

Centenario de Bernard Herrmann

Cine fantástico español

Alain Cavalier (y II)

Semana de cine húngaro contemporáneo

Documenta Madrid 2011: Péter Forgács y Vittorio De Seta

X ImaginIndia

Recorridos Internacionales Paris / Berlín / Madrid

El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional

Cine para todos

30 martes

17.30 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 1 **Citizen Kane** (Ciudadano Kane, Orson Welles, 1941). Int.: O. Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comynore. EE.UU. VOS/E*. 119'. Segunda proyección y nota de a 21.

19.50 Cine fantástico español
Sala 1 **El hotel eléctrico / Electric Hotel** (Segundo Chomón, 1905-1908). Int.: Juliette Mathieu. España o Francia. 7'. **El sexto sentido** (Nemesio M. Sobrevilla, 1929). Int.: Ricardo Baraja, Antonio Fernández Faustino Bretaña. España. 77'. Total programa: 84'.
El hotel eléctrico: Experimento y poesía a, imaginaria y mecánica mara a mano en un ejercicio de alquimia fecunda que today a hoy asombra. (Adrián Esbalba)
El sexto sentido: Desde un punto de vista cósmico y metafísico, reflexiona sobre el estado del lenguaje cinematográfico y el papel desempeñado por el cineasta, a nivel externo e interno, con su poca agudeza, y en algunos aspectos anticipa el futuro y emblemático *Arrebato*. (Carlos Aguilar)
Segunda proyección d a 22

20.20 Alain Cavalier
Sala 2 **Vies** (A. Cavalier, 2000). Francia. VOS/E*. 90'. "V es el filmador. Ejerce, por tanto, en el día a día su actividad solitaria de cineasta. De vez en cuando, al revisar lo que ha grabado, constata que puede sacar de ello los elementos de una película y eso da Vies, difundida en 2000 cuyos retratos de Yves, el cirujano oftalmólogo; Jean-Louis, el escultor; Michel, el carnicero; y Françoise, visitando las ruinas devastadas del chalet donde antaño fue asistente de Orson Welles. (René Préd'ad)
Segunda proyección d a 7

22.00 David Cronenberg
Sala 1 **A History of Violence** (Una historia de violencia, David Cronenberg, 2005). Int.: Viggo Mortensen, Mario Bello, Ed Harris. EE.UU. VOS/E. 98'.
"No es una historia de violencia sino más bien una historia de la violencia, el rasgo propio del hombre instintivo y del que no se la irradia." (Michel Cieutat)

10 martes

17.30 Documenta Madrid 2011: Péter Forgács
Sala 1 **Diary of Mr. N. Private Hungary 4** (P. Forgács, 1990). Hungría. Video. VOS/E*. 60'.
The Notes of a Lady, Private Hungary 8 (P. F., 1994). Hungría. Video. VOS/E*. 49'. Total: 109'. La Historia húngara subyace en los filmes del ingeniero militar Sr N y de la baronesa Jeszenyik.

19.15 Alain Cavalier
Sala 2 **Georges de La Tour** (A. Cavalier, 1997). Francia. Video. VOS/E*. 27'. **Bonnard** (A. C., 2006). Fr. Video. VOS/E*. 25'. **Huit récits express: La Petite usine à trugaco, La Danseuse est créole, Le Chat du soir, La Bombe à raser, Le Fille de Broche, Jattends Joël, L'Agonie d'un melon, Bec d'oiseau en plexiglas** (A. C., 2006). Fr. Video. VOS/E*. 43'. **Lieux saints** (A. C., 2007). Fr. Video. VOS/E*. 32'. Total programa: 127'.
Huit récits express: Ocho historias cortas de entre 7 y 2 minutos captadas del natural y extraídas del diario en vídeo de A. Cavalier.
Lieux saints: Los servicios "han sido, junto a lo más recóndito de los jardines, los refugios de mi infancia... Convertido en cineasta, los accesos se han impuesto como un lugar construido para ser filmado." (A. Cavalier)
Notes Georges de La Tour y Bonnard d a 7

19.45 Cine húngaro contemporáneo
Sala 1 **Puskás Hungaria** (El auténtico Puskás, Tamas Almásy, 2009). Documental. Hungría. Video. VOS/E. 116'.
La película recorre de forma pormenorizada la biografía del futbolista Ferenc Puskás (1927-2006) que vivió aperejada a la concurrida situación política y social que Hungría vivió desde la invasión rusa, en 1956, hasta la caída de Imre Nagy de Béla, en 1956. El documental *Invaguración* a cargo de autorías españolas y húngaras, representantes del Real Madrid, y del director, productor y actores de la película.
Segunda proyección d a 14

