

LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

ENERO ————— DICIEMBRE 2021



que elaborar el producto, y en cambio en cine sí me sigue gustando, me sigue atrayendo igual.

JGD: Sobre tu primera película...

FFG: Esto responde a este interés que tenía yo de ser director, y que coincidía en aquel momento con el interés que tenía Luis María Delgado de pasar también de ayudante de dirección a director. No sé por qué razones la película en que estaba, en la que interveníamos los dos, *Aeropuerto*, se aplazó, y entonces decidimos entre los dos dirigir otro guion que tenía yo, que era en colaboración con este Tomás Comes del que hablaba antes, como codirector del teatro del Instituto de Cultura Italiano. Entonces decidimos hacer ese guion mientras se solucionaba el problema que hubiera surgido, que se me ha olvidado, de *Aeropuerto*. Esa fue la razón de que pudiera hacer mi primera película. Yo sabía que carecía de conocimientos técnicos necesarios, aunque bastante me habían explicado Serrano de Osma y Lazaga, y procuraba ir aprendiendo digamos en los cafés, y también viendo las películas repetidas veces, para que no me distrajera el argumento, viéndolas muchas veces, como había aquello de los cines de sesión continua y programa doble, pues yo las veía repetidas veces y me fijaba cómo estaban, cómo se movían los actores en relación con la cámara, estas cosas. Pero en aquella película, más bien, nos hicimos el reparto de que Luis María se encargase de lo que se llama la parte técnica y yo de la parte de los actores.

JGD: Interpretas luego *Aeropuerto*, *Nadie lo sabrá*, *Rebeldía*, pero inmediatamente diriges tu segunda, ya en solitario, *El mensaje*. ¿Qué tienes que decir de ella?

FFG: Ah, *El mensaje*. Casi todos mis amigos de entonces, y también incluso comentaristas posteriormente, se preguntaron por qué la hice, a qué se debía. Yo creía que era un productor muy natural, trataba de hacer un cine como para chicos, para adolescentes, los que están en la edad en que les gusta el cine de aventuras y la literatura de aventuras. Volvemos a la imitación de los americanos, los americanos hacen películas con esa intención. Una de las razones era ésta, tratar de ver si para gente joven se podía hacer un cine de peripecias. Mi afición a esto arrancaba ya en Emilio Salgari y luego en los folletinistas y en los tebeos, que he sido un gran lector de lo que ahora se llaman comics. Yo trataba de hacer eso, pensando que eso tendría ese determinado público, ésa era una de las razones. Y otra de las razones es que yo me inspiraba en lo económico, que ya es curiosa la razón, en una obra maestra que sigue considerándose hoy obra maestra, que se llama además "Sierra maestra", ¿no?

JGD: No, la de Huston.

FFG: Sí, cómo se llama... "Sierra Madre", *El tesoro de Sierra Madre*. Bueno, yo me inspiraba en lo económico en *El tesoro de Sierra Madre*, y pensaba, "bueno, si yo hago una película que todo pase como entre la sierra de Madrid y la Casa de Campo, esto evidentemente es una propuesta barata, una propuesta

económica". En esto sí tuve razón, porque nos salió una película evidentemente muy barata. Lo ocurre es que esta película la pasamos, porque también como en América se pasaban las películas antes, y se sigue haciendo, un día como por sorpresa, para un público en un cine lleno para ver la acogida. Y entonces, en un cine, creo que fue en el cine del pueblo de Guadarrama, le dijimos al dueño que le dejábamos la película gratis antes de que estuviera ni distribuida ni nada, para pasarla un día para comprobar la reacción en el público. Y aquel hombre dijo, "ah, bueno, yo encantado, aquí en Guadarrama con poner el nombre de usted en una película el cine se llena". Entonces yo dije, "ah pues hemos hecho un negocio maravilloso porque esta película al fin y al cabo el nombre que tiene ahí es el mío, se va a llenar en todos los cines y el negocio está hecho porque además el costo ha sido muy económico". Y pasamos la película y la acogida fue sensacional, el cine se llenó, la gente se rio en las cosas que tenía que reírse, estuvieron en profundo

silencio en toda la parte de aventuras y al final me felicitó el dueño del cine y me dijo "con esto se van ustedes a hacer de oro". Esta película luego no fue a verla nadie, nunca, en ningún sitio. Se consiguió una distribución, porque había una distribuidora, no me acuerdo cuál, especializada en este tipo de cine que no iba nadie a ver, no sé en qué consistiría el negocio de esta distribuidora, pero la verdad es que existía. No perdimos dinero, yo tenía un socio, Cayetano Torregrosa, que hacía un papel en la película, aunque no era actor, solo aficionado. No perdimos dinero, lo que nos dio la distribuidora equivalía a lo que nos había costado, pero la película fue un fracaso de crítica y de afluencia de público. Únicamente un muchacho, debía tener trece o catorce años, me dijo una vez: "¿Por qué en España no se hacen más películas como *El mensaje?*" Era mi hijo, pero es el único juicio favorable que recibí de la película.

La entrevista completa se puede leer [aquí](#).

Listado de películas del ciclo en septiembre

- **EL GRAN SERAFÍN** (José María Ulloque, 1987)
- **ESQUILACHE** (Josefina Molina, 1989)
- **EL RÍO QUE NOS LLEVA** (Antonio del Real, 1989)
- **LA CORTE DE FARAÓN** (José Luis García Sánchez, 1985)
- **LA MITAD DEL CIELO** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1986)
- **LA NOCHE MÁS HERMOSA** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984)
- **LOS ZANCOS** (Carlos Saura, 1984)
- **MANICOMIO** (Fernando Fernán Gómez y Luis María Delgado, 1953)
- **MI GENERAL** (Jaime de Armiñán, 1987)

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es