

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

### Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 913691125 (taquilla)

913692118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

### PROGRAMACIÓN

**septiembre  
2010**

#### Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

#### Horario de taquilla:

17.15 h. (del 1 al 13),

16.15 h. (del 14 al 30)

hasta 15 minutos después

del comienzo de la última

sesión.

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día

siguiente hasta un tercio

del aforo.

#### Horario de cafetería:

17.15 - 00.30 h. (1 al 13)

16.45 - 00.00 h. (14 al 30)

Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.30 - 22.30 h. (1 al 13)  
17.00 - 22.00 h. (14 al 30)  
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

SEPTIEMBRE 2010

**Stanley Donen**

**Buzón de sugerencias: Hal Hartley**

**Casa Sefarad presenta**

**La noche en blanco: Mark Rappaport**  
**Los orígenes de Charlot**

**Nuevo cine belga**

**Cine y deporte (I)**

**O Dikhipen - Gitanos en el cine (III)**

**Festival de cine de Madrid - PNR**

**Cine para todos**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSSueco/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOCatSE*	Versión original en catalán subtitulada en español electrónico
MRE	Muda con rótulos en español
MRI/E*	Muda con rótulos en inglés y español electrónico
SRE	Sonorizada con rótulos en español

**18.00** *LETRA: Perú*

**Sala 1** **La fiesta del Chivo** (Luis Llosa, 2005). Int.: Tomas Milian, Isabella Rossellini, Paul Freeman. España / Reino Unido. VE. 130'

Santo Domingo (República Dominicana), 1992. Urania Cabral regresa a su ciudad natal. Apenas reconoce al viejo calvo y desdentado que yace en su lecho, mudo e inmóvil, casi inerte. Es su padre, Agustín Cabral, alias “Cerebrito”, Presidente del Senado y mano derecha del dictador Trujillo durante muchos, muchos años. Hasta que cayó en desgracia.

**20.30** *Stanley Donen*

**Sala 1** **On the Town (Un día en Nueva York)**, Stanley Donen y Gene Kelly, 1949). Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett. EE UU. VOSE. 98'

“Fue en *On the Town* donde intentamos algo completamente nuevo en el cine musical. Personas vivas desembarcan de un barco real en el puerto de Brooklyn y cantan y bailan por Nueva York. Hicimos muchos cortes rápidos –estaríamos en lo alto del Radio City Music Hall y después en la entrada– pasaríamos de Mulberry Street a la Third Avenue–, de modo que el fundido encadenado pasó de moda. Cosas como ésta cambiaron la historia de los musicales” (Gene Kelly).

*Segunda proyección día 9.*

**22.15** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano** **Ajami (Ajami)**, Scandar Copti y Yaron Shani, 2009). Int.: Fouad Habash, Nisrine Rihan, Elias Saba. Alemania / Israel. VOSE. 120'

“Scandar Copti y Yaron Shani –ese director con dos cabezas, con la particularidad de que aquí son una árabe y la otra israelí– buscaron que *Ajami* fuera un espacio donde se expandieran múltiples historias, en tanto coexisten judíos, musulmanes y cristianos. (...) Policías judíos desafortunados, vendedores de droga y palestinos indocumentados son apenas algunos de los personajes que *Ajami* intersecta con una fluidez y una contundencia narrativa extraordinarias” (BAFICI).

*Segunda proyección día 5.*

**22.30** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **The Unbelievable Truth (La increíble verdad)**, Hal Hartley, 1989). Int.: Adrienne Shelly, Robert John Burke, Chris Cooke. EE UU. VOSE. 89'

“La primera película independiente de Hartley se refiere, en gran parte, a los problemas del conocimiento y la verdad: ¿cómo se relacionan los rumores y prejuicios personales con la realidad? Adopta una forma de farsa sencilla para desarrollar esta cuestión y pintar una cariñosa, precisa sátira sobre los sinsabores de la vida pueblerina” (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 16.*

**18.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Royal Wedding (Bodas reales**, Stanley Donen, 1951). Int.: Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford. EE UU. VOSE\*. 93'

“Un momento es suficiente para redimir toda la película –aquél en el que Fred Astaire baila en el techo, un impecablemente ejecutado pedazo de magia cinematográfica y sublime expresión del amor de Donen por el medio” (Dave Kehr).

*Segunda proyección día 10.*

**19.50** *Buzón de sugerencias / “Biblioteca del Cine Español”*

**Sala 1** **Chimes at Midnight (Campanadas a medianoche**, Orson Welles, 1965). Int.: Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford. Francia / España / Suiza. VOSE\*. 115'

“La complicidad –extraña y escandalosa– que liga durante algún tiempo a Falstaff y al joven príncipe, pone cada vez más en evidencia lo que calla: su diferencia de naturaleza. Pero no habría entre ellos ninguna fascinación si cada uno no se sintiese radicalmente otro, símbolos de dos mundos complementarios y enemigos, como cara y cruz de una misma moneda. Por un lado, Falstaff que vive de su pasado, de lo que está ya, en la entropía de una libertad, deliberadamente arruinado. Del otro lado, el futuro Henri V que no es nada todavía, quien será quizás un gran rey si descubre la justa relación entre el esfuerzo a realizar y la meta a alcanzar, la austeridad y el rigor que hacen utilizable el poder” (Serge Daney).

Presentación del libro *Biblioteca del Cine Español (Fuentes literarias 1900-2005)* de Carlos F. Heredero y Antonio Santamarina, editado por Cátedra y Filmoteca Española, con la presencia de los autores y Jenaro Talens.

**22.15** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano** **O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias (El año en que mis padres se fueron de vacaciones**, Cão Hamburger, 2006). Int.: Michel Joelsas, Daniela Piepszyk, Germano Haiut. Brasil. VOSE. 104'

*Segunda proyección y nota día 4.*

**22.35** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **Trust (Confía en mí**, Hal Hartley, 1990). Int.: Adrienne Shelly, Martin Donovan, Merritt Nelson. Reino Unido / EE UU. VOSE. 106'

“No intentaba hacer un retrato de Long Island. Pero es el tipo de familias que conozco. Adolescentes que están embarazadas con 17 años y tienen que casarse. Y les parece bien. Era eso sobre lo que quería hablar. Trata además de cómo una persona puede cambiar. El personaje de Adrienne Shelly lo hace, pasando del egoísmo a enamorarse” (Hal Hartley).

