

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**octubre
2016**

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

OCTUBRE 2016

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

OCTUBRE 2016

Jacques Becker

Straub-Huillet

Harun Farocki

PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez

Cine estonio

Cine de Kazajstán

25 años de Días de Cine

Premios Goya

1 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Les 400 coups (Los cuatrocientos golpes**, François Truffaut, 1959). Int.:Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. 35mm. VOSE. 93'

"La fuerza de Truffaut es la de no hablar jamás directamente de sí mismo, sino unirse pacientemente a otro joven, que quizá se le parece como a un hermano, pero un hermano objetivo, y someterse a él y reconstruir humildemente, a partir de una experiencia personal, una realidad igualmente objetiva, que después filma con el más perfecto respeto. La utilización de este método en el cine lleva un bonito nombre -y da igual si Truffaut lo desconoce-: se llama Flaherty." (Jacques Rivette)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Le Commissaire est bon enfant, le gendarme est sans pitié** (Jacques Becker, 1935). Int.:Louis Seigner, Etienne Decroux, Marcelle Monthil. Francia. 35mm. VOSE*. 40'. **La Vie est à nous** (Jean Renoir, André Zwoboda, Jacques Becker, Jean-Paul Le Chanois, 1936). Francia. DCP. VOSE*. 66'. Total programa: 106'

Segunda proyección y nota día 4.

20:00 *Andrzej Wajda*

Sala 2 **Danton** (Andrzej Wajda, 1982). Int.:Wojciech Pszoniak, Gérard Depardieu, Anne Alvaro. Francia. B-R. VOSE. 136'

"Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak protagonizan el potente e íntimo retrato que hace Andrzej Wajda del choque ideológico entre el terrenal y popular Georges Danton y el extremista y gélido Jacobino Maximilien Robespierre, ambas figuras claves de la Revolución Francesa. Dibujando líneas paralelas con el movimiento polaco 'Solidaridad', que estaba siendo sofocado por el gobierno cuando la película se empezó a producir, Wajda arrastra su historia hasta el presente. Meticulosa y feroz, *Danton* se ha aclamado como una de las mayores películas sobre el Terror." (Leonard Quart)

21:40 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **Fargo** (Joel y Ethan Coen, 1996). Int.: Steve Buscemi, Frances McDormand, William H. Macy. EE UU. B-R. VOSE. 98'

"En 1996, hace 20 años, los hermanos Coen invocaban por vez primera a la gélida ciudad de Dakota del Norte y a sus peculiares habitantes y visitantes en una trama muy negra, aun cuando tenga de fondo el blanco paisaje helado. Un secuestro chapucero, un intento de chantaje aún más chapucero y un desenlace chapucero en un mundo en el que la única persona que parece tener sentido común es la agente de policía embarazada a quien interpretaba brillantemente Frances McDormand. Steve Buscemi y William H. Macy no le andan atrás." (Gerardo Sánchez)

2 - Domingo

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Dernier atout** (Jacques Becker, 1942). Int.:Mireille Balin, Raymond Rouleau, Georges Rollin. Francia. 35mm. VOSE*. 105'

"Hay ideas como el jefe de los gángsters que juega tranquilamente solitarios, y 19 llamadas telefónicas y una tentativa de llamada (se habla al teléfono hasta enjabonándose para afeitarse), por lo que el teléfono parece un protagonista involuntario, hasta que Becker le da por fin la dimensión de clave de la trama. Becker estaba cogiendo oficio y este film policial es ingenuo y entretenido." (Manolo Marinero)

Segunda proyección día 5.

18:30 *Cine sueco contemporáneo*

Sala 2 **Miraklet i Viskan/Viskan Miracles** (John O. Olsson, 2015). Int.:Rolf Lassgård, Lia Boysen. Suecia. B-R. VOSE. 106'

Bjame y Malin viven a un lado del río Ljungan. El suegro de Bjame vive en el otro lado, pero nunca se han visto en persona. Su conflicto de hace más de 20 años está basado en diferencias de clase, discusiones pasadas y problemas de una herencia relacionada con una empresa de transportes. Pero un desafortunado día, Malin cruza el río para pedir a Halvar que avale un préstamo que Bjarne quiere pedir.

20:00 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **Pulp Fiction** (Quentin Tarantino, 1994). Int.:John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman. EE UU. 35mm. VOSE. 178'

"La relación de Tarantino con el cine es más del orden de la colección que del discernimiento estético. Es un cinéforo más que un cinéfilo. Filme de cinéforo, por tanto, *Pulp Fiction* remite en su conjunto tanto a las películas A y B de los años 1950 como a la serie Z (la película de motos no identificada que mira M. de Medeiros)". (Vincent Ostria)

4 - Martes

17:30 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 Pi: Faith in Chaos (Pi: Fe en el caos, Darren Aronofsky, 1998). Int.:Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkman. EE UU. B-R. VOSE. 85'

Segunda proyección y nota día 7.

19:30 *Cine de Kazajstán*

Sala 1 La Voix des steppes/The Voice of the Steppe (Ermek Shinarbaev, Gérard Depardieu, 2014). Int.:Gérard Depardieu, Aitzhanov Berik, Natalie Dessay. Kazajstán/Francia. AD. VOSE. 90'

Esta película del director Ermek Shinarbayev narra la vida de un niño llamado Anatole, que vive en la estepa de Kazajstán durante los años 60 con sus padres, arqueólogos de profesión. Tras ser testigo de la muerte de su hermano en un accidente, queda tan traumatizado que pierde la capacidad del habla hasta que conoce a Kazakh Eraly, el cual le enseñará a escuchar la naturaleza y su entorno, así como a volver a hablar.

Presentación del ciclo a cargo de Bakyt Dyussenbayev, Embajador de Kazajstán en España y Menene Gras, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia y directora del CAFW.

20:00 *Jacques Becker*

Sala 2 Le Commissaire est bon enfant, le gendarme est sans pitié (Jacques Becker, 1935). Int.:Louis Seigner, Etienne Decroux, Marcelle Monthil. Francia. 35mm. VOSE*. 40'. **La Vie est à nous** (Jean Renoir, André Zwoboda, Jacques Becker, Jean-Paul Le Chanois, 1936). Francia. AD. VOSE*. 66'. Total programa: 106'

La Vie est à nous: El guión fue realizado colectivamente por: Jean Renoir, Jean-Paul Dreyfus (Jean-Paul Le Chanois), Jacques Becker, André Zwoboda, Pierre Unik, Henri Cartier-Bresson, Paul Vaillant-Couturier, Jacques Brunius, Marc Maurette y Maurice Lime. Encargado con fines de propaganda por el Partido Comunista en febrero de 1936, con vistas a las elecciones que iban a llevar al poder al Frente Popular, *La vie est à nous* es el resultado de un trabajo colectivo bajo la dirección de Jean Renoir. La película es a la vez un documental, un montaje de noticias de actualidades y una serie de sketches.

21:30 *Jacques Becker*

Sala 1 Goupi mains rouges (Jacques Becker, 1943). Int.: Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy, Germaine Kerjean. Francia. DCP. VOSI/E*. 104'

Segunda proyección y nota día 21.

5 - Miércoles

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 Falbalas (Jacques Becker, 1945). Int.:Raymond Rouleau, Jean Chevrier, Marc Deolnitz. Francia. DCP. VOSE*. 95'

"Becker quiso hacer una película sobre los profesionales de la moda, de la alta costura, el universo de su madre escocesa en París. Y sobre los encuentros y desencuentros en el amor, sobre las dudas y las ideas fijas. Pero sobrepasó sus objetivos. El desenlace es genial desde la llegada del protagonista, un modisto, frustrado en el amor, abstraído, con un modo de caminar automático, al pase de su colección." (Manolo Marinero)

Segunda proyección día 23.

