

Formulario de solicitud de inscripción en la lista del programa "Patrimonio Europeo"

País	España
Región / provincia	Madrid
Nombre del bien cultural ¹ , monumento, enclave natural o urbano ² , o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Residencia de Estudiantes
Propietario del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es propietario de los edificios de la Residencia de Estudiantes. Con fecha de 4 de septiembre de 1990, una vez constituida la Residencia de Estudiantes como fundación, se firma un acuerdo marco en el cual el CSIC cede a la Residencia de Estudiantes la utilización de los edificios e instalaciones que lo componen.
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o del bien (gestión delegada)	En virtud del acuerdo firmado con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Fundación Residencia de Estudiantes hace uso de los edificios, gestionando su uso y conservación.
Dirección postal	C/Pinar, 21-23, 28006 Madrid
Coordenadas geográficas del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Ver mapa adjunto
Motivos por los que debe figurar en la lista	La Residencia de Estudiantes, desde su creación en 1910 hasta 1936, año en que su actividad se interrumpió por el estallido de la guerra civil, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas y fructíferas de creación e intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras. En ella vivieron o fueron visitantes asiduos españoles tan universales como Juan

¹ El término "bien cultural" también hace referencia a objetos emblemáticos para la historia de Europa.

² Un "enclave" puede ser un lugar, edificio, estructura, paisaje, etc. que tenga asociado cualquier patrimonio no físico.

Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, José Moreno Villa, Eugenio d'Ors, o los más jóvenes Federico García Lorca, Luis Buñuel, Severo Ochoa, Salvador Dalí, Rafael Alberti o Pedro Salinas. Fue también un centro de recepción y elaboración de las tendencias vanguardistas que se estaban produciendo sincrónicamente en diferentes partes del mundo: Einstein, Keynes, Gropius, Marie Curie, Stravinsky, Bergson, Calder, Valéry o Max Jacob, durante sus visitas a Madrid, trajeron a la Residencia nuevas ideas y reflexiones de orden científico, filosófico y estético.

Un componente de gran importancia fue la renovación intelectual provocada por la actividad cultural desarrollada por la Residencia de Estudiantes. Y, en recíproco intercambio, hubo conferenciantes e invitados extranjeros que contribuyeron a despertar nuevas expectativas en nuestros jóvenes creadores. Este ambiente cultural permitió difundir por varias ciudades españolas —Barcelona, Murcia, Santa Cruz de Tenerife, Málaga— una nueva sensibilidad y unas nuevas orientaciones estéticas y sociales que, con las favorables circunstancias políticas de los gobiernos liberales y el nacimiento de los nacionalismos en Europa, contribuyeron a la formación de una consciencia regeneracionista y a la necesidad de reformas en todos los ámbitos del saber. La Residencia fue un foro de debate y difusión de las corrientes de vanguardia que llegaban de Europa.

De acuerdo con lo que fueron sus intereses originales, la actividad de la Residencia en esta segunda etapa, iniciada en 1986, se orienta en torno a dos líneas rectoras: por una parte, ser un lugar de memoria dedicado al estudio y la recuperación de su legado histórico, centrado en el periodo de la cultura española conocido como Edad de Plata (1868-1936); por otra, realizar una labor de creación de nuevas manifestaciones intelectuales y artísticas, y de prospectiva orientada hacia el análisis y difusión de las actuales tendencias nacionales e internacionales de la ciencia y el pensamiento.

Una de las características de la Residencia de Estudiantes, que la diferencia del resto de las instituciones culturales españolas, es su condición de lugar de encuentro de especialistas en diversas áreas del conocimiento procedentes de distintos lugares de todo el mundo. En su sede conviven investigadores, estudiosos, artistas y otros profesionales, convirtiendo a la Residencia de Estudiantes en un lugar idóneo para la investigación y la reflexión, que busca proporcionar siempre un ambiente adecuado para las