*Segunda proyección día 17.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Buda az sharm foru rikht (Buda explotó por vergüenza,** Hana Makhmalbaf, 2007). Int.: Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali, Abbas Alijome. Irán. VOSE. 81'

“La niña de la película, todo perseverancia e inocencia es, evidentemente, algo más que la protagonista de un relato cualquiera: accede a la condición de símbolo de tantas víctimas olvidadas. Un símbolo como lo son las ruinas de las gigantes estatuas de Buda destruidas por los talibanes entre las que discurren los juegos infantiles. Y en esa intención de recordarnos una realidad injusta e intolerable, el film es eficaz. Cierta estiramiento de la anécdota o incluso la redundancia de algunas escenas no consiguen desmerecerlo” (José Enrique Monterde).

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 How to Cook Your Life / Wie man sein Leben koch (Cómo cocinar tu vida,** Doris Dörrie, 2007). Int.: Edward Espe Brown, Doris Dörrie. Alemania. VOSE. 100'

Doris Dörrie acompaña al maestro zen Edward Brown en sus conferencias y en sus clases de cocina para comprobar que cocinar, o mejor dicho, saber cómo cocinar, es “cuestión de cuidarse uno mismo y cuidar a los demás”. Evidentemente, es el equivalente cinematográfico de un libro de autoayuda.

**22.00** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1 Simple Men (Simple Men,** Hal Hartley, 1992). Robert John Burke, Bill Sage, Karen Sillas. Reino Unido / Italia / EE UU. VOSE. 105'

– No existe la aventura. No existe el romance. Sólo existen los problemas y el deseo. Y cuando deseas algo mucho, te metes en problemas.

*Segunda proyección día 7.*

**22.30** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano Le Concert (El concierto,** Radu Mihaileanu, 2009). Int.: Aleksei Guskov, Dmitri Nazarov, Mélanie Laurent. Francia / Italia / Rumanía / Bélgica / Rusia. VOSE. 119'

En la época de Brezhnev, Andrei Filipov era el mejor director de orquesta de la Unión Soviética y dirigía la célebre Orquesta del Bolshoi. Pero en plena gloria, tras renunciar a separarse de sus músicos judíos, entre los que estaba su mejor amigo Sacha, fue despedido. Treinta años después, sigue trabajando en el Bolshoi, pero ahora... como limpiador.

*Segunda proyección día 12.*

**18.00** *Cine para todos / Stanley Donen*

**Sala 1** **Singin' in the Rain (Cantando bajo la lluvia**, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952). Int.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. EE UU. VOSE. 103'

“Nada en *Cantando bajo la lluvia* es, hablando con propiedad, bonito o encantador, nada tiene por fin serlo. Y sin embargo, esta película de bailarín es la película de la alegría. Todos los elementos que la componen tienden a expresar ese estado del alma que nunca ha inspirado demasiado a los poetas. No existe un musical tan poco gratuito como éste, que no aspira al encantamiento de los sentidos sino al del corazón” (Claude Chabrol).

*Segunda proyección día 8.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**20.00** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias (El año en que mis padres se fueron de vacaciones**, Cão Hamburger, 2006). Int.: Michel Joelsas, Daniela Piepszyk, Germano Haiut. Brasil. VOSE. 104'

Estamos en 1970 y Mauro, un niño de doce años, sólo sueña con ver a Brasil ganar el Mundial de fútbol por tercera vez. De repente se ve forzado a separarse de sus padres y mudarse a una nueva ciudad donde sobrevivirá en un mundo desconocido: Bom Retiro, barrio de São Paulo donde residen judíos e italianos.

**22.00** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **Amateur (Amateur**, Hal Hartley, 1994). Int.: Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Löwensohn. EE UU / Reino Unido / Francia. VOSE. 104'

“Siendo un deliciosamente estilizado y retorcido fresco de sexo, violencia y amor en la América contemporánea, el film lleva sus preocupaciones más graves (la culpa, la responsabilidad, la explotación, la redención) con admirable ligereza” (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 14.*

**18.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Seven Brides for Seven Brothers** (**Siete novias para siete hermanos**, Stanley Donen, 1954). Int.: Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards. EE UU. VOSE. 102'

“En lugar del cómodo reparto entre onirismo y realismo, la coreografía en Donen se define, sobre todo, como trabajo colectivo, puesta en común de las aptitudes de cada uno. (...) Se trata, contra el cinismo que induce la idea de pastiche por la cual este cine ha sido a menudo menospreciado, de la búsqueda de una dignidad. La dignidad que confiere la fuerza de un discurso, el impulso de un trabajo, la construcción de un equilibrio de grupo, es aquello por lo que las imágenes nobles o triviales se mantienen en pie” (Antoine Thirion).

*Segunda proyección día 7.*

**20.00** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **Ajami** (**Ajami**, Scandar Copti y Yaron Shani, 2009). Int.: Fouad Habash, Nisrine Rihan, Elias Saba. Alemania / Israel. VOSE. 120'

*Ver nota día 1.*

**22.30** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **Flirt** (**Flirt**, Hal Hartley, 1995). Int.: Paul Austin, Parker Posey, Martin Donovan. EE UU / Alemania / Japón. VOSE. 83'

En Nueva York Bill recibe un ultimátum de su novia Emily: “O te comprometes o será el fin de nuestra relación”. Mientras en Berlín Dwight, un joven americano, se las arregla para convivir con Johan, un maduro marchante de arte. Al mismo tiempo en Tokio Miho, una estudiante de danza sin más pretensiones que bailar es besada por su maestro Mistun er Ozu. Tres ciudades, tres historias, tres romances.