19:00 *Jacques Becker*

Sala 2 Dernier atout (Jacques Becker, 1942). Int.:Mireille Balin, Raymond Rouleau, Georges Rollin. Francia. 35mm. VOSE*. 105'

Ver nota día 2.

19:30 *Cine estonio*

Sala 1 Risttuules/In the Crosswind (Martti Helde, 2014). Int.:Laura Peterson, Mirt Preegel, Tarmo Song. Estonia. B-R. VOSE*. 87'

14 de junio de 1941. Sin previo aviso, decenas de miles de personas en Estonia, Letonia y Lituania son expulsadas de sus hogares. El objetivo de esta extraordinaria operación - llevada a cabo por orden del líder soviético Joseph Stalin - es purgar los países bálticos de sus habitantes nativos. Erna, estudiante de filosofía, felizmente casada y madre de una hija pequeña, es deportada a Siberia.

Inauguración de la muestra con la presencia del crítico Tristan Priimägi.

Segunda proyección día 29.

21:00 *Harun Farocki*

Sala 2 Zur Ansicht: Peter Weiss (En exposición: Peter Weiss, Harun Farocki, 1979). Documental. Alemania. AD. VOSE. 44'. **Ein Bild von Sarah Schumann (Una imagen de Sarah Schumann, Harun Farocki, 1978).** Documental. Alemania. AD. VOSE. 30'. Total programa: 74'

Zur Ansicht: Peter Weiss: "Visitamos a Peter Weiss en Estocolmo, el 17 y el 18 de junio de 1979. Hablamos de su obra *Die Ästhetik des Widerstands* (La estética de la resistencia). Se han publicado ya dos volúmenes, y Peter Weiss está trabajando en el tercero. La película da una idea de su obra." (Harun Farocki). *Ein Bild von Sarah Schumann:* Esta cinta de Harun Farocki muestra la creación de un cuadro en el que la artista trabajó durante nueve semanas. Sarah Schumann vive en Berlín y es una pionera del movimiento feminista. En 1977, organizó, junto a otras artistas, la primera exposición en la que solo se expusieron obras realizadas por mujeres.

6 - Jueves

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 **JMQ, en busca de un sueño** (Antoni Verdaguer, 2016). Documental. España. B-R. 90'

Josep M. Queraltó, posee una de las mayores colecciones privadas de Europa de objetos relacionados con el cine y un sueño que cumplir: transformar su colección en un museo temático, histórico, pedagógico e interactivo.

19:20 *Jacques Becker*

Sala 1 **Antoine et Antoinette (Se escapó la suerte**, Jacques Becker, 1946). Int.:Roger Pigaut, Claire Mafféi, Noël Roquevert. Francia. DCP. VOSE*. 78'

"*Antoine et Antoinette* es un cuadro sobre la armonía, estorbada solamente por las visitas del cada vez más insolente Roland, y no alterada, aunque estimulada y amenazada por un décimo premiado y su pérdida." (Manolo Marinero)

Segunda proyección día 22.

20:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Aufschub (Respiro**, Harun Farocki, 2007). Documental. Alemania. AD. VOSE. 45'

Gefängnisbilder (Imágenes de prisión, Harun Farocki, 2000). Documental. Alemania. B-R. VOSE. 60'

Arbeiter verlassen die Fabrik (Trabajadores saliendo de la fábrica, Harun Farocki, 1995). Documental. Alemania. AD. VOSE. 36'. Total programa: 141'

Aufschub: "En *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges*, Farocki yuxtapone fotografías de diversas fuentes para descodificar los rastros del hecho inscrito en ellas, mientras evalúa simultáneamente lo que no está representado de manera directa. En *Aufschub*, sin embargo, empieza con una sola fuente para evocar imágenes de la memoria." (Sylvie Lindeperg). *Gefängnisbilder*: "Al cine siempre le han atraído las cárceles. Las actuales están repletas de cámaras de videovigilancia. Estas imágenes sin editar son monótonas; al no estar condensados el espacio ni el tiempo, resultan especialmente útiles para reflejar el estado de inactividad en el que se sitúa a los presos como medida punitiva". (Harun Farocki). *Arbeiter verlassen die Fabrik*: Parece una declaración sencilla, pero contiene toda la fuerza y el impacto del pensamiento de Farocki. Es la propia fantasía a la que el asigna el conocimiento. La fantasía de la propia imagen fílmica se une a los movimientos y las emociones de las personas, las cosas y los movimientos sociales, los deseos y los miedos." (Ute Holl)

21:10 *Cine estonio*

Sala 1 **Seenelkäik/Mushrooming** (Toomas Hussar, 2012). Int.:Raivo E. Tamm, Elina Reinold, Juhan Ulfsak. Estonia. DCP. VOSE*. 93'

La historia del político Aadu Kõgu, que intenta hacerse con el favor del electorado a toda costa. Sin embargo, sin que él lo sepa, un escándalo que pondrá en jaque su partido se cierne sobre su cabeza. Durante una excursión con su mujer y la estrella de rock Zak, Kõgu desaparece. Mientras el político se las ve con su esposa, el visitante, los elementos y los habitantes del bosque, su partido desea en secreto que no vuelva a la vida pública.

Presentación y coloquio con el director de Toomas Hussar.

Segunda proyección día 30.

7 - Viernes

17:30 *Premio Goya*

Sala 1 **Sexo, maracas y chihuahuas** (Diego Mas Trelles, 2016). Documental. España. B-R. 87'

Vamos a contar la historia del único español con cuatro estrellas en el Paseo de la Fama del Hollywood Boulevard. Un biopic alegre y pleno de música que enlaza dos continentes. Del blanco y negro al color, con los extractos de películas rodadas en estudio y por los grandes estudios con un elenco de grandes estrellas.

19:20 *Jacques Becker*

Sala 1 **Rendez-vous de juillet** (Jacques Becker, 1949). Int.:Daniel Gélin, Brigitte Auber, Nicole Courcel. Francia. 35mm. VOSE*. 99'

"No deja de ser un panorama sobre una juventud muy adelantada a su época (1948-1949), entre la que ya había interesados por la geografía étnica y fanáticos de la música precursora del rock, que convivía en las cavas con el jazz, y un afán colectivo de independizarse del hogar familiar." (Manolo Marinero

Presentación del libro Jacques Becker, editado por Filmoteca Española y el festival de San Sebastián, a cargo de sus coordinadores, Quim Casas y Ana Cristina Iriarte.

Segunda proyección día 19.

20:00 *Cine estonio*

Sala 2 **Kertu/Love Is Blind** (Ilmar Raag, 2013). Int.:Ursula Ratasepp, Mait Malmsten, Leila Säälük. Estonia. DCP. VOSE*. 97'

Segunda proyección y nota día 27.

22:00 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **Pi: Faith in Chaos (Pi: Fe en el caos**, Darren Aronofsky, 1998). Int.:Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkman. EE UU. B-R. VOSE. 85'

"Fascinante atmósfera, todo un homenaje al underground norteamericano. No se la pierda. Tiene el mismo poder de seducción que un relato de Kafka. En su complejidad está su belleza." (Sergi Sánchez)

8 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Kéřity, la maison des contes (Kéřity, la casa de los cuentos**, Dominique Monfery, Henri Heidsiek, 2009). Animación. Francia. 35mm. VOSE. 81'

A pesar de que Natanaël tiene casi siete años, aún no sabe leer. De ahí el chasco que se lleva cuando su tía Eléonore le lega su biblioteca. Y, sin embargo, cada relato contiene un maravilloso secreto: al anochecer, los pequeños héroes, la encantadora Alice, el Hada malvada, el temible Capitán Garfio salen de los libros para vivir su propia vida. Pero cuando, de repente, se ven en peligro de desaparecer para siempre, no tienen más remedio que pedir ayuda a Natanaël, que, deseoso de salvarlos, acepta que el Hada lo reduzca a un tamaño tan minúsculo como el de sus amigos, y se lanza a la aventura.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:15 *Jacques Becker*

Sala 1 **Édouard et Caroline** (Jacques Becker, 1951). Int.:Elina Labourdette, Daniel Gélin, Anne Vernon. Francia. DCP. VOSE*. 85'

"Édouard et Caroline no recurre a la comicidad del absurdo, no se nutre de excesos, adopta en pocos efectos el estilo de la 'comedia de situaciones', se define esencialmente, por el contrario, como 'comedia de caracteres'." (Geneviève Coste)

Segunda proyección día 20.

20:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Die Schulung (El adoctrinamiento**, Harun Farocki, 1987). Alemania. AD. VOSE. 44'. **Nicht ohne Risiko (No sin riesgo**, Harun Farocki, 2004). Documental. Alemania. AD. VOSE. 50'. **Ein neues Produkt (Un nuevo producto**, Harun Farocki, 2012). Documental. Alemania. AD. VOSE. 37'. Total programa: 131'

Die Schulung: Este medimetraje muestra un seminario de cinco días para enseñar a los ejecutivos como 'venderse' mejor. El curso enseña las normas básicas de la dialéctica y la retórica y como manejar el lenguaje corporal, la gesticulación y la expresión facial. El objetivo de vender algo ha sido siempre uno de los principios de la acción mercantil. *Nicht ohne Risiko*: "Rodamos escenas en una gran variedad de empresas: empresas de capital de riesgo debatiendo proyectos, empresarios buscando dar forma a sus ideas, asesores ensayando su presentación." (Harun Farocki) *Ein neues Produkt*: En su película *Ein neues Produkt*, Harun Farocki muestra como las organizaciones han encontrado con el tiempo formas de comunicar usando el escepticismo, es decir, usando frases cuya vacuidad uno no solo percibe, sino que tiene en cuenta.

21:00 *Cine estonio*

Sala 1 **Kirsitubakas/Cherry Tobacco** (Andres Maimik, Katrin Maimik, 2014). Int.:Maris Nõlvak, Gert Raudsep, Maarja Jakobson. Estonia. DCP. VOSE*. 93'

Con la presencia de su director Katrin Maimik.

Segunda proyección y nota día 25.

9 - Domingo

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Casque d'or (París, bajos fondos**, Jacques Becker, 1952). Int.:Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin. Francia. DCP. VOSE. 96'

Segunda proyección y nota día 25.

18:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Jean-Marie Straub und Danièle Huillet drehen einen Film nach Franz Kafkas "Amerika"** (*Jean-Marie Straub y Danièle Huillet trabajando en una película basada en la novela inacabada de Franz Kafka El desaparecido*, Harun Farocki, 1983). Documental. Alemania. AD. VOSE. 26'. **Die Umschulung** (*Reciclaje profesional*, Harun Farocki, 1994). Documental. Alemania. AD. VOSE. 44'. Total programa: 70'

Jean-Marie Straub und Danièle Huillet drehen einen Film nach Franz Kafkas "Amerika": Este cortometraje de Farocki es a la vez un autorretrato y un homenaje a Jean-Marie Straub, su antiguo profesor de la Academia de Cine y su modelo a seguir. En este corto basada en la observación, Farocki documenta el cumplimiento de su deseo. En él se muestra a Farocki a las ordenes de Straub, ensayando su papel de Delamarche en la película *Klassenverhältnisse*. (Tilman Baumgartel)

19:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Machorka-Muff (Ein bildhaft abstrakter Traum, keine Geschichte)** (*Machorka-Muff (Un sueño visual abstracto, no una historia)*, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1962). Int.:Renate Langsdorff, Dr. Johannes Eckardt, Dr. Rolf Thiede. República Federal de Alemania. DCP. VOSE. 18'. **Nicht versöhnt oder es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht (No reconciliados o sólo la violencia ayuda allí donde la violencia impera**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1964). Int.:Henning Harmssen, Georg Zander, Ulrich Hopmann. República Federal de Alemania. DCP. VOSE. 55'. Total programa: 73'

Machorka-Muff (Ein Bildhaft Abstrakter Traum, Keine Geschichte): "Los reproches que se han hecho a *Machorka-Muff* se explican por esto. Me han dicho: '¡No nos ha mostrado a un militarista!'. Un militarista es un cliché admirable. Un militarista hubiese satisfecho a todo el mundo porque, en lugar de la realidad, habría sido una caricatura. Yo digo: en efecto, no es un militarista, es un militar. Un militarista no existe. Un militar es una realidad." (Jean-Marie Straub)

Con la presentación de Barbara Ulrich y la asistencia de Jean-Marie Straub.

Segunda proyección día 25.

21:30 *Cine estonio*

Sala 1 **Miekkailija (La clase de esgrima**, Klaus Härö, 2015). Int.:Märt Avandi, Ursula Ratasepp, Lembit Ulfsa. DCP. VOSE. 90'

Segunda proyección y nota día 28.

11 - Martes

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 **El ejército perdido de la CIA** (David Beriain, Fernando Ureña, 2016). Documental. España. B-R. 103'

30 de abril de 1975. La historia oficial fecha en ese día el final de la guerra de Vietnam. Un conflicto que modeló el mundo en el que vivimos, que cambió nuestra forma de ver las guerras y que se llevó por delante la vida de un millón de combatientes y de dos millones y medio de civiles. Pero ¿qué pensarías si alguien te dijera que esa guerra no ha terminado?

19:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Rue de l'Estrapade** (Jacques Becker, 1953). Int.:Louis Jourdan, Daniel Gélin, Anne Vernon. Francia. 35mm. VOSE*. 97'

Segunda proyección y nota día 28.

20:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Schlagworte – Schlagbilder. Ein Gespräch mit Vilém Flusser (Palabras impactantes, imágenes impactantes. Entrevista con, Harun Farocki, 1986).** Documental. Alemania. AD. VOSE. 13'. **Peter Lorre – das Doppelte Gesicht (Las dos caras de Peter Lorre, Harun Farocki, 1984).** Documental. Alemania. AD. VOSE. 59'. Total programa: 72'

Schlagworte – Schlagbilder. Ein Gespräch mit Vilém Flusser: Farocki pregunta al filósofo Vilem Flusser como se compone la portada del tabloide *Bild Zeitung*, una página concebida como una entidad en sí misma: por una parte, es imposible acceder al texto sin ver las imágenes, usadas para crear el máximo efecto; por otra parte, la tipografía del titular, con grandes letras blancas sobre fondo negro *Peter Lorre – das Doppelte Gesicht:* A partir de fotografías y extractos cinematográficos, la cinta reconstruye los altibajos de la carrera de Lorre, sin olvidar los imperativos económicos y el funcionamiento de la industria cinematográfica de la época.

21:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Les Yeux ne veulent pas en tout temps se fermer ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour (Othon)** (*Los ojos no quieren cerrarse todo el tiempo o Tal vez un día Roma se permita elegir a su vez (Otón)*) Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1969). Int.: Adriano Aprà, Olimpia Carlisi. Italia/Francia. DCP. VOSE. 88'

"El texto recitado en la película es el texto original y completo de Pierre Corneille. Durante tres meses, los actores lo han leído, aprendido, ensayado y ejercitado, y luego, recitado sólo de memoria, se ha grabado durante cuatro semanas en el propio lugar; siempre al mismo tiempo que la imagen. Pero el texto hablado, las palabras, no son aquí más importantes que los ritmos y los tempos muy diferentes de los actores, y sus acentos." (Jean-Marie Straub)

Segunda proyección día 16.