21.45 Alain Cavalier
Sala 2 **Irène** (A. Cavalier, 2009). Fr. VOS/E*. 83'.
"Irène es el filmador. No podría ir más allá de devolver la vida a una difunta." (A. Cavalier)

17 martes

17.30 X ImaginIndia
Sala 1 **Khuda Kushi** (Rajesh Mehta, 2010). Int.: Saliha Ansari, Asif Khan, Sanjay Datta. India. VOS/E*. 90'.
Primera película dirigida por R. Mehta. En ella, Imran Khan y Saniya Saeed se ven atraídos por el encanto de una mujer Pooj Shikhi, que trabaja para una organización terrorista e intentará convencer a Imran para que le ayude a ejecutar un atentado.

19.30 Cine fantástico español
Sala 1 **La banca sin pescador** (José María Fon, 1954). Int.: Carlos Landry, Amparo Soler Leal, Mabel Karr. España. 82'.
"Adaptación de la prestigiosa obra de Alejandro Casson. Historia de una mujer atrapada por su nuevo mundo de manejos comerciales, sortea el peligro moralizante y merece no poca admiración. Satán está encarnado por Julián Ligarte, un actor vasco que justificaría una astrosa entrada en el desesbado acinematado español de la mítica Hollywood Babylon de Kenneth Anger." (Carlos Aguilar)

20.00 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 2 **Jane Eyre** (Alma Reubeld, Robert Stevenson, 1944). Int.: Joan Fontaine, Margaret O'Brien, E. U. VOS/E*. 96'.
"Es una de las partituras más largas de Herrmann, en la que casi todas las escenas están teñidas de un oscuro matiz gótico que complementa a las imágenes y el texto de Brontë." (Steven C. Smith)
Segunda proyección d a 21

22.00 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 1 **Psycho** (Pacois, Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles. EE.UU. VOS/E. 109'.
"Cuando piensas en la escena de la ducha de Psycho, ¿qué te viene a la mente? Casi con toda seguridad, una mirada de terror del rostro de Janet Leigh acompañada por el sonido de los chillidos chirriantes y espantososos rítmicos de la partitura de Bernard Herrmann. Si no es así, ¿qué más? Los años transcurridos desde su realización, pocas secuencias cinematográficas han proporcionado una combinación de sonido e imagen tan bien entrelazada." (Edis Fiege)

24 martes

17.30 Cine fantástico español
Sala 1 **La llamada** (Javier Setó, 1965). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Lemos, Diank Zurakowska. España. Video. 94'.
"Trata lo fantástico con una sutileza a la que los cineastas nacionales no nos tienen acostumbrados. Los monstruos, la sangre y la casquería son sustituidos por el misterio, el miedo y la opresiva que funciona a la perfección." (P. Porcel)

19.30 Recorridos Internacionales
Sala 1 **Nati blue** (Ange Leccia, 2009). Int.: Cécile Cassel, Alexandre Leccia, François Vincente. Fr. Francia. Video. VOS/E*. 86'.
"Una loca experimental en la que las imágenes son emociones visuales que articulan la narración y exploran las posibilidades de una historia sin llegar a la palabra."
"Que no permitas extravasarse, seguir únicamente caminando trazados de destino: se arriesgará a dejar pasar lo que le está destinado. A no ser que abotee todos los caminos, los intercepte y los embrolle." (Ange Leccia)

20.00 X ImaginIndia
Sala 2 **Pyasa** (Anandadev, Guru Dutt, 1957). Int.: Robert De Niro, Mala Sinha, Wahneema Lubiano. India. VOS/E*. 150'.
Pyasa, "cuyo título original data de 1948, relate el destino doloroso de un poeta romántico sediento de afecto, de amor y de celebridad en un mundo duro, insensible y gobernado por la ley del dinero." (Henri Miccolle)

22.00 Recorridos Internacionales
Sala 1 **Film socialismo** (José Luis Godard, 2010). Documental. Francia/Suiza. VOS/E. 95'.
Una sinfonía en tres movimientos: *Cosas así*, *Nuestras Europa y Nuestras Humanidades*, *Europa y la Historia y la posibilidad de un devenir común* producen las asociaciones de lenguaje, de imágenes y de palabras que constituyen la película.

