

El cine macedonio

La situación geopolítica de Macedonia, su papel de gozne entre el Este y el Oeste, propició que, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, circularan por ella ideas, capital y gente nueva. Es una de las razones por las que, en una región rural como era Macedonia entonces, apareciera también allí el cine, a pesar de ser un medio que se basaba en una técnica muy sofisticada. Las primeras proyecciones cinematográficas en Macedonia acontecieron en 1897, en Bitola y Skopje.

El material fílmico más antiguo sobre Macedonia data de 1903, cuando en los estudios Pathé, Lucien Nonguet filmó la reconstrucción de la masacre que sufrió la población macedonia a manos de las fuerzas militares y paramilitares otomanas. La película se llamó *Las masacres de Macedonia*.

La producción propia comienza unos años más tarde, en 1905, cuando los hermanos Janaki y Milton Manaki (nacidos en el pueblo de Avdela, hoy en Grecia) compraron una cámara de cine a la Charles Urban Company. Su vida creativa transcurrió en Bitola en su mayor parte. La obra de los hermanos Manaki, desde 1905, los convierte en los pioneros del cine balcánico (y desde 1979 se celebra en Bitola el Festival Internacional de cine Hermanos Manaki en su honor). Su extraordinario olfato para documentar la vida que los rodeaba produjo películas como *Mujeres que tejen* (1905), *La abuela Despina* (1905), y reportajes como *El sultán turco Mehmed V Resha visita Salónica y Bitola* (1911), *Celebración del día de San Jorge* (1911), *Clase al aire libre* (1905)...

En el período de entreguerras, los momentos más significativos del cine macedonio fueron las películas de Arsenij Jovkov (*Macedonia en imágenes*, 1923), Risto Zerdeski (primer actor profesional en la película *Ambos*, 1927), Blagoja Drnkov (decano del cine de posguerra macedonio con una docena de películas amateurs), Sifrid Miladinov (*Galichnik*, 1939-40), Kiril Minovski (*El trabajo de prevención de incendios en Prilep*, 1938) y otros. En esta época resulta sorprendente la continuidad de la producción, especialmente en el trabajo para el Departamento de Higiene de Skopje, que comenzó en 1931.

En el período posterior a la Segunda Guerra Mundial y hasta los años ochenta del siglo XX, la producción cinematográfica se vehicula mayoritariamente por la productora estatal Vardar film, con incursiones ocasionales de Makedonija film y la televisión macedonia, así como la productora independiente Asociación cinematográfica. Desde los primeros años 90 y hasta hoy, las productoras privadas se han encargado de la producción cinematográfica.

El primer largometraje de ficción, *Frosina*, se rueda en 1952, dirigido por un director invitado desde Belgrado, Voja Nanovic. En este sentido hay que destacar que, hasta 1961, la dirección de las películas macedonias se confiaba regularmente a directores de las otras repúblicas yugoslavas, de Belgrado, Zagreb o Ljubliana. En 1961, debuta el primer director macedonio, Dimitrie Osmanli, con la película *Un verano tranquilo*. Desde entonces se han sucedido muchas generaciones de autores cinematográficos: Branko Gapo (*Tiempo sin guerra* 1969, *El viaje más largo*, 1976), Kiril Cenevski (*Semilla negra*, 1971, *Angustia*, 1975), Stole Popoc (*Tatuaje*, 1991, *Feliz año 1949*, 1986), Milco Manchevski (*Before the Rain*, 1994), Antonio Mitrijevski (*A través del lago*, 1997), Ivo Trajkov (*The Great Water*, 2004), Svetozar Ristovski (*Ilusión*, 2004), Teona Mitevska-Strugar (*Soy de Titov Veles*, 2007), Darko Mitrevski (*Bal-kan-kan*, 2004), etc.

Se puede decir que la inspiración temática, histórica y filosófica del cine de ficción macedonio procede principalmente de la literatura macedonia, con relatos situados en todas las épocas y lugares, desde el distante pasado medieval (*Angustia*), hasta la época de Ilinden (*Miss Stone* y *Los asesinos de Salónica*, 1951, de Zhika Mitrovic, *El viaje*

más largo...) y hasta los tiempos de los partisanos de la Segunda Guerra Mundial (*La noche del lobo*, 1955, de France Shticglic, *Un disparo*, 1972, de Gapo) hasta los temas y tiempos contemporáneos (*Before the Rain*, *Ilusión...*) Los géneros son variados (drama, acción, películas bélica). Pero, desgraciadamente, casi no hay comedias en el cine macedonio.

El cine documental, con el que realmente empezó la producción macedonia tras la Segunda Guerra Mundial tuvo su momento de esplendor entre los años sesenta y ochenta del siglo XX, en la vanguardia de la producción yugoslava y ganando numerosos premios en los festivales mas prestigiosos. Los críticos se referían a la Escuela Documental de Skopje, y ésta registraba la vida cotidiana y los acontecimientos con una variada paleta de recursos. Películas como *Frontera* (Branko Gapo, 1962), *Los doce de Papradnik* (Dimitrie Osmanlii, 1965), *Periódicos, periódicos* (Aleksandar Gjurchinov, 1965), *Liquidador* (Trajche Popov, 1963), *Golgota* (Meto Petrivski, 1979), *El sexto jugador* (Kocho Nedkov, 1976), *Tulgesh* (Kole Manev, 1977), *Dae* (Stole Popov, 1979), *El amor de Kocho Topencharov* (Antonio Mitrikeski, 1991), *Rosa* (Maja Mladenovska, 2000), *Kaval* (Igor Ivanovski, 2000), *Abuelas de la Revolución* (Petra Selishkkar, 2006), *La chica y su acordeón* (Biljana Garvanlieva, 2006) y muchas otras son sólo parte de la explosión creativa del documental macedonio.

En 1971, se estableció el Estudio para el cine de animación dentro de Vardar Films, haciéndose eco de la famosa Escuela de Animación de Zagreb. Ese mismo año apareció la primera película de la animación macedonia, *Embrión nº M*, de Petar Gligorivski. El círculo de los animadores macedonios lo constituían pintores y caricaturistas muy conocidos agrupados alrededor de la revista *Osten* y la *Galería mundial de caricaturas*. De las bodegas de cine de animación hemos seleccionado las películas *Adam, de 5 a 12* (Petar Gligorivski, 1977), *Mano* (Darko Markovic, 1980), *Resistencia* (Boro Pejchinov, 1978), *Historia de amor* (Delcho Mihajlov, 1982) y *Apartamento* (Afrodita Markovic, 1988).

Ilindenka Petrusheva, programador de la Filmoteca de Macedonia, abril de 2009.