12 - Miércoles

No hay sesiones

13 - Jueves

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 **Rumba Tres, de ida y vuelta** (Joan Capdevila, David Casademunt, 2015). Documental. España. B-R. 84'

Documental que repasa 55 años de trayectoria de un grupo que lo ha sido todo en el mundo de la rumba: Rumba Tres. Un film que intenta descubrir este grupo a toda una generación que desconoce por completo no sólo la enorme calidad musical de estos músicos y su alcance internacional, sino la personalidad humana que había detrás de sus componentes, los hermanos Joan y Pere Capdevila, y Pepe Sardaña

19:15 *Jacques Becker*

Sala 1 **Touchez pas au grisi** (**No toquéis la pasta**, Jacques Becker, 1954). Int.: Jean Gabin, René Dary, Dora Doll. Francia / Italia. DCP. VOSE*. 96'

Segunda proyección y nota día 30.

20:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Der Ärger mit den Bildern. Eine Telekritik von Harun Farocki** (**El problema de las imágenes. Una crítica de la televisión**, Harun Farocki, 1973). Documental. Alemania. AD. VOSE. 48'

"Su propuesta es, una vez mas, sorprendente, libre de la afectación de un experto en semiótica desvelando los misterios conceptuales de alguna teoría sobre los medios de comunicación privados (los ejemplos son aterradores); en lugar de eso, nos muestra lo que pretende demostrarnos planteando preguntas muy simples, a veces incluso aparentemente banales". (Frank J. Heinemann)

Presentación del libro *A propósito de Godard. Conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverman*, por Antje Ehmman y Carles Guerra, comisarios de la exposición Harun Farocki. Empatía en la Fundació Tapiès.

21:15 *Cine de Kazajstán*

Sala 1 **Kurko/Tent** (Kenjebek Shaikakov, 2014). Int.:Zinat Kydyrmaeva, Almat Esimov. Kazajstán. AD. VOSE. 105'

Tent, la película más reciente del director y guionista Kenjebek Shaikakov, presentada en el quinto Art-House Film Festival de Kirguistán, trata de un joven llamado Sapar. Un día, la policía local lo detiene por haber robado unos pollos para comer. Como castigo, deberá pasar todo un verano en el campo cuidando ovejas. Durante ese tiempo, mientras realiza sus tareas en el campo, conocerá a una chica, Aishuruk, con la que se reunirá todos los días en una tienda que acabará convirtiéndose en su verdadero hogar.

14 - Viernes

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Les Aventures d'Arsène Lupin (Las aventuras de Arsenio Lupin,** Jacques Becker, 1957).

Int.:Liselotte Pulver, Robert Lamoureux, O.E. Hasse. Francia. DCP. VOSE*. 104'

"Una muy divertida variante de las proezas del ladrón de guante blanco creado por Maurice Leblanc en 1907, y que entusiasmó a los lectores hasta la mitad de los años treinta. Becker se centró en sus cualidades de burlador y maestro de disfraces. El film es un alegre zigzag, una comedia elegante."

(Manolo Marinero)

Segunda proyección día 27.

19:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Die Bewerbung** (*La entrevista*, Harun Farocki, 1997). Documental. Alemania. AD. VOSE. 58'.

Der Auftritt (*La aparición*, Harun Farocki, 1996). Documental. Alemania. AD. VOSE. 44'. Total programa: 102'

Die Bewerbung: "Mi película *Wie man Sieht* es un ensayo. La industria de la opinión pública actual es como una boca gigante, o como una trituradora de papel. Yo elaboro un nuevo texto a partir de los trocitos y organizo así un juego de pistas." (Harun Farocki). *Der Auftritt*: "Farocki esta proponiendo una interpretación de la mitología del logo y lo que llamamos solemnemente el "concepto" publicitario. En *Der Auftritt* trata el estatus de culto alcanzado por algunas imágenes corporativas." (Christa Blümlinger)

19:45 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 1 **Parranda** (Gonzalo Suárez, 1976). Int.: José Sacristán, José Luis Gómez, Antonio Ferrandis. España. 35mm. 87'

"*La Parranda* parte de un tema siempre al borde del melodrama más truculento, que vira a tiempo para precipitar al espectador en una atmósfera de alucinación onírica, de enorme farsa fantástica que aumentará todavía más el impacto del regreso a la realidad." (Julio Cortázar, 1979)

Presentación del homenaje a Gonzalo Suárez con la presencia del propio director, de Yolanda Flores (De película RNE) y de Antonio Peláez (radiocine.org)

21:00 *Cine de Kazajstán*

Sala 2 **Kenzhe/Little Brother** (Ermek Tursunov, 2015). Int.:Olga Zaytseva, Zhandos Aibassov, Ainur Niyazova. Kazajstán. AD. VOSE. 85'

Kenzhe es un asesino a sueldo profesional que ejecuta contratos encargados por su hermano mayor, que le envía mensajes crípticos a través del teléfono móvil. Nunca se sabe su verdadero nombre ni en qué momento sus caminos se separaron tras salir juntos de su pueblo natal cuando eran niños, marchándose a la ciudad en busca de aventuras y prosperidad.

15 - Sábado

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Ali Baba et les quarante voleurs (Alí Babá y los cuarenta ladrones, Jacques Becker, 1954).**

Int.:Fernandel, Samia Gamal, Dieter Borsche. Francia. DCP. VOSE*. 92'

"*Alí Baba* es una comedia ligera, nada disparatada, en la que los pasajes más truculentos del cuento de *Las mil y una noches* han sido descartados por cortesía hacia el público, y donde los 40 ladrones tienen el mismo valor y dimensión simbólicos que los 40 pistoleros de *Forty Guns* (Samuel Fuller, 1957)." (Manolo Marinero)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 21.

19:20 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **No Man's Land (En tierra de nadie, Danis Tanovic, 2001).** Int.:Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic. Bosnia y Herzegovina. 35mm. VOSE. 98'

"Una comedia que con notable valentía saca, como si fueran chispas, carcajadas del pedernal de la feroz guerra que padeció su país. Y lo hace con comicidad esperpéntica, llena de violencia representando el salvaje atoladero moral y político de aquella catástrofe. No se trata ciertamente de una cosa fácil realizar una comedia sobre aquella tragedia, y Tanovic, con un juego de actores literalmente abrumador, lo consigue." (Ángel Fernández Santos)

20:00 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 **Ditirambo (Gonzalo Suárez, 1969).** Int.:Charo López, Gonzalo Suárez, Yelena Samarina. España. 35mm. 93'

"Con la implicación del autor como un personaje más en la confusión de identidades, Suárez rompe el cerco del formalismo para plantearnos una atractiva reflexión sobre el cruce de lenguajes y el papel del creador en esa disyuntiva. En definitiva: un proyecto arriesgado y difícil para el convencional panorama industrial y cultural del cine español de aquellos años." (Félix Fanés)

21:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Einleitung zu Arnold Schoenbergs "Begleitmusik zu einer Lichtsoielszene"/Introduction à la "Musique d'accompagnement pour une scène de film" d'Arnold Schoenberg (Introducción a la «Música de acompañamiento para una escena de película» de Arnold Schoenberg, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1972).** Int.:Günter Peter Straschek, Danièle Huillet, Peter Nestler. República Federal de Alemania. DCP. VOSE. 15'. **Moses und Aron (Moisés y Aarón, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1974).** Int.:Günter Reich, Louis Devos. Italia/RFA/Austria. DCP. VOSE. 107'. Total programa: 122'

Einleitung zu Arnold Schoenbergs: "Esta película sólo establece nuestras relaciones con Schönberg como hombre, con su trabajo de músico, su mentalidad. En este corto, hay un comentario musical, lo contrario de lo que hacemos habitualmente, al revés que en *Moses und Aron*, y la música elegida para este comentario es la única música que me he podido permitir elegir." (Jean-Marie Straub)

16 - Domingo

17:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Les Yeux ne veulent pas en tout temps se fermer ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour (Othon)** (*Los ojos no quieren cerrarse todo el tiempo o Tal vez un día Roma se permita elegir a su vez (Otón)*), Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1969). Int.: Adriano Aprà, Olimpia Carlisi. Italia/Francia. DCP. VOSE. 88'
Ver nota día 11.