	actividades creativas.
Descripción del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia europea	<p>La Residencia de Estudiantes es en la actualidad una fundación privada, bajo la Presidencia de Honor de S. A. R. el Príncipe de Asturias desde 1999, creada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En esta segunda etapa, desde 1986, la Residencia de Estudiantes se ha convertido de nuevo, como lo fuera hasta 1936, en un centro reconocido en todo el mundo que fomenta la comunicación y entendimiento entre las diferentes generaciones, culturas y disciplinas. Se ha consolidado de nuevo como uno de los centros más originales del panorama internacional, en donde se alojan científicos y creadores procedentes de todo el mundo, y especialmente europeos, que, durante su estancia, tienen la oportunidad de exponer sus planteamientos y hallazgos, acercárselos a un público más amplio y contemplar la vida cultural española a través del prisma que la Residencia les brinda. Esto hace que la Residencia de Estudiantes sea hoy un centro reconocido internacionalmente, lugar de referencia para la investigación, el estudio y la difusión de la vida intelectual contemporánea en Europa.</p> <p>La Residencia de Estudiantes organiza numerosos actos públicos, en los que intervienen muchos de los actuales protagonistas de las artes y las ciencias como Mario Vargas Llosa, Pierre Boulez, Martinus Veltman, John Berger, William Boyd, Ramón Margalef, Jacques Derrida, Blanca Varela o Massimo Cacciari, entre muchos otros. Conferencias, mesas redondas, conciertos, lecturas de poemas, encuentros o exposiciones convierten a la Residencia en un espacio abierto al debate, la reflexión crítica y la creación en torno a las tendencias de nuestra época.</p> <p>Mención especial merecen las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, que comenzaron en 1913 y dieron lugar hasta 1936 a la publicación de alrededor de 40 títulos, entre ellos la primera selección de los <i>Ensayos de Miguel de Unamuno</i> o el primer libro de José Ortega y Gasset <i>Las meditaciones del Quijote</i>. En 1990 se recuperó el viejo sello editorial de la Residencia de Estudiantes. Desde entonces, prepara ediciones críticas de sus textos históricos y rescata excepcionales testimonios, como el Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos (1931-1933) o la colección completa de la revista <i>Residencia</i>, con los 20 números publicados entre 1926 y 1934. Publica, además, los resultados de su labor investigadora, otros estudios dedicados a figuras o instituciones relacionados con su etapa histórica, así como</p>

algunos de sus cursos o ciclos de conferencias y los catálogos de sus exposiciones como *Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel 1956* o *El Madrid de Ortega*.

El Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes conserva un excepcional patrimonio bibliográfico y documental formado por más de 40 legados y colecciones que son testimonio de los principales movimientos literarios, artísticos, científicos y pedagógicos existentes en nuestro país desde finales del siglo XIX.

Desde la refundación de la Residencia, uno de sus objetivos primordiales ha sido el rescate, conservación, estudio y difusión del patrimonio bibliográfico y documental de la propia Residencia de Estudiantes, de los intelectuales que conformaron entre 1910 y 1939 su historia y, más genéricamente, de la historia de la cultura española del periodo conocido como Edad de Plata. En este proceso, desde el principio tuvo un particular interés la recuperación el legado de los grupos e instituciones que fueron protagonistas de la renovación científica y educativa, como la Institución Libre de Enseñanza, el Museo Pedagógico Nacional o la Junta para Ampliación de Estudios. Así, en 1989 la Residencia de Estudiantes recibió del Consejo Superior de Investigaciones Científicas los tres primeros fondos: el Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios, la Biblioteca y el Archivo del Museo Pedagógico Nacional y el Archivo de la Palabra y las Canciones Populares.

El Archivo contiene los papeles personales de muchos miembros de la generación del 27 y otros protagonistas de la cultura y la ciencia españolas del primer tercio del siglo XX, entre los que se encuentran numerosos manuscritos, cartas, notas autógrafas y abundante documentación gráfica de Federico García Lorca, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José Moreno Villa, Benjamín Jarnés, Jesús Bal y Gay, Gustavo Durán, León Sánchez Cuesta, Manuel García Morente, Francisco Grande Covián, Jorge Guillén o Pedro Salinas, entre otros.

Por otro lado, la Residencia conserva su función de alojamiento, dirigida en la actualidad a investigadores, artistas y creadores de diversos campos y procedencias que residen durante periodos normalmente inferiores a una semana. La relevancia profesional de los residentes fomenta un especial clima de intercambio interdisciplinar que la convierte en un campus informal de las ciencias, las

artes y las humanidades. Este ambiente está propiciado por la convivencia diaria, desde la tertulia a la hora del café hasta el debate entre los especialistas.

A este respecto, la Residencia se ha consolidado como casa de los hispanistas en Madrid. Un numeroso grupo se aloja en la Residencia al menos una vez al año, y su presencia se ha incrementado en los últimos tiempos gracias en gran medida a las relaciones entabladas con algunos de ellos (Gabriel Jackson, Paul Preston, Ian Gibson, Nigel Dennis, Gabriele Morelli, Christian De Paepe Harriet Turner, David T. Gies o Inman Fox, entre otros) y con las principales asociaciones norteamericanas y europeas, como la AATSP (American Association of Teachers in Spanish and Portuguese) o la MLA (Modern Languages Association).

En los pabellones Central y los dos Gemelos de la Residencia se prestan los servicios de alojamiento para residentes, que incluyen noventa habitaciones entre dobles e individuales, y los servicios de comedor, cafetería y las salas comunes. En el pabellón Central se encuentra, además, el histórico salón de actos de la Residencia. El pabellón Transatlántico alberga el programa de actividades culturales, que incluye unas modernas salas de exposiciones, un Centro de Documentación y las oficinas de gestión de la Residencia. La Residencia de Estudiantes cuenta con una superficie total construida de 8.017 m², que se ve complementada por un conjunto de jardines y espacios abiertos. Estos jardines, donde intervinieron el poeta Juan Ramón Jiménez y el jardinero Javier de Winthuysen, dan las claves ambientales y estéticas exteriores del conjunto y reflejan la importancia y el significado que el jardín tuvo como complemento de la arquitectura.

