

De los días 3 al 10, la Filmoteca albergará el ciclo paralelo del festival **DocumentaMadrid 15** (<http://www.documentamadrid.com/es/>) denominado **Una doble mirada**, en la que se muestran diez historias que han sido tratadas desde el documental y desde la ficción. Así podremos ver diez parejas de películas entre las que destacan *Argo* (Ben Affleck, 2012) y *Our Man in Tehran* (Drew Taylor, Larry Weinstein, 2013), *Mi nombre es Harvey Milk* (Gus Van Sant, 2008) y *The Times of Harvey Milk* (Robert Epstein, 1984), *Tarde de perros* (Sidney Lumet, 1975) y *The Dog* (Allison Berg, Frank Keraudren, 2013) y *Rescue Dawn* (Werner Herzog, 2006) y *Little Dieter Needs to Fly* (Werner Herzog, 1997).

Aunque hemos proyectado en distintos ciclos muchas de sus películas, este mes realizamos, por primera vez, una retrospectiva de **Brian De Palma**, cineasta esencial para entender los cambios que se produjeron en Hollywood en los años 70. Con una filmografía que empezó en el underground y que ha desembocado en el thriller más puro, De Palma es uno de los grandes formalistas del cine contemporáneo, capaz de deslumbrar con sus movimientos de cámara y con sus estructuras narrativas. Este ciclo, que continuará en junio, mostrará 21 largometrajes. Este mes se proyectan 13 películas, desde *Hi, Mom* (1970) hasta *La hoguera de las vanidades* (1990) pasando por clásicos como *Carrie* (1976), *Doble cuerpo* (1984) o *El precio del poder* (1983), algunas de ellas en copias nuevas. De Palma es además un director que ha intentado de forma consciente reescribir la historia del cine americano en sus películas, sobre todo la obra de Hitchcock, a quien parafrasea en multitud de sus películas. Es por eso que en este ciclo incluimos también películas como *Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958), *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960) o *Scarface* (Howard Hawks, 1932), para mostrar el alcance que la obra de De Palma tiene.

En paralelo con la exposición Expo-Vinilos: la música popular en el cine español, que constará de vinilos con bandas sonoras originales de películas españolas, procedentes de la colección de Paco Clavel (exposición que se podrá ver del 21 al 31 de mayo en el Hall de la Sala 1 del Cine Doré), tendrá lugar el ciclo **La música popular en el cine español** con 8 películas musicales españolas, seleccionadas por el propio Paco Clavel y por Juan Sánchez. Con este ciclo recorreremos 30 años de cine musical, desde *Quiéreme con música* (Ignacio F. Iquino, 1957) a *Gritos a ritmo fuerte* (José María Nunes, 1984), pasando por el cine ye-yé con *Topical Spanish* (Ramón Masats, 1970). El día 21 de mayo tendrá lugar la inauguración de la exposición y del ciclo con la proyección de *Un, dos, tres al escondite inglés* (Iván Zulueta, 1969) con la presentación de los dos comisarios.

Este mes repetimos 9 de las 11 películas que compusieron el ciclo **Cine Sueco Contemporáneo**, organizado por la Embajada de Suecia en febrero de este año. En este ciclo mostramos películas de la nueva generación de directores suecos que están llamando la atención de los festivales internacionales. También repetimos la última película del clásico Jan Troell, *The Last Sentence* (2012).

Como en años anteriores, colaboramos con el festival **ImagineIndia** en su 14ª edición (<http://www.imagineindia.net/>). La Filmoteca albergará cuatro películas de la sección oficial: *Qissa -e- Parsi* (Divya Cowasji, Shilpi Gulati, 2014), *Nabalok* (Baudhayan Mukherji, 2014), en la inauguración el día 17; *Ek Hazarachi Note* (Shrihari Sathe, 2014), con la presencia del director, el día 24 y *Jai Ho* (Umesh Aggarwal, 2014), en la clausura, el día 31.

En el marco de una de las secciones paralelas de ImagineIndia tendremos la ocasión de rendir homenaje a **Miklos Jancsó**, director húngaro fallecido el 31 de enero de 2014 y figura esencial de los nuevos cines de los años 60 y 70. Famoso por sus planos secuencias y sus reflexiones sobre la historia, mostraremos cuatro de películas: *Los desesperados* (1965), *Los rojos y los blancos* (1967), *La confrontación* (1968) y *Silencio y grito* (1968).

El 11 y el 12 se celebra el I Seminario de estudios sobre el patrimonio audiovisual, organizado por la Universidad Complutense de Madrid y la Filmoteca Española. En el marco del seminario, el 12 tendrá lugar una Presentación de reproducciones y restauraciones de Filmoteca Española y una mesa redonda sobre el tema “El universo digital y el universo analógico: conservación, restauración y preservación. Problemas y soluciones”. Ambas sesiones serán de entrada libre para interesados, siempre hasta completar aforo, aunque los inscritos al seminario tendrán prioridad. Ese mismo día, formando parte también del seminario pero inserto en nuestra programación normal, tendrá lugar la proyección de *Les Deux Mémoires* (Jorge Semprún, 1974), película restaurada por la Filmoteca Española, Cinémathèque française y Filmoteca de Catalunya.

Entre los actos, el día 20 presentamos el libro de Darío Villanueva (Director de la Real Academia de la Lengua), *Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca*, editado por Cátedra, con la presencia de Darío Villanueva y Jenaro Talens. Tras la presentación se proyectará *Berlín, sinfonía de la ciudad* (Walter Ruttmann, 1927). El día 28 presentamos el libro, también editado por Cátedra, *La exhibición cinematográfica en España*, de José Vicente García Santamaría, a cargo del autor y de José María Álvarez Monzoncillo, Santos Zunzunegui y Julio Pérez Perucha, con la proyección de *Pasión* (Jean-Luc Godard, 1982). Y el día 30, en la sesión de Cine para todos estará enmarcada dentro del Festival de cine de los pájaros pintados. El festival está enfocado a niños y adolescentes, y es una buena oportunidad de para pasar un buen rato y reafirmar valores positivos. Tras la proyección, tendrá lugar la lectura del palmarés y entrega de diplomas a las películas ganadoras.