

En el marco de la colaboración anual entre el Festival de San Sebastián y la Filmoteca Española, esta vez dedicamos un ciclo a **Jacques Becker** a quien dedicamos una última muestra en febrero de 1997. Esta retrospectiva servirá para mostrar su carrera, una de las más sólidas del cine francés, entre la que se incluyen clásicos incontestables como *Casque d'or* (1952) o *Le Trou* (1960). El día 7, antes de la proyección de *Rendez-vous de Juillet* (1949) se presentará el libro *Jacques Becker*, por parte de sus editores, Ana Cristina Iriarte, responsable de publicaciones de Filmoteca Española y Quim Casas.

En colaboración con el Museo Reina Sofía, llevamos a cabo una retrospectiva completa de los cineastas **Jean-Marie Straub y Danièle Huillet**, además de los trabajos que Jean-Marie Straub ha desarrollado en solitario tras la muerte de Danièle. Ambos han creado una de las obras más radicales del siglo XX, mostrando en sus películas un diálogo riguroso en torno a la literatura, la música y el arte. El ciclo, que continuará en noviembre, se inaugura en Filmoteca Española el día 9 con la presentación de Barbara Ulrich y la asistencia de Jean-Marie Straub.

En paralelo a la exposición **Harun Farocki. Empatía**, que se ha celebrado en la Fundació Tapiès de Barcelona entre junio y octubre, dedicamos un ciclo a la obra de este importante director, fallecido en 2015, que revolucionó la forma del cine ensayo desde sus primeras películas militantes de los sesenta hasta sus experimentos con videojuegos de los 2000. La exposición en Barcelona ha ido acompañada de un ciclo de 21 películas, muchas nunca vistas en Madrid, que nosotros también proyectaremos, en 9 sesiones. El día 13 presentaremos el ciclo y el libro recién editado por Caja Negra Editora *A propósito de Godard. Conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverma*, con la presencia de Carles Guerra y Antje Ehmman.

La Filmoteca colabora como otros años con el Festival de Cine de Madrid-PNR, en su 25º, con un homenaje al director **Gonzalo Suárez**, historia viviente de nuestro cine, con diez películas. El día 14 antes de la proyección de su película *Parranda*, se presentará el homenaje con la presencia del propio director, de Yolanda Flores (De película RNE) y de Antonio Peláez (radiocine.org).

Por primera vez en Filmoteca dedicamos una muestra al **Cine estonio**, comisariada y organizada por Karlo Funk, director del Estonian Institute, institución dedicada a promover la cultura del país, con la colaboración de la Embajada de Estonia en España y el. En esta ocasión podremos ver 5 películas, incluidas las galardonadas *In the Crosswind* (Martti Helde, 2014) y *La clase de esgrima* (Klaus Härö, 2015). Es una gran oportunidad de conocer una cinematografía rica y solvente.

En colaboración con Casa Asia presentamos un ciclo de **Cine de Kazajstán**. Este programa contempla una selección de seis películas realizadas en Kazajstán entre 2014 y 2015, con la intención de llamar la atención sobre una cinematografía que se abre paso en el escenario internacional mostrando un potencial del que ya se viene hablando desde que se presentó *Lecciones de armonía* de Emil Bargazin en la Berlinale de 2013. El programa que se presenta ofrece 5 largometrajes de ficción y 1 documental, donde se percibe el interés que el cine kazajo viene suscitando desde hace ya unos años, en diferentes circuitos

Continuamos con el ciclo **25 años de Días de cine**, este mes con la proyección de 4 joyas: *Fargo* (Hermanos Coen, 1996), *Pi: fe en el caos* (Darren Aronofsky, 1998), *En tierra de nadie* (Danis Tanovic, 2001) y *Un hombre sin pasado* (Aki Kaurismaki, 2002).

Este mes se inicia una importante iniciativa del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española: **Las perlas de la filmoteca**, un programa de 10 películas relevantes de nuestro archivo. Este ciclo, que se desarrollará el último jueves de cada mes, irá acompañado

de la grabación en directo del programa de Radio 3 El séptimo vicio. La primera entrega de este ciclo, el jueves 20, será *El misterio de la puerta del Sol* (Fernando Delgado, 1929), el primer largometraje sonoro español. Presentarán la película presencia la Directora General del ICAA, Lorena Gonzalez, la directora del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española, Mercedes de la Fuente, el responsable del departamento de recuperación, Ramón Rubio y Alfonso del Amo. Y en el ciclo habitual **CCR: Sesiones de archivo** incorpora este mes otro evento del que cabe apuntar, además, su importancia histórica: el estreno de España en dos trincheras, *la Guerra Civil en color* (Francesc Escribano y Luis Carrizo, 2016), trabajo de gran envergadura realizado durante el último año, en virtud del acuerdo entre Filmoteca Española y las productoras Veo Televisión, Minoría Absoluta, y en colaboración con el canal Discovery MAX.

Como todos los años, se inician las proyecciones de las películas de este año que optan a los **Premios Goya** en su próxima edición, con los primeras 6 documentales.

El día 21 presentaremos la última película de un viejo conocido de la Filmoteca, Joseph Morder, *La Duchesse de Varsovie* (2015), su primera producción en 35mm yal día siguiente *Bonjour Studio!* (2015) un documental sobre el rodaje de *La Duquesa*, donde se podrá ver el mágico método de trabajo de Morder. Ambas sesiones contarán con su presencia.