En ellos destaca el Jardín de las Adelfas o de los Poetas, situado entre los pabellones Gemelos. Una prolongación de estas coordenadas es el Banco del Duque de Alba, diseño de Javier de Winthuysen en 1924, y situado frente al pabellón Central, que conmemora la creación del Comité Hispano-Inglés, una asociación que promovió las relaciones culturales entre España e Inglaterra hasta 1936.

La Residencia también ha servido de foro a diversas reuniones y congresos científicos de instituciones europeas, como la reunión del Comité de Asesoramiento de la Organización Europea de Biología Molecular (EMBO) que tuvo lugar en julio de 2005, la Reunión

	<p>Europea sobre Nuevas Plataformas de Seguridad Alimentaria, en enero de 2006 o la Reunión de la International Union of Pure and Applied Chemistry (IUPAC). También se acogieron diversos actos del Congreso Internacional de Matemáticas celebrado en agosto de 2006.</p>
<p>Historia del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa</p>	<p>La Residencia de Estudiantes, fundada en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) y dirigida entre 1910 y 1936 por Alberto Jiménez Fraud, formó parte del conjunto de instituciones que participaron en la profunda reforma educativa, científica y cultural que vivió España en los primeros años del siglo XX, protagonizada, además de por la Residencia, por otras instituciones como la Institución Libre de Enseñanza, el Wellesley College, el Mount Holyoke, el Colegio Norteamericano de San Sebastián. Las aspiraciones regeneracionistas se materializaron, además, en toda una serie de instituciones y centros que la JAE patrocinó y con los que la Residencia de Estudiantes mantuvo fluidas relaciones. Entre las iniciativas de carácter educativo destacaron el Instituto-Escuela, pero no carecieron tampoco de importancia en el terreno de la investigación científica el Centro de Estudios Históricos o el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales y la proyección internacional de la JAE con creaciones como la Institución Cultural Española de Buenos Aires y Puerto Rico, el Instituto de las Españas en Estados Unidos, la Institución Hispano-Cubana de Cultura, la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, entre otras. La interrelación entre todas ellas demuestra la existencia de unos vínculos y unas actuaciones basadas en las relaciones institucionales, pero además y más importante, en las relaciones personales entre los protagonistas fundamentales de la cultura europea y americana.</p> <p>Estas relaciones pueden analizarse a través de la presencia de escritores, científicos, filósofos, músicos o artistas ingleses, franceses, italianos, portugueses, norteamericanos o mexicanos en la Residencia, su influencia en la formación intelectual de los residentes, la creación de becas de intercambio entre estudiantes ingleses y españoles, la organización del Congreso pro Sociedad de Naciones en mayo de 1929 o la Reunión del Comité de Letras y Artes del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en mayo de 1933, en la que participo Marie Curie; todos son, entre otros muchos ejemplos, exponentes significativos de esta aspiración de modernidad y progreso que representó la Residencia de Estudiantes. Cabe destacar la fundación del</p>

Comité Hispano-Inglés creado en mayo de 1923, por Alberto Jiménez Fraud, director de la Residencia de Estudiantes, el Duque de Alba y el embajador británico en Madrid, fue la primera asociación privada en España para fomentar la amistad y colaboración entre ambos pueblos, estableciendo una relación permanente entre la Residencia y la vida intelectual británica a través de conferencias, publicaciones, becas a universitarios británicos y centros comunes de trabajo. Unos meses después, en marzo de 1924, se creó la Sociedad de Cursos y Conferencias como asociación colaboradora de la Residencia de Estudiantes. Su misión, la organización de actividades y de reuniones culturales abiertas al público en los pabellones de los Altos del Hipódromo, ampliaba el contacto internacional, “el intercambio cultural” ya iniciado por la propia Residencia. La Sociedad se abría así a otras culturas, en particular hacia Francia, prueba de ello, la lista de acontecimientos conocidos, que no se limitaba a las relaciones culturales con Inglaterra como lo hacía el Comité Hispano-Inglés.

Los pabellones de la Residencia de Estudiantes fueron proyectados y construidos entre 1913 y 1915 por Antonio Flórez Urdapilleta, arquitecto de los denominados Pabellones Gemelos y Transatlántico, y por Francisco Javier Luque, autor del Pabellón Central. Flórez está considerado como uno de los grandes constructores escolares del siglo XX, ámbito en el que creó una arquitectura racionalista, de sabor popular con reminiscencias mudéjares, que fue elogiada por Walter Gropius cuando pasó por la Residencia en 1930. Estos edificios están ubicados en lo que el poeta Juan Ramón Jiménez bautizó como la Colina de los Chopos, un conjunto urbano que configura uno de los núcleos arquitectónicos más significativos del período de entreguerras en la ciudad de Madrid.

