura.

La aplicación matemática en la construcción en piedra de estos inmuebles demuestra los grandes conocimientos constructivos de estos artesanos, existiendo evidencias de la posibilidad del levantamiento de estas edificaciones con el uso de maquinaria. Se manifiesta la calidad de estas construcciones también en su patrimonio mueble y decoración escultórica.



DOCUMENTACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DEFENSIVO DE LAS ÓRDENES MILITARES

El segundo bloque temático sesión del seminario agrupa una serie de ponencias donde se tratan aspectos materiales de las fortificaciones y se debate sobre la documentación e intervención en el patrimonio defensivo de las órdenes militares.

Patrimonio artístico y sedes conventuales de las Órdenes Militares: Calatrava la Nueva

Juan Zapata Alarcón

Profesor de Historia del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha

Las sedes conventuales de las órdenes militares hispanas constituyen una de sus manifestaciones edilicias más representativas. Durante su dilatada evolución histórica han transformado su imagen por motivos de funcionalidad, preferencias estéticas y necesidades de la comunidad que las habitaron. El objetivo de esta intervención es resaltar el caso especialmente singular de Calatrava la Nueva (Adea del Rey, Ciudad Real), un impresionante conjunto *ex novo* levantado a comienzos del siglo XIII en el que aún se mantienen sin grandes cambios las características espaciales que definen estos emplazamientos, a saber, un poderoso recinto amurallado que encierra en su interior un castillo, un convento y diferentes espacios para el abastecimiento.

El estudio de sus proporciones y disposición planimétrica ayudan a entender cómo se compaginan las funciones de defensa y de clausura en relación con la regla benedictina y el funcionamiento del monasterio cisterciense. Además, se profundiza en su materialidad y técnicas constructivas y los criterios de intervención manejados en las restauraciones llevadas a cabo. Su evolución constructiva durante la etapa de hábitat (ca1217-1802) puede dividirse en varias fases que van desde los inicios en el siglo XIII – en el contexto de la batalla de Las Navas de Tolosa (1212) hasta las grandes reformas de finales del siglo XVIII con motivo del terremoto de Lisboa en 1755. Desde el año 1935 hasta la actualidad ha sido objeto de numerosas intervenciones restauradoras en las que, más allá de evitar su ruina, se han caracterizado por el empleo de unos criterios que amenazan seriamente con pervertir el monumento de manera irreversible.



Aspectos constructivos y elementos defensivos de los castillos de las Órdenes Militares

Ignacio Javier Gil Crespo

Director del Centro de Estudios José Joaquín de Mora. Fundación Cárdenas

En el transcurso del trabajo de campo que se está llevando a cabo en el castillo de la Estrella de Montiel y en otros recintos fortificados de las órdenes militares (Santiago, San Juan y Calatrava) en el entorno próximo y en el ámbito geográfico de la submeseta meridional, se ha constatado el empleo sistemático de un tipo característico de bóvedas de ladrillo construidas sin cimbra en los siglos XIII y XIV. Evitar el uso de la cimbra supone un ahorro económico de la construcción, así como de tiempo. La rapidez de la construcción se entiende en el contexto de la necesidad de defensa propia de estos edificios. Así, se encuentran bóvedas (o restos o improntas) de ladrillo en la iglesia y otras dependencias del castillo de Calatrava la Nueva, en el aljibe central del castillo de Salvatierra, en el referido castillo de Montiel, en el de Montizón o en Albaladejo, además de otros ejemplos que actualmente se están estudiando. La ponencia expone los casos de estudio que se están analizando, se tratará de la historia y la tradición de esta técnica constructiva y se plantearán las hipótesis sobre su transferencia desde el ámbito bizantino y del Mediterráneo oriental a los castillos de las órdenes militares.

Finalmente, la ponencia explicó algunas características poliorcéticas y elementos defensivos y ofensivos de los castillos de órdenes militares. Se realizó un análisis en abstracto de la cinemática de las máquinas de guerra con el fin de llegar a expresiones matemáticas en donde queden patentes las magnitudes realmente determinantes para su uso con efectividad, además de servir para realizar, una vez adaptadas a casos reales, un análisis poliorcético de las fortificaciones y sus asedios, pudiendo determinar resultados de alcance, potencia, precisión y cadencia de estos ingenios.



