

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**diciembre
2005**

Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.30 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

**Menú del día: 14.00 – 16.00
h (días laborables)**

16.00 h. – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

DICIEMBRE 2005

25 años de la *Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento* de la UNESCO

SEMINCI: 50 años amando el cine (y II)

Nuevo cine italiano (I)

Cultura en democracia: 30 años desde entonces (I)

Babel / Borges

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión doblada al español

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico.

17.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **A Fish Called Wanda** (**Un pez llamado Wanda**, Charles Crichton, 1988). Int.: Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, John Cleese. GB. VOSE*. 108'

33 semana. Gala de clausura

Un cuarteto de atracadores planea dar un gran golpe. El robo es un éxito pero sólo George, el jefe, sabe dónde están las joyas y está en prisión.

19.40 *50 años amando el cine*

Sala 1 **El crimen de Cuenca** (Pilar Miró, 1979). Int.: Daniel Dicenta, José Manuel Cervino, Amparo Soler Leal. España. 92'

En 1913, Gregorio y León, dos pastores conquenses, son acusados por los padres de un amigo suyo, "El Cepa", de la muerte de éste, que ha desaparecido sin dejar rastro. Debido a la presión popular y a influencias políticas, la Guardia Civil les detiene y, con la autorización del juez, son sometidos a bárbaras torturas hasta que confiesan su culpabilidad.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Macbeth** (Béla Tarr, 1982). Int.: György Cserhalmi, Erzsébet Kútvölgyi, János Ács. Hungría. Vídeo. VOSI/E*. 63'

En un sólo plano la cámara persigue a través de la niebla y la luz de las antorchas las maquinaciones y los movimientos de los personajes.

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Duvar** (**El muro**, Yilmaz Güney, 1980). Int.: Tuncel Kurtiz, Ayse Emel Mesci, Malik Berrichi. Turquía / Francia. VOSE. 116'

Las condiciones de los presos en una cárcel de máxima seguridad de Ankara, en Turquía, son inhumanas.

Un grupo de huérfanos kurdos recluidos en una de las celdas lucha por su propia supervivencia y decide rebelarse ante las constantes vejaciones y violaciones a las que les someten los guardias.

Segunda proyección día 3.

17.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Vredens Dag (Dies Irae)**, Carl Th. Dreyer, 1943). Int.: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam. Dinamarca. VOSE. 97'

"Influído por los acontecimientos que se precipitaban sobre toda Europa y los testimonios de las persecuciones contra los judíos, Dreyer quiso con esta película analizar y denunciar los mecanismos colectivos que conducen a la supresión de las minorías inocentes" (Maurice Drouzy).

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Missing (Desaparecido)**, Costa Gavras, 1981). Int.: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron. EE.UU. VOSE. 120'

Charles Horman desaparece de su domicilio en Chile durante el golpe de Estado del general Augusto Pinochet. Su padre, se traslada allí para emprender su búsqueda en compañía de su nuera. Juntos recorrerán las instituciones diplomáticas norteamericanas intentando averiguar su paradero.

20.00 *Béla Tarr*

Sala 2 **Családi Tűzfészek / Family Nest** (Béla Tarr, 1977). Int.: Lászlóné Horváth, László Horváth, Gábor Kun. VOSI/E*. Hungría. 100'

La ópera prima de Tarr, con 22 años, examina la carestía de vivienda en Hungría en un estilo descarnadamente realista.

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Hola, ¿estás sola?** (Iciar Bollaín, 1995). Int.: Silke, Candela Peña, Elena Irureta. España. 92'
Trini y "La Niña" son dos vallisoletanas veinteañeras que tienen en común un pasado carente de afecto, un presente sin nada que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran.

17.30 *Robert Wise*

Sala 1 **Rooftops** (Robert Wise, 1989). Int.: Jason Gedrick, Troy Beyer, Eddie Velez. EE UU. VOSE*. 96'

T es un adolescente apasionado por el "combat", una mezcla de baile y pelea callejera durante la cual los contendientes intentan arrojar al contrario de una plataforma, sin tocarle.

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Duvar (El muro)**, Yilmaz Güney, 1980). Int.: Tuncel Kurtiz, Ayse Emel Mesci, Malik Berrichi. Turquía / Francia. VOSE. 116'

20.00 *Don Quijote en el cine*

Sala 2 **As trapalhadas de Dom Quixote e Sancho Pança** (Ary Fernandes, 1978). Int.: Eudósia Acuña, Antônio Andrade, João Angelo. Brasil. VOSE*. 110'

"Un excéntrico profesor, despedido del colegio, decide actuar como Don Quijote en el barrio donde vive" (Carlos F. Heredero).