31 martes

17.30 X ImaginIndia
Sala 1 **Mahanagar** (La gran ciudad, Satyajit Ray, 1963). Int.: Anil Chatterjee, Madhubi Mukherjee, Jaya Bhadri. India. Video. 95'.
"En una sociedad dominada por los valores masculinos, Ray defiende la necesidad de la emancipación de la mujer, abogando por demitificar el ideal de la cultura tradicional cuando "buena mujer" es decir, aquella que subordinaba su vida a su rol de madre y esposa." (Cristina Carrillo de Albornoz Fiasca)

20.00 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 1 **Taxi Driver** (Martin Scorsese, 1976). Int.: Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd. EE.UU. VOS/E*. 113'.
Sobre la música de *Taxi Driver que compuso Herrmann, Scorsese comentó: "Yo quería conseguir la atmósfera de sus clásicos, pero no me dio lo que esperaba. Contrariamente a la que era su norma, utilizó música de jazz. Combinó su percepción técnica con un jazz melancólico, y de repente, comprendí que había captado el significado de la historia." Herrmann falleció un día después de la última sesión de grabación de la banda sonora de *Taxi Driver*.
Copia nueva restaurada por Sony en 2010*

20.30 El pasado es el destino
Sala 2 **El pasado es el destino** (Vicente Sánchez-Blosa y Rafael R. Tranche, 2011). Documental. España. Video. 84'.
Documental de archivo en el que los autores del libro homónimo disecionan las claves de la propaganda cinematográfica del bando nacional durante la Guerra Civil.
Entrada libre hasta completar el aforo.

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los monstruos de Dracula / Jagt Frankenstein** (Tulio Demicheli y Hugo Fregnese, 1969). Int.: Michael Rennie, Craig Hill, Patty Shepard. España/Alemania. Video. 87'.
"Cécel de monstruos con Michael Rennie en su familiar caracterización de extraterrestre, que de puro *naif* involuntariamente conlleva evocar el espíritu de la época gloriosa del cine fantástico mexicano." (Carlos Aguilar)

17 jueves

17.30 Cine fantástico español
Sala 1 **El destino culpable** (José Luis Sáenz de Heredia, 1944). Int.: Rafael Durán, Fernando Fernán Gómez, Mª Esperanza Navarro. España. 89'.
"Mezclando sátira absurda, costumbrismo y fantasía a constituyó uno de los trabajos más apreciados de su autor, con base en el cuento *El fantasma*, de Wenceslao Fernández Flórez, escritor del movimiento de la época. Pese a su resolución conformista y moralizante, permanece como uno de los títulos más singulares de la reivindicada década de los 40, y su temática del destino lo emparenta con su espía náutico, aunque divergente, *Coetánea La vida en un hilo*. (Adrián Esbalba)

18.30 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 2 **Music for the Movies: Bernard Herrmann** (Joshua Wulfsberg, 1992). Documental. EE.UU./Reino Unido. Video. VOS/E*. 58'.
Entrada libre hasta completar el aforo.
Segunda proyección y nota d a 19

19.30 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 1 **Five Fingers** (Operación Cicerón, Joseph Daniel Darnieux, Michael Rennie. EE.UU. VOS/E. 108'.
Segunda proyección y nota d a 20

20.00 Alain Cavalier
Sala 2 **René** (A. Cavalier, 2001). Int.: Joël Mézières, Nathalie Maltranché, Nathalie Grandcamp. Francia. VOS/E*. 85'.
"Es la historia de un hombre obeso que quiere adelgazar. Lo hace para evitar el estallido, para seducir de nuevo, para renacer (René)."
Segunda proyección d a 6

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Los toros de los siete jorobados** (Edgar Neville, 1944). Int.: Antonio Casca, Isabel de Pomés, Guillermo Marí. España. 82'.
"Inolvidable reunión de los postulos estáis del teatro del expresionismo alemán con el rasqueo casticismo tan caro a su realizador, a partir de un argumento ingenioso como el que inaugura por derecho propio un tipo de cine fantástico netamente nacional." (C. Aguilar)

11 miércoles

17.30 Cine húngaro contemporáneo
Sala 2 **Szalontúdo** (Tripas con cebolla, Szirmai Márton, 2006). Int.: Zsolt Anger, Tamás Ascher, István Bábel. Hungría. Video. Sin diálogos. 7'.
A nyomozó (El detective, Attila Galambos, 2008). Int.: Zsolt Anger, Márton Baló, Péter Blaskó. Hungría/Suecia/Alemania. VOS/E*. 1959'. Total: 114'.
Segunda proyección y nota d a 21