La Residencia simbolizó hasta 1936 la conexión entre España y Europa. Fue un centro de recepción y elaboración de las ideas de vanguardia que se producían en el continente, y un centro de difusión en España de esas ideas de orden científico, filosófico y estético que llegaban a Madrid de la mano de sus creadores. En 1936, al estallar la guerra civil, la Residencia, aprovechando la circunstancia de que se estaban celebrando los cursos de verano para extranjeros, se acogió al estatuto diplomático, gracias a lo cual se refugiaron en ella algunos destacados intelectuales como José Ortega y Gasset. Pero, con la marcha de las legaciones diplomáticas de Madrid, la situación se hizo insostenible. Este es el final de la primera

	<p>etapa de la historia de la Residencia.</p> <p>A partir de ese momento, los edificios de la Residencia fueron pasando por diferentes situaciones administrativas, hasta que en 1939 volvieron a ser por un breve tiempo un colegio mayor, dirigido todavía con el viejo nombre, pero con un espíritu forzosamente diferente. Por fin, en 1940, tras la disolución de la Junta para Ampliación de Estudios, la creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la adscripción de los bienes de la Junta al CSIC, se convierte en Residencia de investigadores del CSIC y comienza otra trayectoria hasta que, en junio de 1986, el CSIC inicia el proyecto de recuperación de la Residencia de Estudiantes.</p>
<p>Sistema de protección del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano, o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa, si es necesario</p>	<p>El conjunto de la Residencia de Estudiantes tiene incoado un expediente de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) concedida por el Ministerio de Cultura en la categoría de Monumento, según un expediente incoado en 1978. Además, sus edificios están recogidos en el Catálogo de Edificios Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997, al igual que sus jardines.</p>
<p>Estado de conservación del enclave u objeto</p>	<p>Este excepcional conjunto arquitectónico ha sido rehabilitado íntegramente en un laborioso proceso que se inició en el año 1987 y que concluyó en 2001. Esta rehabilitación ha sido concebida como uno de los elementos de la recuperación patrimonial emprendida por la Residencia de Estudiantes al mismo tiempo que una de las tareas prioritarias en su nueva etapa.</p> <p>El proceso comenzó en 1987 con el encargo, por parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de la redacción del Plan director de la Colina de los Chopos, documento que constituye el marco general que define las bases para la intervención en los distintos edificios de la Residencia, a los arquitectos Estanislao Pérez Pita y Jerónimo Junquera.</p> <p>El proyecto de rehabilitación de los edificios fue redactado por los mismos arquitectos, teniendo en cuenta criterios de adaptabilidad a la función para la que fueron concebidos los edificios, a la vez que de recuperación de las señas de identidad y de respeto a la edificación original. Las obras propiamente dichas se iniciaron en 1991 con el Pabellón Transatlántico, que se encontraba en estado de completo abandono y ruina. En 1994, tras la firma de un acuerdo entre la Residencia de Estudiantes, el Ministerio de Economía y Hacienda, a través de la Dirección General del Patrimonio del Estado, y el Consejo</p>

	<p>Superior de Investigaciones Científicas, comenzaron los trabajos de rehabilitación del Pabellón Central, primero, y, a partir de 1998, de los Pabellones Gemelos.</p> <p>Además, se han recuperado también el histórico Jardín de las Adelfas, plantado por Juan Ramón Jiménez, el Paseo de las Acacias y el Canalillo. Este último había desaparecido por completo y se ha recuperado simbólicamente en una parte de su recorrido, a lo largo del cual se han plantado chopos y otras especies.</p>
<p>Políticas adoptadas para promover y potenciar el aprecio hacia ese enclave o propiedad (acciones detalladas ya realizadas y necesarias)</p>	<p>Desde que en 1986 la Residencia de Estudiantes recuperara su nombre y propósito fundacional, su actividad ha respondido, desde una doble perspectiva, al proyecto de recuperación histórica de la Residencia como lugar de memoria para la sociedad española —al ser uno de los focos principales de difusión de la Edad de Plata— y, por otra parte, a una atención permanente a las transformaciones y retos que se plantean en el mundo de la cultura en la actualidad.</p> <p>En esta línea, el plan de trabajo de la Residencia en el campo de los proyectos tecnológicos ha estado marcado en los últimos años por el desarrollo del portal especializado Edad de Plata y de todas sus secciones, servicios y materiales relacionados. Se trata de una web vertical educativa y cultural al servicio de la difusión de la cultura de calidad en lengua española. En él se ofrece acceso a un Archivo Digital de la Edad de Plata (donde se pueden consultar los fondos documentales de las instituciones participantes), a las conferencias, cursos, exposiciones virtuales, publicaciones electrónicas, productos educativos e informaciones de todo tipo referidas a las actividades tanto internas como externas de la Residencia relacionadas con la Edad de Plata. Proporcionará a través de Internet servicios personalizados de información y comunicación a todos los usuarios que lo deseen.</p> <p>Por otro lado, la Residencia desarrolla anualmente un programa de visitas culturales guiadas para todas las personas e instituciones interesadas en conocer su historia y su entorno cultural. Los grupos que se reciben, cuyo número ha ido aumentando de año en año, pertenecen a diferentes categorías y nacionalidades, desde estudiantes de enseñanza media y superior a diversas entidades de carácter público o privado tales como universidades, centros de educación de adultos o embajadas.</p> <p>Entre los numerosos grupos de personas que anualmente acoge la Residencia de Estudiantes destacan los de</p>