Conocer para conservar: estudios previos e intervención en el patrimonio fortificado de las órdenes militares en España

David Gallego Valle

Fundación Castillo de La Estrella de Montiel

La ponencia da a conocer el desarrollo de un proyecto que nació en el marco del castillo de La Estrella de Montiel por parte de un amplio equipo científico interdisciplinar y de diversas instituciones como son la Fundación que gestiona el yacimiento, la Universidad de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Montiel y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. A partir de aquí se implementó un proyecto de investigación de mayor alcance basado en la documentación y estudio del Patrimonio Histórico de las Órdenes Militares, lo que ha llevado a nuestro equipo a trabajar, a diversa escala, en más de un centenar de lugares.

La metodología práctica de trabajo para el estudio, documentación e intervención en el patrimonio defensivo se basa en cinco procesos: la documentación por las fuentes, el estudio arqueológico básico, el estudio estratigráfico de paramentos, la intervención directa en el inmueble y la intervención para la conservación preventiva.

En esta ocasión se ofrece la exposición del conjunto de estudios previos realizados en la fortaleza de Montiel que han servido de apoyo a la conservación del edificio. En esta misma línea, se presentan otros casos de estudio donde el equipo ha intervenido en distinto grado, como son el recinto fortificado de Uclés (Cuenca), el castillo de Montizón (Villamanrique, Ciudad Real) y Rochafrida (Ossa de Montiel, Albacete).



La conservación preventiva en los recintos fortificados de órdenes militares: el caso del Conjunto Arqueológico Castillo de La Estrella (Montiel)

Cristina Peña Ruiz

Universidad de Castilla-La Mancha

Se presenta la conservación preventiva llevada a cabo en diferentes recintos fortificados de órdenes militares como Uclés, Cuenca y especialmente el caso del Conjunto Arqueológico del Castillo de La Estrella, ubicado en Montiel, Ciudad Real.

Se destacan, especialmente, la importancia y necesidad de llevar a cabo un trabajo conjunto por un equipo multidisciplinar, donde las sinergias de distintos profesionales han encontrado unas pautas para coordinar correctamente los trabajos arqueológicos de conservación, así como el respeto al medio natural. La ponencia hace hincapié en el uso de las nuevas tecnologías empleadas en Patrimonio, el estudio de los materiales del entorno, análisis de composición de morteros, el plan de conservación preventiva llevado a cabo, el empleo de los materiales recuperados del propio yacimiento, el respeto de las técnicas constructivas en las intervenciones de consolidación y apuesta por la construcción tradicional, así como la gestión de residuos de la propia excavación para hacer uso de itinerarios turísticos.

Se definen unos criterios de intervención basados en la mínima intervención, máximo respeto al material original, compatibilidad de materiales, reversibilidad, discernibilidad, anteposición de la consolidación y conservación a la sustitución, uso de tratamientos fiables y duraderos, utilización de productos específicos y énfasis en la estrategia de la conservación preventiva.

Por último, se destaca el esfuerzo en la sensibilización de la población para la comprensión de este patrimonio defensivo, a través de una adecuada señalética, creación de itinerarios técnicos y visitas guiadas, rutas de senderismo arqueológico, aplicación móvil para divulgación del conocimiento extraído o trabajos de educación infantil, entendiendo la difusión como otro método de puesta en valor del bien.



Estudio de la documentación histórica de una fortificación de Órdenes Militares

David Gallego Valle

Fundación Castillo de La Estrella de Montiel

En cuanto al estudio de la documentación histórica y diferentes fuentes con capacidad de consulta en estos casos, esta ponencia se centra en el estudio de los Libros de Visitas de las Órdenes Militares, obteniendo un conocimiento profundo de la realidad social, económica, de gestión y constructiva de estos inmuebles. Es la información obtenida a partir de esta fuente documental, con el apoyo de la arqueología, lo que da como resultado reconstrucciones virtuales del edificio fortificado estudiado.

Así, los estudios llevados a cabo en el Castillo de la Estrella pasan por el estudio documental y fotográfico, prospección arqueológica superficial, fotogrametría, levantamiento arquitectónico, identificación de técnicas constructivas, análisis estratigráfico, geofísico, excavación sistemática, arqueología virtual, identificación de canteras, estudio de caracterización de materiales y laboratorio, etc. Todos ellos necesarios para la correcta comprensión del inmueble y lograr una correcta intervención.