19.00 Documenta Madrid 2011: Péter Forgács
Sala 1 **The Danube Exodus: The Rippling Currents of the River** (P. Forgács, 1998). Hungría/Bélgica. Video. VOS/E*. 60'. **The Land of Nothing, Private Hungary 9** (P. Forgács, 1990). Hungría. Video. VOS/E*. 62'. Total programa: 122'.
En Danube Exodus, los filmes *amateur* del capitán Andrászovits documentan dos exodos por el Danubio: el judío hacha de los Mar Negro y Palestina y el alemán desde Besarabia hacia el 3º Reich tras la invasión rusa. **The Land of Nothing** recupera las filmaciones del alférez László Rátz durante la 2ª Guerra Mundial.
En presencia de Péter Forgács

20.00 Documenta Madrid 2011: Vittorio De Seta
Sala 2 **Lupe de la pici spata** (El tiempo del pez espada, Vittorio De Seta, 1954). Italia. VOS/E*. 11'. **Isola di fuoco** (Isle de lava, V. De S., 1954-5). Italia. VOS/E*. 11'. **Surfarera** (En la deriva de azúfre, V. De S., 1955). It. VOS/E*. 11'. **Pasqua in Sicilia** (Semana Santa en Sicilia, V. De S., 1955). It. VOS/E*. 11'. **Tennis Atinés**, (2009). Documental. Hungría. Video. VOS/E. 116'.
Parabola d'oro (Parábola de oro, V. De Seta, 1955). It. VOS/E*. 11'. **Pescerecci** (Pescadores, V. De Seta, 1955). It. VOS/E*. 11'. **Pastori di Orgoleso** (Pastores de Orgoleso, V. De Seta, 1955). It. VOS/E*. 11'. **Parabola d'oro** (Parábola de oro, V. De Seta, 1955). It. VOS/E*. 11'. **Pescerecci** (Pescadores, V. De Seta, 1955). It. VOS/E*. 11'. **Pastori di Orgoleso** (Pastores de Orgoleso, V. De Seta, 1955). It. VOS/E*. 11'.
"De Seta era un antropólogo que se expresaba con la voz de un poeta." (Martin Scorsese)

22.15 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 1 **The Ghost and Mrs. Muir** (El fantasma y la Sra. Muir, Joseph L. Mankiewicz, 1947). Int.: Gene Tierney, R. Harrison, G. Sanders. EE.UU. VOS/E. 104'.
Ver nota d a 6

18 miércoles

17.30 X ImaginIndia
Sala 1 **Pinak Saris** (Kim Longinotto, 2010). Documental. India. Video. VOS/E*. 96'.
"Como la mayoría de los filmes de Longinotto, realizados a lo largo de 30 años, *Pinak Saris* expone la película del mejor fantástico rodado en este país. 2. Toda pretensiones del film son tan pocas, la ingenuidad tanta y la resolución técnica tan aceptable que acaba siendo muy recomendable." (E. Barón)

19.30 Centenario de Bernard Herrmann
Sala 2 **North by Northwest** (Con la muerte en el corazón, Alfred Hitchcock, 1959). Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason. EE.UU. VOS/E. 136'.
Segunda proyección y nota d a 22

20.00 Cine húngaro contemporáneo
Sala 2 **Fluxus** (László Cséke, 2004). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Molytej** (Leche de polla, Igor e Ivan Buharov, 2009). Int.: Dénes Dóbrai, Kosta Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne*, ganadora del Festival de Oberhausen en 2004, y el largometraje en el que "Tibor Szemzo, compositor de bandas sonoras húngaras, describe su viaje siguiendo los pasos de Alexander Csoma, célebre orientalista húngaro del siglo XIX." (D. Martínez)

22.00 Cine fantástico español
Sala 1 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Kovacs. Nadia Brankov. Hungría/Suecia/Bélgica. Sin diálogos. 8'. **Hanne** (Eva Magyary, 2005). Animación. Hungría. Video. VOS/E*. 7'. **Az éret** (El conocimiento, 1995). Int.: Gábor Vágó, V. VOS/E*. 116'. **Sándor Kovács** (Czoma, Tibor Szemző, 2005). Documental. Hungría. VOS/E*. 80'. Total: 101'.
"La sección incluye los cortos Fluxus, basado en la versión original de Péter Forgács, describe a *Hanne</*