22.00 *Béla Tarr*

Sala 1 **Kárhozat / Damnation** (Béla Tarr, 1987). Int.: Miklós B. Székely, Vali Kerekes, Hédi Temessy. Hungría. VOSI/E*. 115'

"Mis películas no sólo cuentan una historia, muestra el mundo que las rodea. Alguien entra por la puerta, enseñamos la puerta. La entrada es información, pero también lo es el aspecto de la puerta. En *Kárhozat* abandonamos continuamente la historia para observar caras, o paredes decrepitas, o perros, o la lluvia" (Béla Tarr).

17.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 Familia (Fernando León de Aranoa, 1996). Int.: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Chete Lera. España. 98'

Como cualquier mañana, Santiago se levanta de la cama y se dirige hacia la cocina. Allí le espera su adorable familia al completo, que comienza a cantarle "Cumpleaños Feliz" en cuanto cruza la puerta.

19.30 *Béla Tarr*

Sala 1 Werckmeister Harmóniák / Werckmeister Harmonies (Béla Tarr, 1997-2000). Int.: Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla. Hungría / Alemania / Suiza / Italia. VOSI/E*. 145'

"En una pequeña ciudad de la gran llanura húngara, helada pero sin nieve, cientos de personas se juntan en una carpa para contemplar el esqueleto de una ballena. (...) Valushka, visionario y cartero ocasional, persiste obstinadamente en extasiarse ante el milagro de la creación y en luchar contra el oscurantismo" (F. de la Rochelle).

20.00 *Robert Wise*

Sala 2 A Storm in Summer (Robert Wise, 2000). Int.: Peter Falk, Aaron Meeks, Nastassja Kinski. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 94'

Abel Shaddick está peleado con prácticamente todo el mundo, especialmente con su perezoso sobrino Stanley. Éste accede a alojar durante el verano a un niño necesitado de la ciudad como parte de un programa de caridad.

22.15 *50 años amando el cine*

Sala 1 My Name Is Joe (Mi nombre es Joe, Ken Loach, 1998). Int.: Peter Mullan, Louise Goodall, Gary Lewis. GB / Alemania / España. VOSE. 105'

Joe ha sido alcohólico durante muchos años y ahora está rehabilitado. Como la mitad de la población del barrio escocés donde vive, está en paro, y sobrevive con la escasa ayuda económica del Estado y realizando diversas chapuzas en viviendas. Además, entrena a un penoso equipo de fútbol aficionado, formado por jóvenes con problemas de integración social.

No hay sesiones

17.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **La busca** (Angelino Fons, 1967). Int.: Jacques Perrin, Enma Penella, Sara Lezana. España. 94'
Manuel llega desde su pueblo natal a los arrabales de Madrid, donde entabla una estrecha relación con su primo Vidal. Éste le abre las puertas de un mundo de delincuencia.

19.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **La ragazza con la valigia (La chica con la maleta**, Valerio Zurlini, 1960). Int.: Jacques Perrin, Claudia Cardinale, Luciana Angiolillo. Italia. VOSE. 118'

“(Zurlini) huyó de las pintorescas notaciones habituales en los cineastas italianos para tender a una captación depurada e interiorizada de las cosas; la precisión del ritmo, las modulaciones del relato y la sensible dirección de actores caracterizaron sus obras en un clima poético no exento de preciosismo” (José Luis Guarner).

20.00 *50 años amando el cine*

Sala 2 **Las razones de mis amigos** (Gerardo Herrero, 2000). Int.: Marta Belaustegui, Joel Joan, Sergi Calleja. España. 117'

Santiago, Marta y Carlos se reúnen una vez al mes para comer juntos. El tiempo ha enterrado poco a poco los sueños e ilusiones comunes que albergaron en el pasado, y cada uno ha seguido su propio camino.

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Trois couleurs: Bleu (Tres colores: azul**, Krzysztof Kieslowski, 1993). Int.: Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel. Francia / Polonia. VOSE*. 98'

En un accidente de coche, Julie pierde a su esposo Patrice, un prestigioso compositor, y a la hija de ambos, Anna. Julie decide comenzar una nueva vida alejada de los privilegios que antes disfrutaba.

