



EL CINE EN LA ESPAÑA DE CLARA CAMPOAMOR

JUNIO

2022



FILMOTECA
ESPAÑOLA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



LAS MUJERES "PELICULERAS" DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

IRENE MENDOZA MARTÍN
HISTORIADORA E INVESTIGADORA

¿Fue Campoamor una "peliculera"? No tenemos muchos datos sobre las aficiones cinematográficas de Clara Campoamor (1888-1972). Lo que sí sabemos es que su relación con el cine fue más allá del disfrute como espectadora. Como se lee en la biografía de Concha Fagoaga y Paloma Saavedra, la diputada ejerció como abogada en uno de los primeros casos de divorcio en España y, según se apunta, uno de los más complicados: el que anhelaba la artista Josefina Blanco de su marido, el escritor Ramón M. del Valle-Inclán. Poco se sabe de este

proceso, pero que se reconociera la separación matrimonial de manera legal respondió a los cambios en las relaciones de género, y algo de esto, se recogió ante las cámaras.

En 1896 se proyectó por primera vez una película en España y, desde ese momento hasta finales de 1920, el cinematógrafo, como se decía en la época, fue mudo. Los filmes sonoros coparon la cartelera a partir de 1930. De hecho, la protagonista de la primera película sonora (es decir, audio y filmación sincro-



Abajo los hombres



Carne de fieras

nizados) es Conchita Piquer, actriz de renombre que aparece en este ciclo en *La bodega*. El cine tuvo tanta atracción que, a partir de entonces, se comenzó a llamar "peliculeras" a las mujeres aficionadas al cine y "peliculeritas" a las que aspiraban a ser artistas trabajadoras en este medio.

Este ciclo está compuesto por seis películas rodadas en los decenios de 1920 y 1930 (incluso una se filmó en los años de la guerra civil española) que, analizadas de manera conjunta, muestran algunos cambios en los modelos imperantes de género que se produjeron a principios del siglo XX. De esta forma, si partimos de que en la ficción se reproducen situaciones ocurridas en la realidad, entonces comprendemos que estas películas proyectaron las novedades que irrumpieron, aunque siguieron perpe-

tuando los roles de género de la época. Con esta selección fílmica se muestra cómo desde la ficción algunos personajes femeninos encarnaron los cambios sociales de principios del siglo XX.

Una de las transformaciones más importantes es la presencia de las mujeres en el espacio público. Promovido por el auge del movimiento feminista y sufragista, este removió las bases de algunos países, entre ellos España, al considerar, progresivamente, a todos los sujetos de la sociedad como ciudadanos y ciudadanas. Este esfuerzo está asociado, irremediabilmente, al nombre de Clara Campoamor, que defendió el voto para las mujeres españolas en 1931.

La educación se sumó a la reclama de los derechos civiles y sociales del movimiento feminista de esos años. Se solicitaba el acceso a todos los niveles

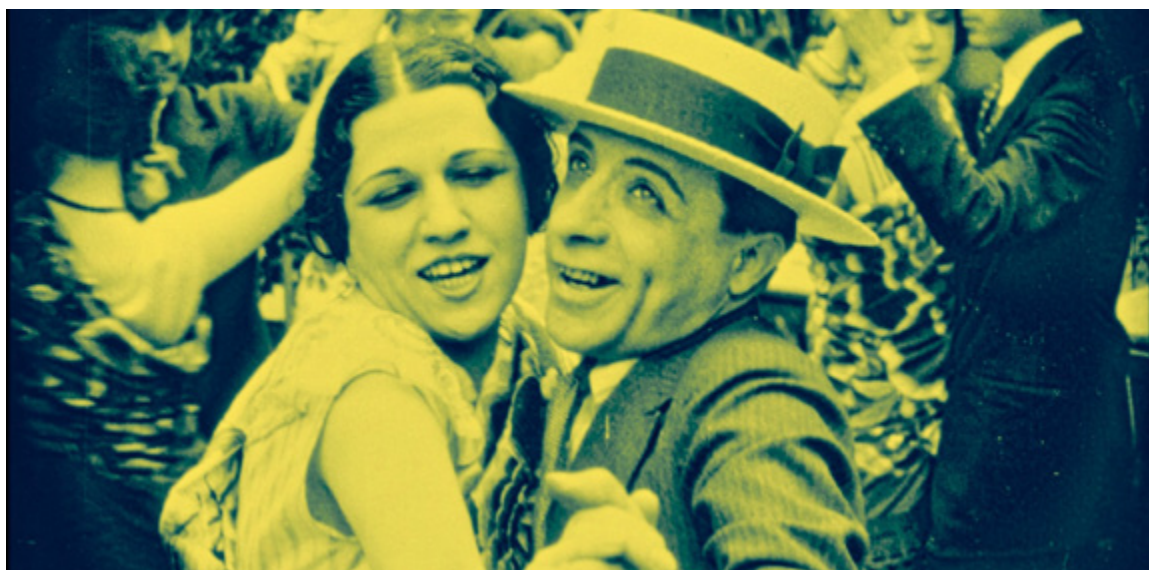
te conocidas en la época, hoy han sido olvidadas, como Carmelita Aubert, Tina de Jarque, María Antonieta Monterreal, etc. A lo largo de este ciclo podremos aplaudir la interpretación de todas ellas.

Por último, hay que tener en cuenta que la gran mayoría de las películas de la época fueron adaptaciones de novelas, de zarzuelas, de sainetes, etc. que se habían representado en teatros con anterioridad y que habían alcanzado cierto éxito. De esta forma, cuando los/las espectadores/as acudían al cine, todavía recordaban que la obra había estado en la cartelera teatral o, incluso, habían ido a verla. Así, en general, las películas no contaban con un guion original, sino que solo en escasas ocasiones se trata de historias creadas para la gran pantalla. Este fue el caso del guion de la película *Historia de un taxi*, hoy perdida, escrito por la editora y autora Concha Méndez.

A pesar de las luces que hemos aportado en las líneas anteriores, es innegable que en estas y en otras películas de la

época las mujeres aparecen, en muchas ocasiones, objetualizadas, inmersas en confusiones por historias de amor o concibiendo el matrimonio como un horizonte deseable. Esto se corrobora en el colofón final de muchas obras, de tipo moralizante, que busca promover una conciencia social antes que feminista. Por tanto, esta selección de filmes revela que hubo una constante negociación entre la teoría y la práctica, es decir, entre los modelos de género imperantes y las acciones llevadas a cabo por las mujeres de los primeros años del siglo XX.

El presente ciclo, fruto de la colaboración entre el Ministerio de Cultura y Deporte -a través de Filmoteca Española- y el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática -a través de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática- pretende acercarse a la época y a la sociedad que le tocó vivir a Clara Campoamor y alumbrar un poco más de luz a esta etapa de nuestra memoria democrática.



Frivolinas

Con la colaboración de:



Listado de películas del ciclo

- **ABAJO LOS HOMBRES**
- **CARNE DE FIERAS**
- **FRIVOLINAS**
- **LA BODEGA**
- **MORENA CLARA**
- **PILAR GUERRA**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es