LAS ÓRDENES MILITARES EN LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA

Órdenes militares: naturaleza y función en la Edad Media peninsular

Carlos de Ayala Martínez

Catedrático de Historia Medieval. Universidad Autónoma de Madrid

La conferencia de clausura facilita un panorama general que aborda la caracterización esencial de las órdenes militares en la Península Ibérica y el papel desarrollado por ellas en su desarrollo histórico. Para ello, se abordaron algunas cuestiones como la naturaleza originaria de estas instituciones y los problemas que planteó su constitución en el contexto de su época: se aludió también a aspectos de organización funcional e institucional de sus miembros, para comentar finalmente algunas notas acerca de su eficacia bélica.



CONCLUSIONES

Alba García Bernabé

Arquitecta del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Se han reunido en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera profesionales de la historia, la arqueología, la arquitectura, la poliorcética y la construcción, entre otras disciplinas, y se han expuesto casos de estudio particulares y característicos de la arquitectura de las órdenes militares y su articulación en el territorio, presentado intervenciones recientes en el patrimonio fortificado en este sentido en la Península Ibérica e introducido una metodología práctica para el estudio previo e intervención en este patrimonio defensivo.

El seminario-taller ha pretendido formar un estado de la cuestión sobre el estudio, catalogación, identificación y entendimiento de la arquitectura defensiva de las órdenes militares a través de una selección de exposiciones de las más recientes investigaciones y destacables intervenciones, dando lugar a un debate en cada sesión para proceder a la revisión metodológica de las líneas de investigación prioritarias; criterios y técnicas de intervención; así como los resultados obtenidos en trabajos ya ejecutados.

Se han analizado diversos elementos de estudio:

- el contexto territorial, los valores históricos, simbólicos, funcionales, tipológicos, sistémicos, paisajísticos, estructurales, constructivos, formales y estéticos,
- los planes de estudio multidisciplinar, investigación, diagnóstico y criterios de intervención
- los programas de difusión, accesibilidad y puesta en valor
- el patrimonio mueble, documental, bibliográfico e inmaterial asociado

En definitiva, se ha profundizado en la necesidad de recuperar espacios con historia, cómo conocerlo y protegerlo. Así, cumpliendo con diferentes objetivos del *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*, como son el análisis y diagnóstico del estado de un conjunto patrimonial concreto; la definición y métodos unificados para la adecuada conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio defensivo; la contemplación en las intervenciones de los valores históricos y el patrimonio mueble e inmaterial asociados; y la participación de la sociedad civil en apoyo y fomento de la cultura; se dio clausura al *Tercer Seminario del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva: Las órdenes militares y la organización del territorio*.



Semblanzas de los ponentes



Los ponentes del seminario, junto a Carmen Pascual (IPCE) a la finalización de las jornadas

BELÉN RODRÍGUEZ NUERE

belen.rodriquez@cultura.gob.es

Arqueóloga por la Universidad Autónoma de Madrid, inicia la práctica de la arqueología en el ámbito del cuaternario. Desde 1982 trabaja para la Dirección General de Bellas Artes en distintos ámbitos de la conservación del patrimonio, en un primer momento en el tratamiento de archivos fotográficos históricos. Desde 1991 desarrolla su trabajo en el Servicio de Arqueología del Instituto de Patrimonio Cultural de España dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Inició su estrecha relación con la arquitectura defensiva tras la coordinación de las Jornadas Técnicas de Arquitectura Militar celebradas en 2006 y que dieron lugar a la conocida Carta de Baños de la Encina. Desde 2010, coordina el seguimiento y desarrollo del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, aprobado por el Consejo de Patrimonio Histórico en octubre de 2012, labor que alterna con las correspondientes como arqueóloga del Área de Intervenciones del IPCE, el estudio de los bienes inmuebles BIC de titularidad estatal y otras labores de documentación.