*Segunda proyección día 8.*



**18.00** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **Simple Men (Simple Men**, Hal Hartley, 1992). Robert John Burke, Bill Sage, Karen Sillas. Reino Unido / Italia / EE UU. VOSE. 105'

*Ver nota día 3.*

**20.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Seven Brides for Seven Brothers (Siete novias para siete hermanos**, Stanley Donen, 1954). Int.: Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards. EE UU. VOSE. 102'

*Ver nota día 5.*

**22.10** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **A Serious Man (Un tipo serio**, Joel y Ethan Coen, 2009). Int.: Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed. EE UU. VOSE. 106'

“Fieles a su juego de dislocaciones, los Coen levantan su particular ejercicio en torno al *angst* suburbial sobre sus recuerdos de infancia, en el ritualizado microcosmos de una comunidad judía envasada al vacío en Minneapolis: el pulso entre el exceso de contenido (la Torah) y el defecto de sentido (la vida) centra el que quizás sea el trabajo más sincero del privilegiado tándem, que aquí no busca hacer nuevos amigos” (Jordi Costa).

*Segunda proyección día 11.*

**18.00** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1 Flirt (Flirt, Hal Hartley, 1995).** Int.: Paul Austin, Parker Posey, Martin Donovan. EE UU / Alemania / Japón. VOSE. 83'

*Ver nota día 5.*

**19.45** *Stanley Donen*

**Sala 1 Deep in My Heart (Stanley Donen, 1954).** Int.: José Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel. EE UU. VOSE\*. 132'

“Donen presenta a Sigmund Romberg (1897-1951), el compositor ‘popular’ por excelencia, autor de ochenta piezas y revistas, de dos mil canciones, como un hombre simple, risueño, divertido y digno, más fascinado por la burguesía que burgués. (...) La no-sofisticación del personaje se extiende a lo largo de toda la película con una determinación que, en un género en el que la sofisticación es reina, acaba por resultar audaz” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 18.*

**22.15** *Cine y deporte*

**Sala 1 Gentleman Jim (Gentleman Jim, Raoul Walsh, 1942).** Int.: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson. EE UU. VOSE. 100'

Basada en la vida del boxeador conocido como “Gentleman Jim”, James J. Corbett, que se convirtió en el primer campeón del mundo de los pesos pesados en 1892 cuando derrotó a John L. Sullivan, tras imponerse una nueva reglamentación llamada “de Queensberry” –volviéndose la legitimación del boxeo la legitimación misma de la competencia.

*Segunda proyección día 10.*

**22.30** *Stanley Donen*

**Sala de verano Singin' in the Rain (Cantando bajo la lluvia, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952).** Int.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. EE UU. VOSE. 103'

*Ver nota día 4.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Savages (La familia Savages**, Tamara Jenkins, 2007). Int.: Laura Linney, Philip Seymour Hoffman, Philip Bosco. EE UU. VOSE. 114'

Dos hermanos, Wendy y Jon, tras permanecer largo tiempo separados, se ven obligados a convivir de nuevo para cuidar de su padre enfermo, Lenny Savage, con el que no “se han hablado” en los últimos veinte años.

**20.20** *Stanley Donen*

**Sala 1** **It's Always Fair Weather (Siempre hace buen tiempo**, Stanley Donen y Gene Kelly, 1955). Int.: Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse. EE UU. VOSF/E\*. 101'

“Kelly es, en esencia, el chico típicamente americano usando sus habilidades como actor, cantante y bailarín para articular los sentimientos primarios y las ilimitadas ambiciones del hombre de la multitud. Cuando los neoyorquinos en *It's Always Fair Weather* se reúnen en torno suyo para aplaudirle tras su virtuosa exhibición sobre patines, es como si mostrasen no sólo asombro ante su talento sino, además, aprobación ante su ostentosa representación de la ciudad” (Bruce Babington y Peter William Evans).

*Segunda proyección día 12.*

**22.20** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Freaks (La parada de los monstruos**, Tod Browning, 1932). Int.: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova. EE UU. VOSE. 64'

“El mantenimiento (aunque difícil) del par normal/anormal garantiza un orden en el que los diversos elementos pueden ser reconocidos, clasificados, gobernados –en una palabra, nombrados. Aquí vemos la extraordinaria empresa de desenfoque que lleva a cabo metódicamente *Freaks*, creando el problema más *freakie* imaginable: la fusión de lo normal y lo anormal, y la perversión simultánea de la ley natural, la ley moral y el lenguaje” (Thierry Kuntzel).

*Segunda proyección día 19.*

**22.30** *Stanley Donen*

**Sala de verano** **On the Town (Un día en Nueva York**, Stanley Donen y Gene Kelly, 1949). Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett. EE UU. VOSE. 98'

*Ver nota día 1.*

**18.00** *Festival de Cine de Madrid - PNR*

**Sala 1 Intrepidissima** (Marta Ballebò-Coll, 1992). Int.: Txell Prat, Meritxell Bartomeus. VOCatSE\*. 6'. **Costa Brava** (Marta Ballebò-Coll, 1995). Int.: Marta Ballebò-Coll, Montserrat Gausachs, Desi del Valle. VOSE. 90'. Total programa: 96'

*Costa Brava*: Anna, guía turístico de Barcelona y aspirante a actriz, y Montserrat, ingeniera criada en Boston, buscarán juntas la felicidad pero para ello deberán superar algunas dificultades: sus carreras profesionales, la forma de pensar de ambas, la cuestión de la identidad, la política...

**20.00** *Cine y deporte*

**Sala 1 Gentleman Jim (Gentleman Jim**, Raoul Walsh, 1942). Int.: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson. EE UU. VOSE. 100'

*Ver nota día 8.*

**22.00** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1 Henry Fool (Henry Fool**, Hal Hartley, 1997). Int.: Thomas Jay Ryan, James Urbaniak, Parker Posey. EE UU. VOSE. 137'

“Exponiendo sus preocupaciones recurrentes, como hace en esta relación entre un experimentado, culturalmente avanzado paria y su joven discípulo, Hartley continua también la exploración del lugar que la creación artística asume en unos medios de comunicación regidos por el mercado. La película abunda en terreno oscuro, revelando una brutal, violenta sociedad al borde de la implosión” (Jason Wood).