No hay sesiones

17.30 *50 años amando el cine / Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Il posto (El empleo,** Ermanno Olmi, 1961). Int.: Sandro Panzeri, Loredana Detto, Tullio Kezich. Italia. VOSE. 92'

"No pretende el cineasta ningún planteamiento politizado, sino la lenta y sensible atención descriptiva hacia los primeros días de trabajo del joven Domenico Cantoni, moviéndose de forma ambigua entre una visión diríamos 'reconciliada' de la ilusión del joven oficinista y una atenta descripción –y previsión– de lo que podríamos entender como un horrible futuro de rutina, conformismo y alienación" (José Enrique Monterde).

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **El hijo de la novia** (Juan José Campanella, 2001). Int.: Norma Aleandro, Ricardo Darín, Héctor Alterio. Argentina / España. 124'

Rafael Belvedere tiene cuarenta y dos años, una exmujer, una hija a la que no ha visto crecer, una novia con la que no quiere comprometerse, una madre que padece alzheimer y la gerencia del restaurante fundado décadas atrás por su padre.

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 2 **Il Rosetto (El lápiz de labios,** Damiano Damiani, 1960). Int.: Pierre Brice, Giorgia Moll, Pietro Germi. Italia. VOSE. 89'

"Un film policíaco en clave neorrealista donde empieza a verse el compromiso político de su director, marca distintiva de su trayectoria" (Ludovico Longhi).

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Ju dou (Semilla de crisantemo,** Zhang Yimou, 1990). Int.: Gong Li, Li Bao-tian, Li Wei. China / Japón. VOSE. 95'

En la China rural de los años veinte, un hombre mayor, propietario de una tintorería, compra a Ju Dou, una joven campesina, con la esperanza de que le dé un descendiente varón.

17.30 *Don Quijote en el cine / Animadrid*

Sala 1 PROGRAMA ANIMACIÓN I: **The Famous Adventures of Mr. Magoo** (1964). EE UU. *Vídeo*. VOSE*. 30'. **Pas à deux** (Monique Renault y Gerrit van Dijk, 1988). Holanda. Sin diálogos. 6'. **Don Kihot** (Borislav Sajtinac, 1972). Yugoslavia. 7'. **Don Quijote de Texas** (Olivier Jean Marie, 2001). Episodio de *Las nuevas aventuras de Lucky Luke*. España. *Vídeo*. 25'. Total programa: 68'

19.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Charade** (**Charada**, Stanley Donen, 1963). Int.: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. EE UU. VOSE. 112'

Parodia del cine policíaco y de espionaje, envuelta en sofisticación gracias a la presencia de Cary Grant, Audrey Hepburn, Henry Mancini y París.

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 2 **Il disordine** (**El desorden**, Franco Brusati, 1962). Int.: Samy Frey, Renato Salvatori, Alida Valli. Italia. VOSE. 97'

"En 1962, con *El desorden*, el director milanés abandona definitivamente las convenciones neorrealistas a favor de la narración no lineal y elíptica, e intenta representar la disgregación moral y social de la sociedad del bienestar" (Ludovico Longhi).

22.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **La notte** (**La noche**, Michelangelo Antonioni, 1960). Int.: Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti. Italia. VOSE. 121'

"Con el tríptico formado por *L'avventura*, *La noche* y *El eclipse* se sumerge en una composición introspectiva sobre las contingencias de los sentimientos, la ceremonia muda de la incomunicación y la indiferencia que puede leerse como expresión del malestar de la burguesía, pero también como una suerte de psicoanálisis del boom italiano de posguerra con sus temperaturas morales y políticas" (Domènec Font)

Segunda proyección día 11.

17.30 *Don Quijote en el cine / Animadrid*

Sala 1 PROGRAMA ANIMACIÓN II: **Zukkoke Knight** (Kunihiko Yuyama, 1980). Japón. *Vídeo*. VOSE*. 25'. **La Dulcinée du Toboso** (Olivier Goka, 1999). Bélgica. *Vídeo*. Sin diálogos. 3'. **Animated Epics: Don Quixote de Cervantes** (Csaba Varga, 1999). Hungría / GB / EE UU. *Vídeo*. VOSE*. 27'. **Dulcineja** (Vera Vlajic, 1993). URSS. Sin diálogos. 19'. **Quichotte** (Eric Vanz de Godoy, 2001). Francia. Sin diálogos. 13'. **Pinky and the Brain: Mouse of La Mancha** (Charles Visser, 1996). EE UU. *Vídeo*. VE. 12'. **El espíritu de Don Quijote** (anuncio) (Uschi Henkes, Urs Frick y Manolo Moreno, 2004). España. *Vídeo*. 30". Total programa: 100'

19.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **La notte (La noche**, Michelangelo Antonioni, 1960). Int.: Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti. Italia. VOSE. 121'

20.00 *50 años amando el cine*

Sala 2 **La estrategia del caracol** (Sergio Cabrera, 1993). Int.: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre. Colombia. 110'

Un grupo de inquilinos que convive en una vieja casona está a punto de ser desalojado, fruto del plan de renovación urbanística acometida en el centro de una ciudad colombiana. Un viejo español anarquista propone una novedosa alternativa para hacer frente al propietario de la vivienda: la estrategia del caracol.

