

Reportaje fotográfico: Crisis y museos

Íñigo Aragón
Logroño

Íñigo Aragón es licenciado en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid y Diplomado en Diseño de Moda por el Istituto Europeo di Design. Entre 2007 y 2009 cursó estudios de fotografía en la Escuela Blankpaper de Madrid. Ha publicado su obra en las revistas nacionales e internacionales como *Maxi*, *Elle Déco*, *Vanidad*, *Tendencias*, *Casa y Campo*, *Hispanic Culture Review* y *Vivere Country*, entre otras; y ha expuesto en el Museo de Bellas Artes de Castellón, la Galería La Irreal y en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio. En la actualidad trabaja en el proyecto «El Iceberg», una serie de fotografías de calle de Madrid.

museos.es le ha encomendado el reportaje fotográfico que se publica en estas páginas y en su portada bajo el lema de su parte monográfica, *Museos y crisis*, abriendo así una de sus futuras secciones, la dedicada a obtener una mirada distinta, fresca y externa, sobre los museos por parte de un creador.

Tal vez el momento en el que la mirada del visitante se posa sobre una pieza es cuando la experiencia que da sentido a los museos revela a la vez su éxito y su falibilidad, su triunfo y su crisis. Pues es en ese cruce donde el objeto desnuda su naturaleza perecedera y destructible pese a todos los esfuerzos,

donde el espectador reconoce lo frágil y mutable de su percepción, y donde el museo expone la derrota de la quimera que aspira a explicar el mundo. Y es entonces cuando los tres agentes de esta ceremonia –cosa, hombre y sistema– conquistan un instante y fracasan contra el Tiempo.