	<p>visitantes extranjeros, que contribuyeron a incrementar la proyección internacional de la Residencia. Hay que destacar la visita de numerosos grupos culturales y de formación relacionados con el Ayuntamiento de Madrid, que incluyen la visita a la Residencia como parte de su programa.</p> <p>La Residencia de Estudiantes se encarga de mantener una fluida relación con la prensa y los medios de comunicación tanto nacionales como extranjeros. El calendario de las actividades culturales que realiza la Residencia de Estudiantes se imprime semanalmente, y este es enviado por correo ordinario a un mailing de unos 200 periodistas. Se envía por fax y por mail a las secciones de agenda de los periódicos, radios y agencias una convocatoria de las actividades de la próxima semana. Tres días antes de cada acto programado se envía una nota de prensa por mail a unos 100 periodistas.</p> <p>En el periodo comprendido entre septiembre de 2005 y julio de 2006 se incluyeron 565 informaciones publicadas en diferentes medios de comunicación escritos. De ellas, 185 proceden del seguimiento diario de los periódicos españoles de ámbito nacional El País (68 informaciones), El Mundo (42), ABC (45), La Vanguardia (9) y La Razón (21).</p> <p>Por otro lado, la Residencia de Estudiantes realiza el envío por correo de unos 13.000 calendarios de programación a otras instituciones, embajadas extranjeras y al público en general. Este número se amplía cuando se acoge una nueva exposición y para aquellos actos que se consideran de especial interés.</p> <p>La Residencia de Estudiantes dispone de una página web, www.residencia.csic.es, en español e inglés, en la que se recogen tanto la programación actividades que se realizan en la Residencia como la descripción de sus servicios de alojamiento y de la Residencia en general.</p> <p>La Residencia de Estudiantes cuenta, a su vez, con abundante material promocional (se adjuntan algunas muestras) en distintos soportes y traducido al inglés.</p>
Intercambios y redes culturales	<p>La cooperación institucional con entidades públicas y privadas es uno de los fines esenciales del proyecto de recuperación de la Residencia de Estudiantes. Desde 1986, esta cooperación se ha producido, por una parte, en el ámbito internacional a través de acuerdos y programas en los que intervienen instituciones de otros países; por otra,</p>

en el ámbito nacional a través de convenios de cooperación y patrocinio y, finalmente, a través de la realización de proyectos de I+D que coordina o en los que participa la Residencia y en los que intervienen instituciones extranjeras y españolas.

Las relaciones internacionales de la Residencia han dado lugar a su consolidación en este periodo como casa de los hispanistas en Madrid y a la firma de convenios con otras instituciones europeas. También destaca la presencia de personalidades internacionales muy relevantes que todos los años, desde 1986, han visitado la Residencia, procedentes de países y actividades muy diferentes, como el Presidente alemán Richard von Weizsäcker, el Premio Nobel Martinus Veltman o el músico Sergiu Celibidache, entre muchos otros.

La colaboración con la Comisión Europea ha permitido, entre otros, la organización del I Encuentro de poesía europea, en 1998, financiado a través del programa Ariadna, con la participación de numerosos autores de diferentes lenguas y entidades de varios países; entre ellas la Casa Pessoa (Portugal) y la Universidad de Bérgamo (Italia). Así como el ciclo Ser europeos en el siglo xxi, en el que intervinieron destacados intelectuales de varios países y colaboraron La Maison de Sciences de l'Homme (París), el Instituto Francés (Madrid), el Instituto Camões (Lisboa) y la Fondazione Lelio e Lisli Basso-Issoco (Roma).

Con Alemania se llevó a cabo el ciclo Cooperación Cultural en Europa, en 1997, organizado con la Fundación Konrad Adenauer entre representantes de ciudades que han sido Capitales Culturales Europeas. En 1990, en colaboración con el Goethe Institute se organizaron las jornadas que bajo el título Los Estados alemanes en la Europa de los 90, reunió a destacados expertos en política e historia alemanas de la talla de Hans-Peter Schneider, Antonio Truyol, Luis López Guerra, Adler Jürgen, Ditmar Staffelt o Dieter Langewiesche.

Además, la Fundación Alfred Toepfer F.V.S. de Hamburgo concedió su prestigioso Premio Montaigne 2000, dedicado a valorar la cultura de los países europeos de lengua románica, al Profesor Juan Pablo Fusi, vocal a título personal del Patronato de la Residencia de Estudiantes. El acto de entrega de este premio tuvo lugar en la Residencia de Estudiantes el 13 de noviembre de 2000. Del mismo modo, la propia Fundación Alfred

Toepfer o la Universidad de Tübingen han colaborado en otras actividades. A estas actividades cabría añadir, el encuentro que mantuvo el entonces presidente alemán Richard von Weizsäcker con escritores e intelectuales españoles en la Residencia de Estudiantes el 4 de mayo de 1989 en el marco de una visita oficial a España.