*Segunda proyección día 22.*

**22.30** *Stanley Donen*

**Sala de verano Royal Wedding (Bodas reales**, Stanley Donen, 1951). Int.: Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford. EE UU. VOSE\*. 93'

*Ver nota día 2.*

**18.00** *Cine para todos*

**Sala 1** **Dumbo (Dumbo**, Ben Sharpsteen, 1941). Animación. EE UU. VE. 63'

El personaje principal es Jumbo Jr., un elefante antropomórfico que es cruelmente apodado como Dumbo (en inglés, *dumb* significa tanto «mudo» como, despectivamente, «tonto»). Es ridiculizado por sus grandísimas orejas, aunque descubre que puede volar usándolas como alas.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **A Serious Man (Un tipo serio**, Joel y Ethan Coen, 2009). Int.: Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed. EE UU. VOSE. 106'

*Ver nota día 7.*

**22.00** *La Noche en Blanco*

**Sala 1** LOS ORÍGENES DE CHARLOT (PROGRAMA I)

**Making a Living (Ganándose la vida**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **A Busy Day (Un día atareado**, Charles Chaplin, 1914). 6' a 18 f/s. MRI/E\*. **Mabel's Married Life (La vida de casada de Mabel**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **Laughing Gas (El gas de la risa**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **The New Janitor (El nuevo conserje**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Pawnshop (La casa de préstamos**, Charles Chaplin, 1916). 22' a 24 f/s. SRE. EE UU. Total programa: 88'

Acompañamiento al piano de Irene Albar.

**23.40** MARK RAPPAPORT

**Sala 1** **Postcards** (Mark Rappaport, 1990). 26'. **Rock Hudson's Home Movies** (Mark Rappaport, 1992). 63'. **Exterior Night** (Mark Rappaport, 1993). 36'. **John Garfield** (Mark Rappaport, 2003). 9'. Documental. *Video*. EE UU. VOSE. Total programa: 134'

*Segunda proyección y nota día 16.*

Con la presencia de Mark Rappaport y Gonzalo de Pedro (comisario del Circuito de Cine de La Noche en Blanco).

**22.30** LOS ORÍGENES DE CHARLOT (PROGRAMA II)

**Sala de verano** **Tango Tangles (Tango embrollado**, Charles Chaplin, 1914). 11' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Masquerader (El impostor**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Rounders (Los juerguistas**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **His Musical Career (Su carrera musical**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **Getting Acquainted (Iniciando relaciones**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Rink (La pista de patinaje**, Charles Chaplin, 1916). 20' a 24 f/s. SRE. EE UU. Total programa: 91'

*Segunda proyección día 12.*

Con acompañamiento musical de Eucaliptus Now.

**00.15** LOS ORÍGENES DE CHARLOT (PROGRAMA I)

**Sala de verano** Ver programación supra (Sala 1, 22:00).

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**18.00** LOS ORÍGENES DE CHARLOT (PROGRAMA II)

**Sala 1** **Tango Tangles** (**Tango embrollado**, Charles Chaplin, 1914). 11' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Masquerader** (**El impostor**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Rounders** (**Los juerguistas**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **His Musical Career** (**Su carrera musical**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **Getting Acquainted** (**Iniciando relaciones**, Charles Chaplin, 1914). 15' a 18 f/s. MRI/E\*. **The Rink** (**La pista de patinaje**, Charles Chaplin, 1916). 20' a 24 f/s. SRE. EE UU. Total programa: 91'

Acompañamiento al piano de Irene Albar.

**20.00** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **Le Concert** (**El concierto**, Radu Mihaileanu, 2009). Int.: Aleksei Guskov, Dmitri Nazarov, Mélanie Laurent. Francia / Italia / Rumanía / Bélgica / Rusia. VOSE. 119'

*Ver nota día 3.*

**22.20** *Stanley Donen*

**Sala 1** **It's Always Fair Weather** (**Siempre hace buen tiempo**, Stanley Donen y Gene Kelly, 1955). Int.: Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse. EE UU. VOSF/E\*. 101'

*Ver nota día 9.*

**17.30** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **Amateur** (*Amateur*, Hal Hartley, 1994). Int.: Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Löwensohn. EE UU / Reino Unido / Francia. VOSE. 104'

*Ver nota día 4.*

**19.30** *Mark Rappaport*

**Sala 1** **From the Journals of Jean Seberg** (Mark Rappaport, 1995). Int.: Mary Beth Hurt. *Video*. EE UU. VOSE. 97'

“Es la construcción ‘Jean Seberg’, o sea la suma de todas sus películas, la persona recreada a través de imágenes artificialmente creadas, lo que encuentro fascinante. No la conocí y en realidad no estoy muy interesado en su existencia cotidiana y en lo que pudo haber pensado, lo que comía, con quien se acostaba, sino en aquello que dejó atrás –sus películas y lo que en ellas se proyecta” (Mark Rappaport).

Con la presencia de Mark Rappaport.

**20.00** *Festival de Cine de Madrid - PNR*

**Sala 2** **¡Cariño, he enviado a los hombres a la luna!** (Marta Balletbó-Coll, 1997). Int.: Esperanza López Franco, Montserrat Gausachs. 80'

Rosa adopta unas estrategias innovadoras y explosivas con objeto de refloatar las ventas de su negocio de compresas higiénicas. Cuenta con el consejo de Dios. Las consecuencias serán terribles para el género masculino: los hombres desaparecerán de la Tierra.

**22.00** *Mark Rappaport*

**Sala 1** **The Silver Screen: Color Me Lavender** (Mark Rappaport, 1998). Ensayo cinematográfico. *Video*. EE UU. VOSE. 100'

El actor Dan Butler conduce este estudio documental de la homosexualidad tal y como es mostrada en las películas del Hollywood de la época dorada. La película presenta un prolijo desfile de imágenes tratando de leer el subtexto gay de personajes interpretados por Eric Blore, Edward Everett Horton, Bob Hope, Bing Crosby, Danny Kaye, Walter Brennan, y Randolph Scott.

Con la presencia de Mark Rappaport.

**17.30** *Cine y deporte*

**Sala 1** **El fenómeno** (José María Elorrieta, 1956). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Piazzai, Antonio Riquelme. 88'

Un jugador ruso ha conseguido burlar el telón de acero y gracias a unos avispados agentes futbolísticos fichar por un equipo español. Cuando está a punto de subir al avión que lo llevará desde Berlín a Madrid, le aconsejan que no coja el vuelo. Quien sí lo cogerá es un catedrático de filosofía germano, con el que se le confundirá a su llegada a la capital.