MIGUEL ÁNGEL BRU CASTRO

miguel_bru@hotmail.com

Doctor Europeo en Arqueología Medieval por la Universidad Autónoma de Madrid., con estancias predoctorales de investigación y

formación en Oxford, Londres, Venecia, Viena. La tesis y el DEA, han tratado sobre las transformaciones de dos importantes enclaves en la Submeseta Sur, Vascos (Navalmoralejo. Toledo) y Calatrava la Vieja (Ciudad Real). Las líneas de investigación en las que trabaja son: La aplicación de tecnologías para la adquisición y gestión de datos en la arqueología (SIG, teledetección, fotogrametría); Fortificaciones y construcción en al-Andalus; la divulgación e interacción social en arqueología y arquitectura. Actualmente es director del Instituto de Estudios de las Fortificaciones, director de la sección de viajes y actos culturales de la AEAC (Asociación Española de Amigos de los Castillos), codirector excavación del yacimiento de Vascos. Tiene 19 años de experiencia arqueológica en España, Italia, Montenegro, Portugal y U.K y 26 publicaciones científicas.

JESUS MOLERO GARCÍA

Jesus.Molero@uclm.es

Doctor en Historia por la Universidad de Castilla-La Mancha, es miembro del Grupo de Investigación consolidado de Historia Medieval (PORIDAD) y del Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes (LAPTE) de dicha Universidad. Sus líneas de investigación son la historia de las Órdenes Militares, la frontera y la arqueología medieval. Fruto de ello son sus 58 publicaciones, su participación como ponente en más de 60 congresos, la mayoría

internacionales, y los 35 proyectos de investigación en los que ha participado, destacando los que ha actuado como investigador principal (IP), como los de temática arqueológica en el castillo de Montiel (2012-2019) o la Ayuda para investigaciones arqueológicas en el exterior 2018-19 del Ministerio de Cultura para el estudio del Campo de Batalla de Aljubarrota (Portugal). En la actualidad es IP junto con la Dra. Raquel Torres del proyecto “Órdenes Militares y religioso medieval en el Oriente latino (siglos XII-1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material” del Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades. (2019-2021).

JUAN JOSÉ FONDEVILA APARICIO

juan.fondevilla@juntadeandalucia.es

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y doctorando en el área de Rehabilitación Arquitectónica y Urbana. Jefe del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en su Delegación Territorial en Huelva. Vocal de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva en representación de Andalucía. Investigador adscrito al Grupo de Investigación HUM-799 “Estrategias de Conocimiento Patrimonial” del área de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Investigador del Proyecto I+D+I (HAR2016-78113-R) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad “Tutela sostenible del Patrimonio Cultural a través de los modelos digitales BIM y SIG. Contribución al conocimiento e innovación social”, cuyo investigador principal es D. Francisco Pinto Puerto, profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de ETSAS.

J. SANTIAGO PALACIOS ONTALVA

santiago.palacios@uam.es

Doctor en Historia Medieval por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis titulada: *Las fortalezas del reino de Toledo y la consolidación política del reino castellano (1085-1252)*, su trabajo ha girado en torno a la historia de la frontera medieval ibérica, en concreto acerca del papel de la fortificación en el contexto político y territorial castellano durante la plena Edad Media. Además de otros trabajos, se han publicado tres libros suyos: *Cruzadas y órdenes militares en la Edad Media* (2017), *Fortalezas santiaguistas. La orden de la ribera del Tajo (siglos XII-XVI)*

(Cuenca 2006) y *Fortalezas y poder político. Castillos del reino de Toledo* (Guadalajara 2008). En la actualidad es profesor del Área de Historia Medieval en la Universidad Autónoma de Madrid e investigador principal, junto a Carlos de Ayala, del proyecto I+D+I *Violencia religiosa en la Edad Media peninsular: guerra, discurso apologético y relato historiográfico. Siglos X-XV* (HAR2016-74968-P).

ARTURO ZARAGOZÁ CATALÁN

arturo.zaragoza.catalan@gmail.com

Doctor Arquitecto, tiene una larga experiencia profesional como inspector de Monumentos de la Generalitat Valenciana y como docente universitario. Ha publicado más de 20 libros, 50 capítulos de libros y otros tantos artículos en revistas especializadas. Ha comisariado exposiciones como la de “*Pere Compte-Matteo Carnilivari*” en la Lonja de Valencia en 2007 y ha dirigido el proyecto europeo GOTHICMED y seminarios y congresos como el 1º Simposio Internacional de Bóvedas Tabicadas. Valencia 2011. Es Académico de número de la Real Academia de BBAA de San Carlos de Valencia. Académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando de Madrid y miembro de ICOMOS.