La cooperación con Francia se ha concretado, por ejemplo, en el encuentro *L'écriture et l'échange*, organizado por la *Maison des Écrivains* en París, en el que participaron instituciones literarias de toda Europa. Gracias a este encuentro se iniciaron una serie de colaboraciones con algunas de ellas para la realización de nuevos proyectos europeos, como la *Casa delle Letterature di Roma* (Italia), *Danske Skonlitteraere Fortattere* (Dinamarca) o la *Maison des Écrivains*. Hay que destacar así mismo la celebración del seminario hispano-francés *Las humanidades en el siglo XXI* y el curso *Cuatro lecciones sobre Fray Luis de León*, ambos organizados en colaboración con la *Casa de Velásquez* (dependiente del Ministerio francés de Educación Nacional, de Enseñanza Superior y de Investigación).

Además, la Residencia ha establecido relaciones de cooperación con otras muchas instituciones internacionales como *Hamilton College*, *Instituto Francés*, *Goethe Institut*, *British Council*, *Instituto Internacional en España*, *Istituto Italiano di Cultura*, *Middlebury College*, *Shiller International University*, *State University of New York (Albany)*, *Syracuse University*, *The King Juan Carlos I Center (Nueva York)*, *University of California (Los Ángeles)* y *Vassar-Wesleyan-Colgate Program in Spain*, entre otras, y Embajadas como las de Francia, Portugal y los Países Bajos.

También son numerosos los ejemplos de colaboración entre la Residencia de Estudiantes y diversas instituciones españolas con la temática de Europa como eje central. En 1989, en colaboración con la *Fundación Pablo Iglesias*, se desarrolló el ciclo *El sujeto europeo*, que incluyó las siguientes sesiones: *Existe una cultura europea*, *El consumidor consumido*, *Autonomía e individualismo contemporáneo*, *La cuestión del sujeto en la filosofía contemporánea* e *Identidad, identificación con la participación de Manuel Castells, Victoria Camps, Alain Touraine y Gilles Lipovetsky*, entre otros.

Por otro lado, a lo largo de los años 2000, 2001 y 2002, se celebraron en la Residencia tres convocatorias sucesivas del *Foro Fundación Marcelino Botín*, tituladas,

respectivamente, **Propuestas para el siglo xxi, De la nueva economía a la nueva sociedad y Después del 11 de septiembre**. Por otra parte, en 2001 y 2002 los Foros se complementaron con sendos Seminarios, organizados también en colaboración con la Fundación Marcelino Botín, y titulados, respectivamente, **Teorías para una nueva sociedad. Un diálogo entre Manuel Castells, Anthony Giddens y Alain Touraine y Europa: un proyecto político**. Con contenidos estrechamente ligados a la sociedad y la política europeas e intervenciones dedicadas al análisis de aspectos concretos del panorama europeo («La construcción de la Unión Europea», «El futuro de Europa», «Europa en el contexto internacional», etc.), participaron en ellos destacados especialistas del continente, como Edgar Morin, Susan George, Sami Nair, Alain Touraine, Anthony Giddens, Jean-Paul Fitoussi, Alessandro Pizzorno, Norman Birnbaum, Claude Lefort, Hichem Djait o Gregorio Peces-Barba, entre otros.

Los proyectos de I+D son un instrumento importante para establecer una red de intercambios con otras instituciones afines, nacionales e internacionales. En el ámbito europeo, destaca el proyecto covax (Contemporary Culture Virtual Archives in XML), financiado con 1,8 millones de euros dentro del Programa IST (Tecnologías para la Sociedad de la Información) del Programa Marco de I+D de la Unión Europea. Coordinado por la Residencia de Estudiantes, el proyecto ha contado con un consorcio de nueve socios pertenecientes a cinco países europeos: España, Austria, Italia, Reino Unido y Suecia. Además, la Residencia participó en el proyecto europeo Esperonto (Application Service Provision of Semantic Annotation, Aggregation, Indexing and Routing of Textual, Multimedia, and Multilingual Web Content). El proyecto, que se inició en abril de 2002 con financiación del V Programa Marco de I+D de la Comisión Europea, culminó a finales de febrero de 2005, y la Residencia participó en él junto a otras siete instituciones españolas y de otros países europeos, como la Universität des Saarlandes (Alemania), University of Liverpool (Inglaterra), Institut für Informatik der Universität Innsbruck (Austria) o Biovista [Knowledge Management for the Life Sciences] (Grecia).

La colaboración con instituciones europeas se seguirá manteniendo durante el futuro a través de los mismos medios.