19:20 *Jacques Becker*

Sala 1 **Montparnasse 19 (Los amantes de Montparnasse)**, Jacques Becker, 1958). Int.:Anouk Aimée, Gérard Philipe, Lilli Palmer. Francia / Italia. DCP. VOSE*. 108'

"*Montparnasse 19* es la película del miedo. En este sentido, se la podría subtitar: el misterio del cineasta. Porque al incorporar a pesar de sí mismo su propio enloquecimiento en el espíritu desequilibrado de Modigliani, Jacques Becker nos hace entrar de forma desmañada, sin duda, pero cuán conmovedora, en el secreto de la creación artística mejor de lo que había sabido hacerlo Clouzot filmando a Picasso en su trabajo." (Jean-Luc Godard)

Segunda proyección día 26.

20:00 *Cine de Kazajstán*

Sala 2 **Journey to Home** (Rustem Suleymenov, 2015). Kazajstán. AD. VOSE. 89'

La trama arranca con la historia de un hombre kazajo que decidió vivir lejos de su tierra natal pero, finalmente, se dio cuenta de que lo más importante en la vida es el amor a la patria y la familia. Maksat, el protagonista de esta película, le gusta vivir y trabajar en Europa, donde es un microbiólogo que trabaja en una gran empresa para la que realiza difíciles proyectos. Por lo general, mira su tierra natal por la ventana de los aviones durante sus viajes de negocios y visitas. Y sólo la muerte de su abuelo, que vive en un pueblo remoto, cambia el caótico horario de este exitoso hombre de negocios.

21:30 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 1 **Remando al viento / Rowing with the Wind** (Gonzalo Suárez, 1988). Int.:Elizabeth Hurley, Hugh Grant, Lizzy McInnerny. España/Noruega. 35mm. VOSE. 96'

"*Remando al viento* no es ninguna de las cosas que se podrían esperar de ella, ni una adaptación de *Frankenstein* ni un biopic sobre un trío de ilustrados escritores. La película funde ficción y realidad, lo que permite una lectura literal y fantástica compatible con la lectura simbólica." (Roberto Cueto)

18 - Martes

17:30 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 1 **Aoom** (Gonzalo Suárez, Luis Ciges, 1970). Int.: Teresa Gimpera, Lex Barker. España. 35mm. 74'

"La idea de salir al monte y pintar, dejando que la pincelada tuviera tanta importancia como el tema. Eso me obsesionaba y era la idea con la que abordé *Fausto* y *Aoom*, los movimientos de cámara y demás, tratando de buscar una plasticidad que al tiempo estuviera imbricada en las sensación y que se tomara no tanto como un tema retratado, no como una reconstrucción puesta delante de la cámara para ser retratada, sino como un intento de escribir con la cámara y, al mismo tiempo, conferirle impulsos poéticos." (Gonzalo Suárez)

19:15 *Jacques Becker*

Sala 1 **Le Trou (La evasión)**, Jacques Becker, 1960). Int.: Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy. Francia/Italia. 35mm. VOSE. 115'

Segunda proyección y nota día 29.

20:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Sauerbruch Hutton. Architekten (Sauerbruch Hutton. Arquitectos)**, Harun Farocki, 2013). Documental. Alemania. AD. VOSE. 73'. **Georg K. Glaser – Schriftsteller und Schmied (Georg K. Glaser – Escritor y herrero)**, Harun Farocki, 1988). Documental. Int.:Harvey Keitel. Alemania. AD. VOSE. 44'. Total programa: 117'

Sauerbruch Hutton. Architekten: "El principio de búsqueda de un diseño consistentemente inteligible también está en nuestra película. No hay ninguna intervención en nuestra película de cine directo: nunca pedimos a los protagonistas que hicieran o dijeran algo." (Harun Farocki). *Georg K. Glaser – Schriftsteller und Schmied:* "Nacido en 1910 cerca de Bormes, Alemania, Glaser escapó de casa a una temprana edad y se dedicó a viajar; también pasó por reformatorios y se unió a los comunistas. Glaser combina el arte con la escritura, y utiliza para describir su oficio la palabra francesa *artisan*, en la que el arte no está desligado del trabajo." (Harun Farocki)

21:30 *Cine de Kazajstán*

Sala 1 **Zhangak tal/Walnut Tree** (Yerlan Nurmukhambetov, 2015). Int.:Balnur Asyl, Asylbek Musabekov, Rustem Zhaniyamanov. Kazajstán. AD. VOSE. 81'

Esta película nos cuenta la historia de dos jóvenes enamorados, Gabit y Aisulu, que deciden casarse. El conflicto surge cuando los padres de Aisulu muestran su desacuerdo con este matrimonio y se oponen a la boda. Además, según la famosa tradición local, el novio deberá raptar a su amada para poder casarse con ella. Por tanto, la película nos brinda una historia de amor contada con humor y dramatismo, en la que una joven pareja de Kazajstán deberá decidir entre la familia o el amor.

19 - Miércoles

17:30 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **No Man's Land (En tierra de nadie**, Danis Tanovic, 2001). Int.:Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic. Bosnia y Herzegovina. 35mm. VOSE. 98'
Ver nota día 15.

19:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Schakale und Araber** (*Chacales y árabes*, Jean-Marie Straub, 2011). Int.:Barbara Ulrich, Giorgio Passerone. Francia. DCP. VOSE. 11'. **Fortini/Cani** (*Fortini / Perros*, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1976). Int.: Franco Lattes, Adriano Aprà, Luciana Nissim. R.F.A/ITALIA. DCP. VOSE. 83'. Total programa: 94'

Schakale und Araber: He aquí el texto de una película que tal vez no se hará nunca, le decía Straub a Wim Wenders en una carta abierta de 1987, adjuntando el relato de Kafka «Chacales y árabes». Y también: «No sé si estas páginas “harán soñar”; si así fuera, será porque no son nuestras: nuestras películas nunca han pretendido hacer soñar a nadie, con cada película hemos intentado materializar un sueño o una pesadilla (“materializar sensaciones”, decía Cézanne) -a menudo los sueños de otro, por ejemplo el sueño (comunista) de Hölderlin.

Segunda proyección y nota Fortini día 23

20:00 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 **Epílogo** (Gonzalo Suárez, 1984). Int.:Charo López, Francisco Rabal, José Sacristán. España. 35mm. 90'

"*Epílogo* aparece así ubicada explícitamente en un contexto en el que los medios de comunicación invaden la vida privada (la estudiante de periodismo), los mass-media hacen de los fetiches industriales compañeros cotidianos (el michelín hinchable en la casa de Rocabruno) y el ruido catódico de las pantallas televisivas amenaza la intimidad. Un paisaje en el que los sentimientos se han convertido en moneda de cambio con la que comprar "una última historia", como hace Ditirambo ofreciendo a su esposa para arrancar a Rocabruno una nueva ficción." (Carlos F. Heredero)

21:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Rendez-vous de juillet** (Jacques Becker, 1949). Int.:Daniel Gélin, Brigitte Auber, Nicole Courcel. Francia. 35mm. VOSE*. 99'

Ver nota día 7.

20 - Jueves

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Édouard et Caroline** (Jacques Becker, 1951). Int.:Elina Labourdette, Daniel Gélin, Anne Vernon. Francia. DCP. VOSE*. 85'

Ver nota día 8.