22.00 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Léolo (Léolo**, Jean-Claude Lauzon, 1992). Int.: Maxime Collin, Ginette Reno, Julien Guiomar. Canadá. VOSE*. 106'

Léolo es un niño que vive en un humilde barrio de Montréal, atrapado en una cruda existencia. Cada noche intenta escapar de ella entregándose a sus desordenados recuerdos, sueños y desbordante imaginación.

17.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 Shock Corridor (Corredor sin retorno, Samuel Fuller, 1963). Int.: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans. EE UU. VOSE*. 101'

"Fuller creó una película lúbrica y fascinante, como una novela pulp. Sus pretensiones de denunciar las flaquezas morales y sociales de la sociedad americana son toscas, obvias y predecibles, pero la película es tan poderosa y marciana que hace olvidar sus defectos" (Barry Gifford).

Segunda proyección día 18.

18.30 *Borges / Babel*

Sala 2 Borges – Babel: las mil y una entrevistas. Mesa redonda con la intervención de José María Álvarez, Marcos Ricardo Barnatán, Javier Rioyo y María Kodama. Modera y presenta Gonzalo Herralde.

A fondo (Joaquín Soler Serrano, 1976). 90'. **A fondo II** (Joaquín Soler Serrano, 1980). 67'. *Vídeo*. España. Total programa: 157'

19.30 *Cesáreo González*

Sala 1 Una mujer cualquiera (Rafael Gil, 1949). Int.: María Félix, Antonio Vilar, Mary Delgado. España. 86'

Presentación del libro *Suevia Films - Cesáreo González. Treinta años de cine español*, con la asistencia de **José Luis Cabo** (director del CGAI) y **José Luis Castro de Paz** y **Josetxo Cerdán** (coordinadores del libro).

"Combina con singular fortuna una historia propia de un *film noir*, con el melodrama, pero también (toque típico de la escritura de Mihura) los apuntes costumbristas y una saludable ironía" (Santos Zunzunegui).

22.15 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 Mamma Roma (Mamma Roma, Pier Paolo Pasolini, 1962). Int.: Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti. Italia. VOSE. 114'

"Aquella Roma católica y heroica de Rossellini que gritaba resistencia con la Magnani se transfigurará en manos de Pasolini en una Roma mendicante, *mamma e puttana*, cuadro sórdido de desheredados y criaturas sumidas en la fatalidad" (Doménec Font).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Otto e mezzo (Fellini ocho y medio)**, Federico Fellini, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimee. Italia. VOSE. 138'

"Película tras película, el cineasta de Rímíni exhibirá una imperiosa subjetividad, a sabiendas de que sus aventuras, a caballo entre la reminiscencia y la invención delirante, revisten aromas de grandeza y que las confesiones de sus angustias tienen asegurada la absolución. (...) La obra clave de esta fase es sin duda *Fellini 8 1/2*, una pieza maestra de la modernidad cinematográfica" (Domènec Font).
Segunda proyección día 23.

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 2 **La battaglia di Algeri (La batalla de Argel)**, Gillo Pontecorvo, 1965). Int.: Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag. Italia. VOSE. 118'

"Pontecorvo adopta un tono de reportaje histórico-periodístico en la reconstrucción ficcional de un episodio inscrito en la guerra de independencia argelina" (José Enrique Monterde).

20.10 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Off (cuestión de tiempo)** (Imanol Uribe, 1976). 11'. **Furtivos** (José Luis Borau, 1975). Int.: Ovidi Montllor, Lola Gaos, Alicia Sánchez. España. 90'. Total programa: 101'

"El bosque, oficialmente en paz, pero en el que, por debajo, los animales y los hombres están envueltos en sangre, crueldad y violencia corresponde al atavismo histórico que identifica el ideal de España con un bosque continuo. El bosque es símbolo de nuestro país y de nuestra manera de vivir" (José Luis Borau).