JUAN ZAPATA ALARCÓN

Juan.Zapata@uclm.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha y en la actualidad ejerce como profesor de esta materia en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (UCLM-Campus de Cuenca). Su principal línea de investigación se centra en el estudio del “Patrimonio Artístico de las órdenes militares hispanas”, con especial interés en las sedes conventuales de Calatrava la Nueva y Uclés. Entre los años 2006-2008 formó parte del equipo de trabajo para la redacción del Plan Director de Restauración de Calatrava la Nueva. Es miembro del Grupo de Investigación de la UCLM “Fons Artis” y dirige el proyecto I+D “EL patrimonio cultural calatravo como recurso dinamizador del turismo en el Campo de Calatrava: castillos de los Cristianos y de Salvatierra (Calzada de Calatrava. Ciudad Real).

IGNACIO JAVIER GIL CRESPO

ignaciojaviergilcrespo@gmail.com

Doctor Arquitecto. Director del centro de Estudios José Joaquín de Mora (Fundación

Cárdenas). Miembro Distinguido de la Cátedra Gonzalo Cárdenas de Arquitectura Vernácula de La Habana. Miembro de las Juntas Directivas de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y de la Sociedad Española de Historia de la Construcción. Miembro de Número del centro de Estudios Sorianos. Miembro de ICOMOS e ICOFORT España. Profesor invitado de varias universidades españolas y extranjeras (Portugal, Italia, Alemania, Rumania, Ecuador, Canadá...). Premios de Investigación. Publicaciones sobre fortificación, historia de la construcción y arquitectura tradicional.

DAVID GALLEGO VALLE

davidgallegovalle@gmail.com

Arqueólogo profesional e historiador del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente codirige el Conjunto Arqueológico Castillo de La Estrella de Montiel y es patrono de la Fundación que gestiona el yacimiento. Forma parte del comité científico de la revista de Castillos de España y es vocal de la Sociedad Española de Historia de la Construcción. Actualmente forma parte de diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales centrados en las órdenes Militares, la Historia de la Construcción y la materialidad de la guerra en la Edad media. Desde el punto de vista profesional ha dirigido más de un centenar de intervenciones arqueológicas destacando el patrimonio construido de época medieval, como son los castillos de Montiel, Uclés, Escalona, Santa María del Guadiana y la muralla de Burgos entre otros.

CRISTINA PEÑA RUIZ

cristinapruiz@gmail.com

Licenciada en Bellas Artes (Premio Extraordinario), Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales por la UCLM. Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales con varias especialidades por la E.S.C.R.B.C de Madrid. Directora de Conservación del Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella de Montiel desde 2012, miembro del Laboratorio de

Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes del Instituto de Desarrollo Regional y del departamento de filosofía, estética, antropología y sociología de la Universidad de Castilla -La Mancha. Posee una amplia trayectoria en la conservación y restauración con varias direcciones científicas en proyectos de Investigación I+D+I, así como en gestión pública y privada

CARLOS DE AYALA MARTÍNEZ

carlos.ayala@uam.es

Doctor en Historia medieval por la Universidad Autónoma de Madrid (1985) y licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Comillas (2006), en la actualidad es catedrático de Historia medieval de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se han centrado en la monarquía y legitimación del poder político en la alta Edad Media peninsular, la realeza y gobierno en la Castilla pleno-medieval y las órdenes militares, guerra santa y cruzada en la Península Ibérica. Ha sido investigador Principal de 7 proyectos de investigación I+D entre 1989 y la actualidad. El último de ellos, compartiendo coordinación con el profesor Santiago Palacios, lleva por título: Violencia religiosa en la Edad media peninsular: guerra, discurso apologético y relato historiográfico (ss. X-XV).

ALBA GARCÍA BERNABÉ

alba.garcia@cultura.gob.es

Es arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Conservación y Restauración en Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid. Forma parte del equipo del Servicio de Arquitectura del Área de Intervenciones en Bienes Inmuebles del Instituto de Patrimonio Cultural de España, enmarcada también en el Plan nacional de Arquitectura Defensiva. Actualmente realiza el seguimiento de los trabajos desarrollados en las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha, Extremadura, Región de Murcia, Islas Canarias y Ciudad Autónoma de Ceuta.