19:30 *Radio3 en directo desde Fimoteca Española*

Sala 1 **El misterio de la Puerta del Sol** (Francisco Elías, 1929). Int.:Juan de Orduña, Anita Moreno, Jack Castello. España. 35mm. 74'

"Fue el primer largometraje sonoro realizado en España y fue –y continúa siendo– un clamoroso ejemplo de los riesgos que deben correr los pioneros en cualquier campo de la actividad humana" (Alfonso del Amo)

Inauguración del ciclo "Las perlas de Fimoteca Española" en colaboración con "El séptimo vicio" de Radio3 que transmitirá en directo el programa de Javier Tolentino.

Con la presencia la Directora General del ICAA, Lorena Gonzalez, la directora del Centro de conservación y restauración de Fimoteca Española, Mercedes de la Fuente, el responsable del departamento de recuperación, Ramón Rubio y Alfonso del Amo

19:00 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 **Don Juan en los infiernos** (Gonzalo Suárez, 1991). Int.:Charo López, Mario Pardo, Fernando Guillén. España. 35mm. 94'

"*Don Juan en los infiernos* es una de las obras mayores de Gonzalo Suárez, un cineasta que nunca ha viajado a favor de la corriente. El cineasta se apropia libremente del *Don Juan* de Molière, aunque no falten referencias y guiños a Zorrilla y Tirso. Cercano a su final, el héroe avejentado, devorado por el paso del tiempo, hace balance de sus pasiones, triunfos y fracasos, anclado al recuerdo de doña Elvira. Una película preciosista e intensa, de imágenes tan firmes como elaboradas." (Miguel Ángel Palomo)

20:45 *Cine de Kazajstán*

Sala 2 **Los olvidados de Karagandá** (Enrique Gaspar Rodríguez, 2015). Documental. España. B-R. 59' Documental que narra la historia de 152 españoles, pertenecientes tanto al bando republicano como al nacional, que se vieron obligados a convivir en un gulag soviético entre 1941 y 1954. Tuvieron que unir sus esfuerzos en busca de un objetivo común consistente en sobrevivir en condiciones adversas. A su vez, este documental se compone de entrevistas, testimonios y un recorrido por aquellos paisajes hostiles para aquellos que habían creído en el paraíso.

Presentación y coloquio a cargo del director.

21 - Viernes

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Goupi mains rouges** (Jacques Becker, 1943). Int.:Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy, Germaine Kerjean. Francia. DCP. VOSI/E*. 104'

"Esta es una galería de tipos rurales densa y sabrosa. Aunque el novelista y guionista Pierre Véry, de la Charente, como los Goupi, haya aportado mucho, el mundano Becker, de la clase alta de la capital, demuestra su intuición, dirigiendo, por otro lado, a un reparto inmejorable. Pues Goupi son los Goupi, y es una película de reparto, coral." (Manolo Marinero)

19:35 *Jacques Becker*

Sala 1 **Ali Baba et les quarante voleurs (Alí Babá y los cuarenta ladrones)**, Jacques Becker, 1954). Int.:Fernandel, Samia Gamal, Dieter Borsche. Francia. DCP. VOSE*. 92'

Ver nota día 15.

20:00 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 **El detective y la muerte** (Gonzalo Suárez, 1994). Int.:Javier Bardem, Maria de Medeiros, Carmelo Gómez. España/Polonia/Holanda. 35mm. 110'

"María es un personaje inspirado en un relato de Andersen, *Historia de una madre*, en el que una mujer intenta recuperar a su hijo. Para ello tendrá que atravesar el bosque y superar una serie de pruebas: apretarse un espino contra el pecho, dar sus ojos y el cabello y condenar a otro niño para salvar al suyo. En Suárez, el itinerario de María es tan duro como en Andersen: para llegar a la casa azul debe cruzar los infiernos, el caos y la violencia". (Ana Alonso)

21:30 *Joseph Morder*

Sala 1 **La Duchesse de Varsovie** (Joseph Morder, 2015). Int.:Andy Gillet, Alexandra Stewart. Francia. DCP. VOSE. 86'

"Unir el horror irrepresentable con la paleta de un pintor y la ligereza de una comedia musical: es la apuesta imposible que Morder consigue resolver con éxito en esta película inclasificable y grave y jubilosa, resolviendo riesgos estéticos insensatos y apoyándose en un dúo formidable de actores." (Claude Rieffel)

Con la presencia de Joseph Morder.

22 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 Kirikou et la sorcière (Michel Ocelot, 1998). Animación. Francia. 35mm. VOSE*. 71'

Kirikú es un niño diminuto que ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible bruja Karabá ha extendido un maleficio: no hay flores ni agua. Tienen que entregarle tributos y no quedan hombres porque según los habitantes del poblado se los ha comido la bruja. El valiente Kirikú, nada más salir del vientre de su madre, emprenderá un viaje lleno de peligros para encontrar a la bruja.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección en noviembre

18:00 *Joseph Morder*

Sala 2 Bonjour Studio! (Florian Benac, 2015). Documental. Francia. AD. VOSE*. 74'

Bonjour Studio! muestra la realización de la película de Joseph Morder, *La Duchesse de Varsovie*. Se trata de un documental sobre cine y sobre la creación de una película totalmente rodada en estudio.

Con la presencia de Joseph Morder.

19:00 *Straub-Huillet*

Sala 1 En rachâchant (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1983). Int.: Olivier Straub, Nadette Thinus, Bernard Thinus. Francia. 35mm. VOSE*. 7'. **Klassenverhältnisse** (*Relaciones de clases*, Danièle Huillet, Jean Marie Straub, 1984). Int.: Mario Adorf, Christian Heinisch, Nazzareno Bianconi. RFA/Francia. 35mm. VOSE*. 130'. Total programa: 137'

Klassenverhältnisse: "Queríamos hacer una película confrontando la época en la que escribía Kafka con la nuestra. ¡Por desgracia se parecen demasiado! Por eso descartamos en seguida la idea de hacer una película con trajes de época. Y hay algo de lo que estoy muy orgulloso en la película, esa especie de equilibrio entre las cosas antiguas, como los uniformes de los policías, los coches, con cosas totalmente contemporáneas. Kafka, para nosotros, es el único gran poeta de la civilización industrial, es decir, de una civilización en la que la gente depende de su trabajo para sobrevivir. Por eso hay ese miedo permanente a perder el empleo, hay las huellas que dejó el haber tenido miedo, hay constantemente la miseria que aflora y amenaza." (Jean-Marie Straub)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 Mi nombre es sombra (Gonzalo Suárez, 1996). Int.:François Eric Gendron, Jean-Claude Adelin, Amparo Larrañaga. España. 35mm. 91'

"Hay triple fondo inequívocamente literario en la película. Lejos está el relato, ya instalado en las alturas de los mitos contemporáneos, del doctor Jekyll ideado por Robert Louis Stevenson. Más cerca está la absorción de este mito por la narrativa del propio Suárez en una historia de la que procede directamente el film. Y más cerca aún está la propia película, que asume y despliega esas sus fuentes y raíces literarias, de forma que es en sí misma literatura (y de gran vuelo) atrapada en un hermoso guión, digno de alcanzar la autonomía que le proporcionaría la condición (que está pidiendo a gritos) de libro." (Ángel Fernández-Santos)

21:45 *Jacques Becker*

Sala 1 Antoine et Antoinette (Se escapó la suerte, Jacques Becker, 1946). Int.:Roger Pigaut, Claire Mafféi, Noël Roquevert. Francia. DCP. VOSE*. 78'

Ver nota día 6.

23 - Domingo

17:30 *Jacques Becker*

Sala 1 Falbalas (Jacques Becker, 1945). Int.:Raymond Rouleau, Jean Chevrier, Marc Deolnitz. Francia. DCP. VOSE*. 95'
Ver nota día 5.