**19.30** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Kiss Them for Me (Bésalos por mí, Stanley Donen, 1957)**. Int.: Cary Grant, Jayne Mansfield, Leif Erickson. EE UU. VOSE\*. 105'

Durante la Segunda Guerra Mundial, tres oficiales de la marina, capitaneados por un aviador condecorado, llegan a San Francisco para disfrutar de un merecido permiso. Su (noble) propósito es dar una gran fiesta e invitar a todo el mundo.

*Segunda proyección día 19.*

**20.00** *Festival de Cine de Madrid - PNR*

**Sala 2** **Sévigé** (Marta Balletbò-Coll, 2004). Int.: Anna Azcona, Josep Maria Pou, Eduard Farelo. VOSE. 82'

La vida de Júlia Berkowitz, una prestigiosa directora teatral, toma un giro inesperado cuando decide poner en escena una obra sobre Madame de Sévigé. "Me interesaba abordar la relación maestra-alumna, algo muy recurrente pero que siempre se plantea desde el punto de vista masculino. (...) He tratado de hacer un análisis del deseo, mostrar sus diferentes niveles y enseñar un proceso de enamoramiento" (Marta Balletbò-Coll).

**22.00** *Cine y deporte*

**Sala 1** **Searching for Bobby Fischer (En busca de Bobby Fischer, Steven Zaillian, 1993)**. Int.: Max Pomeranc, Joe Mantegna, Joan Allen. EE UU. VOSE. 109'

El pequeño Josh Waitzkin tiene verdadera pasión por el ajedrez y quiere convertirse en un nuevo Bobby Fischer, su ídolo. Sus padres, por supuesto, le ayudarán en todo lo posible, pues ven en el crío a un futuro maestro.



**17.30** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **The Unbelievable Truth (La increíble verdad**, Hal Hartley, 1989). Int.: Adrienne Shelly, Robert John Burke, Chris Cooke. EE UU. VOSE. 89'

*Ver nota día 1.*

**19.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Formidable** (Dominique Standaert, 2007). Int.: Maaike Cafmeyer, Stéphane De Groot, Serge Larivière. Bélgica. VOSE. 90'

Matthieu es un ex-piloto reciclado en 'asistente comunal para la seguridad en las escuelas'. Marc vende sirenas de policía, o al menos lo intenta... Su encuentro es la colisión de dos mundos... ¿diferentes? No tanto.

*Segunda proyección día 26.*

**20.00** *Mark Rappaport*

**Sala 2** **Postcards** (Mark Rappaport, 1990). 26'. **Rock Hudson's Home Movies** (Mark Rappaport, 1992). 63'. **Exterior Night** (Mark Rappaport, 1993). 36'. **John Garfield** (Mark Rappaport, 2003). 9'. Ensayo cinematográfico. *Video*. EE UU. VOSE. Total programa: 134'

"Rappaport toca su nuevo estilo de crítica cinematográfica como si se tratase de un gran órgano, congelando y descongelando periódicamente las imágenes, ya sea para concentrarse en ciertos detalles visuales o para permitir que se imponga el comentario hablado. Con una gran agudeza y destreza –es un hábil montador– nos muestra algunas de las excitantes posibilidades inherentes a esta nueva forma. Mostrándonos una manera de responder a las mitologías cinematográficas que nos influyen y a menudo nos corrompen, hasta el punto de intoxicar nuestros sueños, sugiere que no tenemos que ser millonarios o dirigir una cadena de televisión para dialogar con la aplastante maquinaria de Hollywood" (Jonathan Rosenbaum).

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **The Grass is Greener (Página en blanco**, Stanley Donen, 1960). Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum. Reino Unido. VOSE\*. 104'

"Los personajes hablan y hablan, se atienen a las convenciones sociales con exquisita elegancia, pero da la impresión de que todo lo importante sucede fuera de campo. Todos interpretan su papel en el gran teatro del mundo y los más hábiles hasta consiguen sus objetivos sin apenas alterar el gesto. Pero, bajo la aparente indiferencia, palpitan la fragilidad de las personas y la precariedad de las relaciones que mantienen entre sí" (Carlos Losilla).

*Segunda proyección día 19.*

**17.30** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 1** **Trust (Confía en mí**, Hal Hartley, 1990). Int.: Adrienne Shelly, Martin Donovan, Merritt Nelson. Reino Unido / EE UU. VOSE. 106'

*Ver nota día 2.*

**19.35** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Charade (Charada**, Stanley Donen, 1963). Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. EE UU. VOSE. 113'

“Uno de los motivos de fascinación de *Charada* es, aparte del divertido juego propuesto por su intriga, la complejidad de las relaciones de la pareja protagonista. Él miente constantemente y su identidad es siempre cambiante. Ella tiende a creerle y, por consiguiente, se defrauda permanentemente” (Juan Carlos Frugone).

*Segunda proyección día 21.*

**20.00** *Nuevo cine belga*

**Sala 2** **Si le vent soulève les sables** (Marion Hänsel, 2006). Int.: Isaka Sawadogo, Carole Karemera, Asma Nouman Aden. Bélgica / Francia. VOSE. 96'

Por un lado, el desierto, que se come poco a poco la tierra; la falta de agua, la sequía interminable. Por el otro, la guerra amenazante. En la aldea el pozo se ha secado y el ganado se está muriendo. La mayoría de los habitantes parte instintivamente hacia el sur mientras que Rahne, el único del pueblo que sabe leer y escribir, decide ir con su esposa y sus tres hijos hacia el Este.

*Segunda proyección día 21.*

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Arabesque (Arabesco**, Stanley Donen, 1966). Int.: Sophia Loren, Gregory Peck, Alan Badel. EE UU. VOSE\*. 105'

A un experto le encargan que descifre un complicado jeroglífico pero, al comenzar su tarea, se da cuenta de que el interés científico del mismo tiene otras implicaciones, particularmente porque unos asesinos empiezan a acosarlo.

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Cine para todos*

**Sala 1 Tarzan Escapes (La fuga de Tarzán**, Richard Thorpe, 1936). Int.: Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Buckler. EE UU. VE. 89'

El capitán Fry, un famoso cazador blanco, quiere capturar a Tarzán para exhibirlo enjaulado como un animal por todo el mundo. Llega a la selva para cumplir su propósito junto con los primos de Jane, Eric y Rita.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1 Pauline & Paulette** (Lieven Debrauwer, 2001). Int.: Dora Van der Groen, Ann Petersen, Rosemarie Bergmans. Bélgica. VOSE. 78'

Pauline es una niña... de 66 años. No puede leer ni escribir. Incluso es incapaz de mantener una conversación *apropiada*. Debido a su condición, su hermana mayor, Martha, ha cuidado de ella toda su vida, desde que sus padres murieron, y hasta que ella fallece.