Muchas instituciones de muy diversos ámbitos de la vida cultural y empresarial española han colaborado en la

	<p>programación de la Residencia en su objetivo de estudiar y difundir nuestro legado histórico y analizar las claves de las diversas manifestaciones de la cultura. Esto se ha llevado a cabo bajo distintas fórmulas específicas de cooperación y patrocinio —en muchos casos reflejadas en acuerdos y convenios—.</p> <p>Entre las instituciones españolas colaboradoras habituales destaca la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], basada en un previo y fundamental vínculo histórico. También, se ha establecido y reforzado la cooperación con muchas otras instituciones, culturales como la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Huerta de San Vicente-Casa Museo de Federico García Lorca, el Centro Cultural de la Generación del 27, el Instituto de Estudios Zamoranos, la Koldo Mitxelena Kulturenea de San Sebastián, la Casa-Museo de Azorín en Alicante, la Fundación Eugenio Granell en Santiago de Compostela, el Museo Ramón Gaya en Murcia; entidades locales y autonómicas como la Junta de Andalucía, la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, la Diputación Provincial de Zaragoza o el Ayuntamiento de Girona; fundaciones como la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, la Fundació Caixa Catalunya, la Fundación Marcelino Botín, la Fundación Caja Madrid, la Fundación Max Aub en Segorbe y la Caja de Ahorros del Mediterráneo; o universidades: la Universidad de La Laguna, y la Universidad de Castilla-La Mancha, entre otras.</p>
<p>Patrimonio y actividades creativas</p>	<p>Desde que en 1986 la Residencia de Estudiantes recuperara su nombre y propósito fundacional, una de sus áreas más destacada de actividad ha sido la programación de actos públicos y exposiciones, articulándose en torno a las líneas de programación que han orientado tradicionalmente la organización de los actos públicos de la Residencia de Estudiantes: <i>Historia intelectual</i> y <i>El porvenir de la cultura</i>, con la ciencia como parte destacada de esta última. Así, los diversos cursos, ciclos y conferencias celebrados bajo el epígrafe de <i>Historia intelectual</i> han traído a la Residencia, a lo largo de estos años, a figuras nacionales e internacionales del prestigio de Inman Fox, Juan Marichal, Raymond Carr, Juan Pablo Fusi, Paul Ricoeur, Hilary Putnam, Francesco Dal Co, Massimo Cacciari, Stephen Toulmin, Francisco Jarauta, Gonzalo Sobejano, Pedro Laín Entralgo, Jacques Derrida, José Carlos Mainer o Javier Tusell. También en este contexto se han conmemorado los centenarios de los distintos protagonistas del período de la Edad de Plata</p>

—caso de la celebración del centenario de Luis Cernuda en 2002, el de Rafael Alberti en 2003, los de Salvador Dalí y María Zambrano en 2004 o el de Manuel Altolaguirre en 2005, por citar sólo los más recientes.

En el marco de *El porvenir de la cultura*, ciclos como *Ágora para la ciencia* (que se viene celebrando desde 1996), *Cine y pensamiento en el cambio de milenio*, *Ser europeos en el siglo XXI* o, en los últimos años, el dedicado a las nuevas tecnologías aplicadas al mundo de la cultura y del patrimonio cultural de la *Sociedad de la Información*, entre muchos otros, han propiciado la visita de destacados científicos como Antonio García-Bellido, Francisco Ynduráin, Ramón Margalef, Juan Luis Arsuaga, Roald Hoffmann, Sheldon Lee Glashow o Michael Atiyah; pensadores como Alain de Botton, Remo Bodei, Jacques Ranciere, Fernando Savater o Eugenio Trías; cineastas como Víctor Erice, Jean Louis Comolli, Manuel Gutiérrez Aragón, Carlos Saura, Arturo Ripstein o Pedro Almodóvar; científicos sociales como Adam Michnik, Daniel Cohn-Bendit, Gisèle Halimi o Alan Riding, etc.

También se han mantenido, en esta segunda etapa, ciclos relacionados con intereses tan presentes en la Residencia histórica como la *Música* o la *Poesía*. En el primero de estos ámbitos, los *Encuentros con directores e intérpretes* o ciclos como *Viena 1900* o *Visiones expresionistas: Orígenes del expresionismo en la música*, reunieron a un relevante grupo internacional de músicos—Sergiu Celibidache, Pierre Boulez, Carlo Maria Giulini, Luis de Pablo, Tomás Marco, Georg Solti, Karlheinz Stockhausen, Hans Werner Henze, George Benjamin o Peter Ruzicka—. En cuanto al programa dedicado a la poesía, desde que fuera inaugurado por Rafael Alberti en 1988, ha venido difundiendo algunas de las voces más destacadas de la poesía española e internacional, con una especial vinculación a la creación iberoamericana. Así, con ocasión de los dos Encuentros Internacionales de Poesía que la Residencia ha organizado, o con las sucesivas ediciones del programa *Poeta en Residencia* o en las numerosas lecturas de poemas celebradas a lo largo de estos años, han leído su obra en la Residencia poetas de Europa y América tan relevantes como Emilio Adolfo Westphalen, Henrik Nordbrandt, Pere Gimferrer, Yves Bonnefoy, John Ashbery, Mohammed Bennis, Octavio Paz, Álvaro Mutis, José Ángel Valente, Seamus Heaney, Gonzalo Rojas, Juan Gelman o José Watanabe.

El Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Esquerdo y el Gobierno de Aragón, en colaboración con la Residencia de

	<p>Estudiantes, convocan cada año, mediante un concurso público de méritos, becas de estancia en la Residencia durante un curso completo para jóvenes investigadores y creadores, que son seleccionados de acuerdo a criterios de carácter interdisciplinar y con el objetivo de agrupar en Madrid a jóvenes talentos de toda España y, en ocasiones, también de otros países. El Programa de Becas es parte esencial de la recuperación del espíritu y la vocación original de la Residencia. La presencia de los becarios supone la incorporación de jóvenes generaciones a la vida de la Residencia, en la que actúan como vínculo de continuidad y hospitalidad con los residentes, que se alojan en estancias cortas. Su cualificación profesional e intelectual contribuye a estimular y mantener el diálogo informal e interdisciplinar que es propio de la Residencia y constituye, a la vez, uno de sus objetivos.</p> <p>Debe destacarse, no obstante, que tanto en su dimensión retrospectiva como en la prospectiva, la labor de la Residencia de Estudiantes se caracteriza por su interdisciplinariedad, con proyectos a menudo transversales relacionados no sólo con distintas áreas de la cultura, sino también con las tareas de rescate documental, edición de publicaciones y programas de investigación que paralelamente desarrolla. Los numerosos cursos, seminarios, conferencias y encuentros se combinan además con la exhibición de diversas exposiciones monográficas, entre las cuales merece la pena destacar por su envergadura y repercusión <i>Un siglo de ciencia en España</i>, Luis Buñuel. <i>El ojo de la libertad</i>, <i>Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano de 1933)</i>, «<i>Los Putrefactos</i>» por Salvador Dalí y Federico García Lorca, <i>Entre la realidad y el deseo</i>. Luis Cernuda (1903-1968), María Zambrano (1904-199) o Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel 1956, entre otras.</p>
Grado de financiación y su procedencia	<p>Del Patronato de la Fundación Residencia de Estudiantes, presidido por la Ministra de Educación y Ciencia, y copresidido por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y el Ministerio de Cultura, forman parte además del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la Junta de Andalucía, el Gobierno de Aragón, el BBVA, Caja Madrid, la Fundación Carolina, la Fundación El Monte, GlaxoSmithKline, Telefónica y los Amigos de la Residencia de Estudiantes.</p> <p>Los Patronos natos de la Residencia de Estudiantes contribuyen al sostenimiento de sus gastos generales a</p>

	<p>través del pago anual de una cuota y participan adicionalmente en la financiación de algunos proyectos de su actividad cultural. A la financiación de la actividad colaboran también otras instituciones privadas y públicas con las que anualmente se firman los correspondientes acuerdos.</p> <p>Así mismo dando cumplimiento a sus fines fundacionales de fomento del diálogo y la colaboración y de promoción de la Residencia de Estudiantes como lugar de acogida de investigadores y creadores y como foco promotor de la universalidad de la cultura, la Fundación presta servicios de alojamiento y manutención. Esta actividad se autofinancia contribuyendo con sus excedentes a completar la financiación de la actividad cultural.</p>
<p>Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave</p>	<p>El reconocimiento de la categoría de Patrimonio Europeo permitiría a la Residencia de Estudiantes continuar reforzando el sentimiento de identidad europea, como uno de sus propósitos fundacionales, mediante el desarrollo de sus actividades y fomentar el conocimiento de este emblemático lugar entre los ciudadanos europeos, bien sea participando en dichas actividades o simplemente visitando la Residencia.</p> <p>Por otro lado, al integrarse en una Red Europea de lugares “Patrimonio Europeo” se facilitaría el contacto con otras instituciones similares, ampliando de este modo la red propia de relaciones que la Residencia mantiene con diversas instituciones europeas.</p> <p>En el momento en el que el Portal Edad de Plata esté completamente operativo se pondrá a disposición del estudioso el patrimonio digitalizado de la memoria de la Edad de Plata y un conjunto de soluciones tecnológicas complejas que permitan acceder de manera universal y transparente al conjunto de este patrimonio.</p> <p>Así mismo, y para mejorar la representatividad de la Residencia de Estudiantes, se está realizando la traducción del material promocional a otros idiomas de la Unión Europea, se ha proyectado, concretamente, la traducción al francés, italiano y alemán, de esta manera se pretende llegar a un abanico más amplio de público.</p>

Deben remitirse X copias (en papel y en formato electrónico) de esta solicitud de inclusión en la lista de declaración del patrimonio al comité nacional (datos de contacto) antes del

Deben adjuntarse:

Fotografías de los bienes culturales, monumentos, enclaves naturales o urbanos, o lugares que hayan desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa.

Mapa.

Selección de películas, publicaciones educativas y científicas, folletos, etc.