18.30 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 Oviedo Express (Gonzalo Suárez, 2007). Int.:Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón, Carmelo Gómez. España. 16mm. 113'

"Por encima de otras muchas cosas, *Oviedo Express* es muy divertida, aunque sea bastante más que una comedia. En el universo abigarrado de sus imágenes se superponen la farsa, el vodevil, el melodrama, el enredo y la caricatura, hasta articular un estimulante aliento fantasioso que nunca llega a perder de vista la realidad." (Alberto Bermejo)

19:30 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 Mies vailla menneisyttä (Un hombre sin pasado, Aki Kaurismaki, 2002). Int.:Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä. Finlandia. 35mm. VOSE. 97'
Segunda proyección y nota día 27.

21:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 Schakale und Araber (*Chacales y árabes*, Jean-Marie Straub, 2011). Int.:Barbara Ulrich, Giorgio Passerone, Jubarite Semaran. Francia. DCP. VOSE. 11'. **Fortini/Cani** (*Fortini / Perros*, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, Adriano Aprà, 1976). Int.:Franco Lattes, Luciana Nissim. R.F.A/ITALIA. DCP. VOSE. 83'. Total programa: 94'

Fortini/Cani: "Nosotros no habríamos hecho una película con la reflexión de Fortini sobre el imperialismo si su origen no hubiese sido una reflexión personal, concreta sobre su propia biografía, sobre su vida, sobre lo que le sucedió a su padre, etc... La película tiene sentido sólo si se extiende entre lo que Marcorelles llama el documental y ficción -el aspecto que yo llamo novela-, entre la reflexión digamos general y la reflexión digamos biográfica, autobiográfica, sobre el pasado italiano. La idea general no existe si no proviene de una reflexión particular para llegar a lo general." (Jean-Marie Straub)
Nota Schakale día 19.

25 - Martes

17:30 *Cine estonio*

Sala 1 **Kirsitubakas/Cherry Tobacco** (Andres Maimik, Katrin Maimik, 2014). Int.: Maris Nõlvak, Gert Raudsep, Maarja Jakobson. Estonia. DCP. VOSE*. 93'

A sus 17 años de edad, Laura, aburrída y frustrada con su madre, la escuela y un pretendiente aceptable pero no muy interesante, acepta la invitación de su amiga Merit para hacer una excursión a un pantano. El guía, Joseep, de unos 40 años de edad, conducirá en autobús a la ciénaga a las dos jóvenes y a una pareja más mayor.

19:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Machorka-Muff (Ein bildhaft abstrakter Traum, keine Geschichte)** (*Machorka-Muff (Un sueño visual abstracto, no una historia)*), Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1962). Int.: Renate Langsdorff, Dr. Johannes Eckardt, Dr. Rolf Thiede. República Federal de Alemania. DCP. VOSE. 18'. **Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht** (*No reconciliados o sólo la violencia ayuda allí+donde la violencia impera*), Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1964). Int.: Henning Harmsen, Georg Zander, Ulrich Hopmann. República Federal de Alemania. DCP. VOSE. 55'. Total programa: 73'

Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht: "A través de esta familia, que toma una conciencia limitada (porque es burguesa) de los acontecimientos que la sacuden, en la medida que puede y quiere conocerlo, a través de esta familia burguesa de la película cuenta 50 años de historia alemana, desde 1910 al llamado milagro económico de posguerra: la historia de un pueblo que se perdió su revolución (en 1849) y que no ha conseguido liberarse del fascismo, es decir del nazismo (la liberación ha venido del exterior) y que a causa de ello permanece más o menos prisionero de su pasado." (Jean-Marie Straub)

20:00 *PNR: Homenaje a Gonzalo Suárez*

Sala 2 **Ditirambo vela por nosotros** (Gonzalo Suárez, 1967). Int.: Gonzalo Suárez, Marianne Bennett. España. DVD. 26'. **El horrible ser nunca visto** (Gonzalo Suárez, 1966). Int.: Marianne Bennett, Francisco Balcells, Sylvia Suárez. España. B-R. 12'. **El genio tranquilo** (Gonzalo Suárez, 2005). Int.: Ayanta Barilli, Pepin El Nuestru, Manuel Medina. España. DVD. 45'. Total programa: 83'

21:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Casque d'or (París, bajos fondos)**, Jacques Becker, 1952). Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin. Francia. DCP. VOSE. 96'

"A través de una historia de apaches 1900, Becker había reencontrado la inimitable atmósfera de Louis Feuillade y de los antiguos noticieros 1900. ¿Fueron alguna vez mejor dirigidos unos actores que entonces Simone Signoret y Serge Reggiani? Yo había sido el único, o casi, que dijo muchas cosas buenas de la película en 1952, durante su estreno parisino." (G. Sadoul)

26 - Miércoles

17:00 *Premios Goya*

Sala 1 **La noche del mundo** (Fernando Ávila, Nacho Sacaluga, 2016). Documental. España. B-R. 73'
Al norte de Argentina, casi 40 años después de la última Dictadura Militar (1976-1983), La noche del mundo cuenta la historia del Pozo de Vargas, una fosa clandestina en la que durante un tiempo fueron arrojadas más de 70 personas, algunas incluso con vida.

19:00 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 **España en dos trincheras, la Guerra Civil en color** (Francesc Escribano y Luis Carrizo, 2016). Documental. España. DCP. 100'

España en dos trincheras, la Guerra Civil en color es un largometraje documental en el que, por primera vez en España, el material de archivo original de la Guerra Civil ha sido digitalizado a 4K y coloreado para obtener como resultado una obra única que mostrará la Guerra Civil como nunca antes se había hecho: en color. Un equipo de más de 50 personas ha trabajado durante un año y medio, bajo la dirección de Francesc Escribano y Luis Carrizo, para conseguir una obra audiovisual que narre de una forma neutra y veraz una de las épocas más oscuras de la historia contemporánea de España. El largometraje ha sido posible gracias al laborioso proceso de selección, digitalización y coloración de entre los más de 450 títulos de la guerra civil española que han quedado preservados.

Presentación a cargo de los directores Francesc Escribano y Luis Carrizo (Minoría Absoluta), Alejandro Flores (DMAX), Juan José Moreno (Veo Televisión), Mercedes de la Fuente, Directora del CCR, y Ramón Rubio, responsable del departamento de Recuperación.

20:00 *Straub-Huillet*

Sala 2 **Der Tod des Empedokles (La muerte de Empedocles**, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1987). Int.:Andreas von Rauch, Vladimiro Baratta, Martina Baratta. República Federal de Alemania. 35mm. VOSE*. 132'
Segunda proyección día 30.

21:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Montparnasse 19 (Los amantes de Montparnasse**, Jacques Becker, 1958). Int.:Anouk Aimée, Gérard Philipe, Lilli Palmer. Francia / Italia. DCP. VOSE*. 108'
Ver nota día 26.

27 - Jueves

17:30 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **Mies vailla menneisyttä (Un hombre sin pasado**, Aki Kaurismäki, 2002). Int.:Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä. Finlandia. 35mm. VOSE. 97'

"Una típica comedia de Kaurismäki, con guiños a las películas B de los cincuenta, al rock y a los cuentos de hadas, pero que también trata temas sociales y políticos (paro, vivienda, bienestar, capitalismo) con el toque más ligero. Tierna, divertida e idiosincrática" (Geoff Andrews).

19:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Les Aventures d'Arsène Lupin (Las aventuras de Arsenio Lupin**, Jacques Becker, 1957). Int.:Liselotte Pulver, Robert Lamoureux, O.E. Hasse. Francia. DCP. VOSE*. 104'

Ver nota día 14.