*Segunda proyección día 22.*

**20.00** *Stanley Donen*

**Sala 2 Deep in My Heart** (Stanley Donen, 1954). Int.: José Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel. EE UU. VOSE\*. 132'

*Ver nota día 8.*

**22.00** *Nuevo cine belga*

**Sala 1 Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). Int.: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz. Francia / Bélgica. VOSE. 77'

Fiona y Dom son instructores en una escuela rural. Comparten una pasión por la danza latina y están muy enamorados. Los fines de semana participan en concursos de danza regional. Su casa rebosa de trofeos. Una noche, a la vuelta de un concurso, tratan de evitar a un suicida plantado en medio de la carretera, y su coche se estrella contra un muro.

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Freaks (La parada de los monstruos**, Tod Browning, 1932). Int.: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova. EE UU. VOSE. 64'

*Ver nota día 9.*

**19.30** *Stanley Donen*

**Sala 1** **The Grass is Greener (Página en blanco**, Stanley Donen, 1960). Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum. Reino Unido. VOSE\*. 104'

*Ver nota día 16.*

**20.00** *Nuevo cine belga*

**Sala 2** **Meisje** (Dorothee Van den Berghe, 2002). Int.: Charlotte Vanden Eynde, Els Dottermans, Frieda Pittoors. Bélgica / Países Bajos. VOSE. 93'

Muriel es una chica de 20 años que vive en Bruselas y busca darle un rumbo a su existencia. Alquila una habitación en casa de la despreocupada y vivaz Laura, una treintañera con una caótica vida amorosa y un creciente deseo de tener un hijo, y que representa todo lo que Muriel quiere ser: independiente, sensual y desinhibida.

*Segunda proyección día 23.*

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Kiss Them for Me (Bésalas por mí**, Stanley Donen, 1957). Int.: Cary Grant, Jayne Mansfield, Leif Erickson. EE UU. VOSE\*. 105'

*Ver nota día 15.*

**17.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Si le vent soulève les sables** (Marion Hänsel, 2006). Int.: Isaka Sawadogo, Carole Karemera, Asma Nouman Aden. Bélgica / Francia. VOSE. 96'

*Ver nota día 17.*

**19.30** *Cine y deporte*

**Sala 1** **Finding Forrester (Descubriendo a Forrester)**, Gus Van Sant, 2000). Int.: Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham. EE UU. VOSE. 136'

Joven de color con talento. Vive en un barrio popular. No le gusta destacar por su inteligencia, y se gana el respeto de sus compañeros gracias a sus habilidades con el baloncesto. Tampoco se niega a hacer alguna "machada", como colarse en el piso de un excéntrico vecino. Tal personaje resulta ser William Forrester, novelista genial, con el que llega a un acuerdo para que le ayude a desarrollar su incipiente talento para las letras.

**20.00** *Nuevo cine belga*

**Sala 2** **Steve + Sky** (Felix Van Groeningen, 2004). Int.: Titus De Voogdt, Delfine Bafort, Johan Heldenbergh. Bélgica. VOSE. 95'

Un traficante de drogas recién salido de prisión encuentra, en el curso de sus idas y venidas en la actividad (precisemos: el robo de motocicletas) que espera le sirva para reabrir su exótico club de baile, a una bella prostituta, de la que se enamora.

*Segunda proyección día 25.*

**22.05** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Charade (Charada)**, Stanley Donen, 1963). Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. EE UU. VOSE. 113'

*Ver nota día 17.*

**17.30** *Stanley Donen*

**Sala 1 Arabesque (Arabesco, Stanley Donen, 1966).** Int.: Sophia Loren, Gregory Peck, Alan Badel.  
EE UU. VOSE\*. 105'

*Ver nota día 17.*

**19.40** *O Dikhipen*

**Sala 1 Los dichos. Gitanos de Jerez (Rafael Alcázar, 2010).** Documental. *Video*. 78'

La tradición, la superstición, el temor y el respeto son los motores de dos familias gitanas en la celebración de la fiesta de compromiso prenupcial de sus hijos. Todos los miembros de la familia intervienen con una canción y un baile en homenaje a la feliz pareja.

Inauguración del ciclo con la presencia del director del Instituto de Cultura Gitana y Rafael Alcázar.

**20.00** *Buzón de sugerencias: Hal Hartley*

**Sala 2 Henry Fool (Henry Fool, Hal Hartley, 1997).** Int.: Thomas Jay Ryan, James Urbaniak, Parker Posey. EE UU. VOSE. 137'

*Ver nota día 10.*

**22.10** *Nuevo cine belga*

**Sala 1 Pauline & Paulette (Lieven Debrauwer, 2001).** Int.: Dora Van der Groen, Ann Petersen, Rosemarie Bergmans. Bélgica. VOSE. 78'

*Ver nota día 18.*

**17.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Meisje** (Dorothee Van den Berghe, 2002). Int.: Charlotte Vanden Eynde, Els Dottermans, Frieda Pittoors. Bélgica / Países Bajos. VOSE. 93'

*Ver nota día 19.*

**19.30** *Si aún no la ha visto... / Hal Hartley*

**Sala 1** **Fay Grim (Fay Grim, Hal Hartley, 2006)**. Int.: Parker Posey, Jeff Goldblum, James Urbaniak. EE UU / Alemania. VOSE. 118'

“Hartley recupera al personaje femenino de *Henry Fool*, al que aquí otorga el rol principal. Pueden rastrearse algunos síntomas del Hartley primigenio: una réplica aguda por aquí, algún personaje curioso por allá. (...) Un film rodado desde un limbo en el que todavía pervive cierta idea de cine independiente norteamericano ahora trasnochado” (Eulàlia Iglesias).

*Segunda proyección día 25.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Romnía. Mujeres gitanas de Huesca** (Pablo Vega, 2010). Documental. *Video*. 38'

Vanessa, Pitu, Sara y Adelina son las protagonistas de esta película, que exhibe la vida de cuatro mujeres pioneras en romper las barreras de la exclusión social.

Mesa redonda con Amara Montoya, coordinadora del Instituto de Cultura Gitana y Sara Giménez, abogada y participante en la película.

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Two for the Road (Dos en la carretera, Stanley Donen, 1967)**. Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. Reino Unido. VOSE. 111'

“Me asombra siempre cuando me dicen que es una película romántica, porque pienso que tiene una mirada dura, penosa. No debería ser deprimente sino crear la conciencia de que cuando uno se enamora de alguien no viven felices y comen perdices. Eso es la película” (Stanley Donen).

*Segunda proyección día 25.*

**17.30** *Cine y deporte*

**Sala 1** **The Loneliness of the Long Distance Runner (La soledad del corredor de fondo**, Tony Richardson, 1962). Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam. Reino Unido. VOSE. 98'

“Criado en el seno de una familia mezquina, Colin se dedica a ejercer de delincuente juvenil más por evasión que por necesidad. Se niega a ser explotado por un sistema en el que no cree, se niega a insertarse en estructuras en las que sólo encajaría a golpes. Y a golpes se lo llevan al reformatorio, donde empieza su andadura como corredor de campo a través. A Colin no parece preocuparle su futuro ni su destino, ya de entrada no ve salida, y se inmola de cara a lo único que posee en la vida: su integridad” (Elena Duque).

**19.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Ça rend heureux** (Joachim Lafosse, 2006). Int.: Fabrizio Rongione, Kris Cuppens, Catherine Salée. Bélgica. VOSE. 85'

Trayecto presumiblemente autobiográfico de un realizador belga que ha de pegar él mismo los afiches de su película, o sermonear a los transeúntes para atraerlos, suponemos que *en tanto* espectadores potenciales. No obstante el film es un fracaso, se queda sin empleo y su compañera lo abandona.

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Triana, paraíso perdido** (Dácil Pérez de Guzmán, 2009). Documental. *Video*. 83'

Reflexión sobre el racismo y la integración de las culturas minoritarias a través de la experiencia de unas familias gitanas que han vivido en el barrio de Triana (Sevilla) durante más de 5 siglos y han conseguido integrarse a través del conocimiento y la convivencia.

Mesa redonda con la presencia de la directora.

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Staircase (La escalera**, Stanley Donen, 1969). Int.: Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt. Reino Unido / EE UU / Francia. VOSE. 96'

“*Staircase* no muestra otra cosa que aquello que las películas de ayer debían ocultar para permanecer alegres y musicales. ¿Es suficiente para hablar de ruptura? En último término, el contoneo de Rex Harrison es quizá la crítica más terrible al del propio Fred Astaire y la secuencia pre-genérico el más irrisorio homenaje a la comedia musical que quepa imaginar, pero aún es poco. Sería preciso un segundo *Singin' in the Rain* que dijera por qué, un día, esta comedia musical (la de los años cincuenta, la de Donen), no fue ya posible” (Serge Daney).

*Segunda proyección día 28.*



**17.30** *Cine para todos / Cine y deporte*

**Sala 1** **College (El colegial)**, Buster Keaton, 1927). Int.: Buster Keaton, Anne Cornwall, Harold Goodwin. EE UU. MRE. 66'

“Liberadas de la tradición, nuestras miradas se recrean en el mundo juvenil y temperado de Buster, gran especialista contra toda infección sentimental. El film es bello como un cuarto de baño: de una vitalidad de automóvil Hispano-Suiza, Buster nunca buscará hacernos llorar porque sabe que las lágrimas fáciles han periclitado. No es, en todo caso, el *clown* que nos hará reír a mandíbula batiente. Ni un momento dejamos de sonreír, no ante él sino ante nosotros mismos, de sonreír ante la salud y la fuerza olímpica. (...) Keaton está cargado de humanidad, pero de una reciente e increada humanidad, de una humanidad a la moda, si se quiere” (Luis Buñuel).

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Two for the Road (Dos en la carretera)**, Stanley Donen, 1967). Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. Reino Unido. VOSE. 111'

*Ver nota día 23.*

**20.00** *Nuevo cine belga*

**Sala 2** **Steve + Sky** (Felix Van Groeningen, 2004). Int.: Titus De Voogdt, Delfine Bafort, Johan Heldenbergh. Bélgica. VOSE. 95'

*Ver nota día 21.*

**22.00** *Si aún no la ha visto... / Hal Hartley*

**Sala 1** **Fay Grim (Fay Grim)**, Hal Hartley, 2006). Int.: Parker Posey, Jeff Goldblum, James Urbaniak. EE UU / Alemania. VOSE. 118'

*Ver nota día 23.*

**17.30** *Stanley Donen*

**Sala 1** **The Little Prince (El pequeño príncipe**, Stanley Donen, 1974). Int.: Steven Warner, Joss Ackland, Clive Revill. Reino Unido / EE UU. VOSSueco/E\*. 89'

Un aviador cuyo aparato se avería cuando sobrevuela el desierto, obligándole a un aterrizaje forzoso, se encuentra de pronto con un extraño personaje: un niño que dice venir de un remoto planeta y que, a través de su historia, le hace comprender *verdades esenciales de la vida*.

*Segunda proyección día 30.*

**19.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Villa des roses** (Frank Van Passel, 2000). Int.: Julie Delpy, Shaun Dingwall, Shirley Henderson. Bélgica / Luxemburgo / Reino Unido / Holanda. VOSE\*. 118'

París 1913. En la Villa de Rosas, una pequeña casa de huéspedes, la llegada de la joven Luisa trae cambios inesperados. Un invitado trata de seducirla por todos los medios y, digamos que lo logra, dejándola además embarazada.

*Segunda proyección en octubre.*

**20.00** *Cine y deporte*

**Sala 2** **Young Sánchez** (Mario Camus, 1963). Int.: Julián Mateos, Luis Romero, Carlos Otero. 90'

Perteneciente a una humilde familia obrera de Hospitalet, el joven Paco Sánchez trabaja como mecánico en una fábrica. En sus ratos libres, el veterano boxeador Paulino y su fracasado amigo Conca lo entrenan como boxeador, pero su situación se complica cuando llega el momento de dar el salto de amateur a profesional.