20:00

Sala 2 **La caza de brujas** (Antonio Drove, 1967). España. BSP. 36'. **Margarita y el lobo** (Cecilia Bartolomé, 1968). España. 35mm. 45'. **Los días perdidos** (Victor Erice, 1963). España. BSP. 39'. Total programa: 120'

La caza de brujas: En este último número de la Revista Área Abierta se investiga sobre la Escuela Oficial de Cinematografía que fue una de las instituciones capitales en el cine español durante el franquismo. Desde su inauguración a finales de los años cuarenta como el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas hasta su clausura en la década de los setenta, este centro educativo sirvió de punto de encuentro, formación y creación a varias generaciones de cineastas. Fue, además, en palabras de Josefina Molina: "una ventana abierta en un país cerrado". Su inmenso patrimonio artístico y su valioso archivo se conservan en la Filmoteca Española.

Presentación a cargo de Luis Deltell, Cecilia Bartolomé, Lourdes Odriozola y Luis E. Parés.

21:40 *Cine estonio*

Sala 1 **Kertu/Love Is Blind** (Ilmar Raag, 2013). Int.:Ursula Ratasepp, Mait Malmsten, Leila Säälük. Estonia. DCP. VOSE*. 97'

Kertu es una niña distinta del resto de los habitantes de su pueblo. Es extremadamente temerosa y tímida. Un día, Kertu se enamora del borracho del pueblo, Villu. Cuando empiezan a hablar una noche en el pueblo, se sorprenden gratamente de lo cómoda que resulta la compañía del otro. Villu parece ser el único que ve a Kertu como una persona normal, mientras que Kertu es la única que no ve a Villu como un mero borracho. Pasan una bonita noche juntos.

28 - Viernes

17:30 *25 años de Días de Cine*

Sala 1 **Fargo** (Joel y Ethan Coen, Steve Buscemi, 1996). Int.:Frances McDormand, William H. Macy. EE UU. B-R. VOSE. 98'
Ver nota día 1.

19:30 *Cine estonio*

Sala 1 **Miekkailija (La clase de esgrima)**, Klaus Härö, 2015). Int.:Märt Avandi, Ursula Ratasepp, Lembit Ulfsa. DCP. VOSE. 90'

Huyendo de la policía secreta rusa, Endel, un joven campeón de esgrima, se ve obligado a regresar a su tierra natal, donde se convierte en profesor de educación física en una escuela local. Pero el pasado le pone frente a una difícil elección. "Un film muy agradable dentro de su convencionalidad propia del género le hace subir puntos al dotar de un psicologismo más profundo, más interesante que una simple historia de redención o paternidades asumidas." (Fausto Fernández)

20:00 *Harun Farocki*

Sala 2 **Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Imágenes del mundo y la inscripción de la guerra)**, Harun Farocki, 1988). Documental. Alemania. AD. VOSE. 75'. **Wie man sieht (Como se ve)**, Harun Farocki, 1986). Documental. Alemania. AD. VOSE. 72'. Total programa: 147'

Bilder Der Welt Und Inschrift Des Krieges: Bilder der Welt und Inschrift des Krieges descifra una multitud de imágenes militares, centrándose en dos recursos visuales: los pilotos estadounidenses en 1944 y los agentes de la CIA en 1977, ofreciendo dos lecturas diferentes de las fotografías aéreas de Auschwitz." (Christa Blümlinger). *Wie man sieht*: "Mi película *Wie man sieht* es un ensayo. La industria de la opinión pública actual es como una boca gigante, o como una trituradora de papel. Yo elaboro un nuevo texto a partir de los trocitos y organizo así un juego de pistas." (Harun Farocki)

21:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Rue de l'Estrapade** (Jacques Becker, 1953). Int.:Louis Jourdan, Daniel Gélin, Anne Vernon. Francia. 35mm. VOSE*. 97'

"*Rue de l'Estrapade* no parece un film del 53, parece de los primeros sesenta, parece de la nouvelle vague. Hasta que Françoise (Anne Vernon) y su marido Henri (Louis Jourdan), los Laurent, bailan en su casa la música lenta de un disco en la noche, y desde entonces el ritmo de la historia es más reposado, se diría que se está viendo una película cuyo tema es la aceleración, una aceleración que anticipa la de la vida en la ciudad veinte, treinta, cuarenta años después, la aceleración que caricaturizó Tati." (Manolo Marinero)

29 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Kérity, la maison des contes** (Kérity, la casa de los cuentos, Dominique Monfery, Henri Heidsiek, 2009). Animación. Francia. 35mm. VOSE. 81'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 8.

19:30 *Straub-Huillet*

Sala 1 **Schwarze Sünde** (*Pecado negro*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1988). Int.:Howard Vernon, Andreas von Rauch, Vladimir Theye. República Federal de Alemania. 35mm. 42'

"Hemos vuelto a ese lugar como John Ford volvía a Monument Valley. En *La muerte de Empédocles* no está el valle entre el punto de vista y la montaña; en *Pecado negro* hay un inmenso valle, se ve, se nota. En la primera, hay una idea escénica, un escenario teatral; aquí es otra cosa. Digamos modestamente que aquí es más como *Blind Husbands*, que es en definitiva la única película de Stroheim que montó él mismo y que es suya de principio a fin. La primera sería más bien una película teatral y la otra es más bien una 'película-película'." (Jean-Marie Straub)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 *Cine estonio*

Sala 2 **Risttuules/In the Crosswind** (Martti Helde, 2014). Int.:Laura Peterson, Mirt Preegel, Tarmo Song. Estonia. B-R. VOSE*. 87'

21:30 *Jacques Becker*

Sala 1 **Le Trou (La evasión)**, Jacques Becker, 1960). Int.:Michel Constantin, Jean Keraudy, Philippe Leroy. Francia/Italia. 35mm. VOSE*. 115'

Última película de Becker, *Le Trou* es su obra maestra, convertida en un clásico después de haber sido un fracaso. Implacable, sin concesiones, dura y lisa. Como la piedra que los cinco presos agujerean sin descanso. Los personajes están depurados y tallados en piedra, definidos únicamente por la obsesión del agujero que les llevará a la libertad y la individualidad. La planificación siempre medida y geométrica de Becker es aquí de un rigor inexorable y cada plano cincela el anterior. Es fascinante e insoportable." (S. Krezinski)

30 - Domingo

17:30 *Premios Goya*

Sala 1 Robert Llimós: arte y ovnis (José Antonio López de Espinosa, 2016). Documental. España. B-R. 74'

Se retrata al pintor Robert Llimós, autor de las esculturas expuestas en Barcelona de Miraestels, en el puerto, y de Marc, en la Villa Olímpica, y Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya. Su trayectoria artística cambió radicalmente a raíz de una experiencia insólita. En 2009, mientras dibujaba en la playa de Fortaleza, en Brasil, vio un ovni entre la niebla.

18:30 *Cine estonio*

Sala 2 Seenelkäik/Mushrooming (Toomas Hussar, 2012). Int.:Raivo E. Tamm, Elina Reinold, Juhan Ulfsak. Estonia. DCP. VOSE*. 93'

Ver nota día 30.

19:10 *Straub-Huillet*

Sala 1 Der Tod des Empedokles (La muerte de Empedocles, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1987). Int.:Andreas von Rauch, Vladimiro Baratta, Martina Baratta. República Federal de Alemania. 35mm. VOSE* 132'

Ver nota día 26.

21:40 *Jacques Becker*

Sala 1 Touchez pas au grisbi (No toquéis la pasta, Jacques Becker, 1954). Int.:Jean Gabin, René Dary, Dora Doll. Francia / Italia. DCP. VOSE*. 96'

"Becker hizo un relato seco pero dinámico como un buen fondo de batería, de percusión, inteligible por la supresión del argot de la novela original. Becker confesaba que no le gustaban los malhechores, pero sí le gustaba ennoblecerlos." (Manolo Marinero)