**22.00** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Formidable** (Dominique Standaert, 2007). Int.: Maaïke Cafmeyer, Stéphane De Groodt, Serge Larivière. Bélgica. VOSE. 90'

*Ver nota día 16.*

**17.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Rumba (Rumba**, Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). Int.: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz. Francia / Bélgica. VOSE. 77'

*Ver nota día 18.*

**19.10**

**Sala 1** **El ciego de la aldea** (Antonio Cuesta y Ángel García Cardona, 1907). Documental. Muda. 12' a 18 f/s.

Una niña y su abuelo ciego pasean por la aldea y van pidiendo limosna. Una pareja de ricos les da una moneda, hecho que es observado por un grupo de hombres que decide secuestrar a la mujer y chantajear al marido a cambio de que les firme un cheque. Lamentablemente, la niña y el anciano ciego consiguen liberar a la mujer, y los secuestradores son detenidos por la policía.

Presentación del libro *Cine mudo español (1896-1920)* de José Antonio Bello Cuevas.

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**20.00** *Festival de Cine de Madrid - PNR*

**Sala 2** Palmarés del **19º Festival de Cine de Madrid-PNR**. Cortometrajes premiados: 1º Premio, 2º Premio, Premio del público y Premio Plataforma de Nuevos Realizadores.

**20.05** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Staircase (La escalera**, Stanley Donen, 1969). Int.: Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt. Reino Unido / EE UU / Francia. VOSE. 96'

*Ver nota día 24.*

**21.30**

**Sala 2** **Memorias rotas. A balada do Moreno** (Manane Rodríguez, 2008). Documental. *Vídeo*. 66'

Octubre de 1937. Cae Asturias en manos del ejército franquista. Cercados, los combatientes republicanos intentan huir por mar. Un grupo de luchadores antifascistas gallegos, pertenecientes al Batallón Galicia y liderados por el anarquista José Moreno Torres, tras fracasar en su intento de huida se dirigen a Galicia, perdiéndose su rastro en los montes del Acebo.

Con la presencia de la directora (por confirmar).

**22.00** *Cine y deporte*

**Sala 1** **Go Now! (Go Now**, Michael Winterbottom, 1995). Int.: Robert Carlyle, Juliet Aubrey, James Nesbitt. Reino Unido. VOSE. 85'

“La película redefine los parámetros de las historias centradas en una enfermedad degenerativa. En lugar de un largo, lento recorrido por el abismo de la corrección político-médica, Winterbottom presenta el problema como si se tratara de una relación triangular, con el tercer vértice ocupado por la enfermedad” (Derek Elley).

**17.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Ça rend heureux** (Joachim Lafosse, 2006). Int.: Fabrizio Rongione, Kris Cuppens, Catherine Salée. Bélgica. VOSE. 85'  
*Ver nota día 24.*

**19.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Khadak** (Peter Brosens y Jessica Woodworth, 2006). Int.: Khayankhyarvaa Batzul, Byamba Tsetsegee, Banzar Damchaa. Bélgica / Alemania / Países Bajos. VOSI/E\*. 104'

Localizada en las heladas estepas de Mongolia, *Khadak* cuenta la historia de Bagi, un joven nómada confrontado con su destino. Bagi deberá abandonar su actual y apacible vida para convertirse en un chamán (alguien con la habilidad para curar a las personas y, en ciertas sociedades, también para provocar sufrimiento).

*Segunda proyección en octubre.*

**20.30** *ACE (Agencia del Cortometraje Español)*

**Sala 2** **La niña que tenía una sola oreja** (Rubén Coca, 2009). 13'. **(Re)Tales** (María Cabo y Silvia Guiducci, 2010). 28'. **Socarrat** (David Moreno, 2009). 10'. **Bata por fuera** (Claudia Brenlla, 2009). 18'.  
Vídeo. Total programa: 59'

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **Funny Face (Una cara con ángel**, Stanley Donen, 1957). Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. EE UU. VOSE. 103'

“Se trata de la metamorfosis de una joven intelectual del Greenwich Village en modelo de alta costura, que renuncia a los placeres de la doctrina ‘enfaticalista’ por los de la moda y el matrimonio. ¿Cómo culparla? Una intelectual algo desastrada se convierte en un ave del paraíso: ganamos con el cambio. ¿Historia poco verosímil? De un realismo excesivo, por el contrario” (Jean Domarchi).

*Segunda proyección en octubre.*

**17.30** *Cine y deporte*

**Sala 1** **El portero** (Gonzalo Suárez, 2000). Int.: Carmelo Gómez, Maribel Verdú, Roberto Álvarez. 87'  
Ramiro Forteza es un portero de Primera División a quien la Guerra Civil y los rigores de la posguerra han llevado a ganarse la vida por los pueblos, retando a los lugareños a que le marquen goles de penalti.

**19.30** *Nuevo cine belga*

**Sala 1** **Katanga Business** (Thierry Michel, 2008). Documental. Bélgica / Francia. VOSE\*. 120'

El actor principal de *Katanga business* es la empresa Gécamines, que detentó el monopolio minero en la provincia africana hasta el año 2002. Heredera desde 1965 de la empresa colonial UMHK, la Gécamines lo hacía todo *por* la población: dar empleo, gestionar hospitales y escuelas, asfaltar carreteras, generar electricidad, construir casas... Decían de ella: "Gécamines es mi papá, es mi mamá".

*Segunda proyección en octubre.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Tiempo de leyenda** (José Sánchez Montes, 2009). Documental. *Vídeo*. 70'

"Más que centrarnos en la figura de Camarón, lo que pretendemos es situar al espectador justo en el momento en que todo aquello sucede. Siempre he entendido que *La leyenda del Tiempo* es posible porque se hace entonces, en una época en la que hay un fervor evidente por inventar cosas, y que hubiera resultado más difícil grabarlo antes o después" (José Sánchez Montes).

Coloquio con el gran Ricardo Pachón, productor de *La Leyenda del Tiempo* y Joaquín López Bustamante, director de *Cuadernos Gitanos*.

**22.00** *Stanley Donen*

**Sala 1** **The Little Prince (El pequeño príncipe)**, Stanley Donen, 1974). Int.: Steven Warner, Joss Ackland, Clive Revill. Reino Unido / EE UU. VOSSuecoE\*. 89'

*Ver nota día 26.*