22.15 *Babel / Borges*

Sala 1 **Citizen Kane (Ciudadano Kane)**, Orson Welles, 1940). Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane. EE UU. VOSE*. 119'

"Me atrevo a sospechar que perdurará como 'perdura' ciertos films de Griffith o Pudovkin, cuyo valor histórico nadie niega pero nadie se resigna a rever. (...) No es inteligente, es genial: en el sentido más nocturno y más alemán de esta mala palabra" (J. L. Borges).

17.30 *50 años amando el cine*

Sala 1 **La Promesse (La promesa**, Jean-Pierre y Luc Dardenne, 1996). Int.: Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo. Bélgica. VOSE. 90'

La vida de Igor, un adolescente belga, es plácida. Carece de toda ética y trabaja ayudando a su padre, Roger, un déspota que utiliza a inmigrantes ilegales para sus negocios de construcción.

Segunda proyección día 20.

19.30 *Babel / Borges*

Sala 1 **El Sur** (Carlos Saura, 1992). Int.: Óscar Martínez, Nini Gambier, Alexandra Davel. España. Capítulo de la serie de TV *Los cuentos de Borges*. 60'

Mesa redonda: **Borges / Saura. El Sur**. Un diálogo de Carlos Saura con Arturo Echevarría, Antonio Fernández Ferrer, Romà Gubern, Paul Quinn y María Kodama. Modera y presenta Javier Herrera.

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública** (Pere Portabella, 1976). Documental. España. 158'

"Por una parte, se le ofrece al espectador la posibilidad de recibir una determinada información, específica y puntual, y por otra, la oportunidad de asistir al desarrollo de un proceso crítico y polémico que en forma de diálogos-debate, mantiene determinadas personas (...) a partir de una sola cuestión: cómo pasar de la dictadura a un estado de derecho democrático" (Pere Portabella).

22.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Prima della rivoluzione (Antes de la revolución**, Bernardo Bertolucci, 1964). Int.: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette. Italia. VOSE*. 121'

"A caballo entre *La cartuja de Parma* de Stendhal y *La educación sentimental* de Flaubert, dos claras inspiraciones bertoluccianas, *Prima della rivoluzione* narra el itinerario sentimental e ideológico de un joven burgués de Parma, Fabrizio, en una atmósfera lírico-elegíaca" (Domènec Font).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Babel / Borges*

Sala 1 **Toute la mémoire du monde** (Alain Resnais, 1956). Documental. Francia. VOSE*. 21'. **La Rose de Paracelse** (Thierry Bourcy, 1986). Francia. VOSE*. 10'. **Las ruinas circulares (Borges – Zdravko Ducmelic)** (Carlos Dulitzky, 1992). Argentina. 30'. Total programa: 61'

19.30 *Angelino Fons*

Sala 1 **La casa** (Angelino Fons, 1974). Int.: Carlos Estrada, José María Prada, Magda Konopka. España. 101'

"Un grupo de personas reunidas en una extraña casa descubren que ésta es en realidad una nave espacial y que la Tierra ha sido destruida por una guerra nuclear" (Ernesto J. Pastor).

Presentación del libro *Conversaciones con Angelino Fons*, de **Ernesto J. Pastor**, con la presencia del autor y de **Angelino Fons**.

20.30 *Restauración / 25 años de la Recomendación de la UNESCO*

Sala 2 **El patio de los naranjos** (Guillermo Hernández Mir, 1926). Int.: Reglita Astolfi, Clotilde Romero, Faustino Bretaña. España. DVD. 60'

Presentación de la reconstrucción en DVD de la película desarrollada por la Filmoteca de Andalucía a partir de los materiales recuperados por la Filmoteca española

22.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Felicidad** (Gabriel Blanco, 1980), 16'. **El desencanto** (Jaime Chávarri, 1977). Documental. España. 97'. Total programa: 113'

"Hay precedentes de *El desencanto* en los documentales de Basilio Martín Patino que son importantísimos. *El desencanto* llegó en un momento en el que el público sentía una gran curiosidad por el nuevo cine que estaba surgiendo. Su narrativa formal tenía tanto de documental como de melodrama. De todas formas, sin el carisma de los Panero, no hubiera habido película" (Jaime Chávarri).

17.30 *Babel / Borges*

Sala 1 **The Thief of Bagdad (El ladrón de Bagdad**, Raoul Walsh, 1924). Int.: Douglas Fairbanks, EE UU. 145' a 22 f/s

Adaptación de varios cuentos de Las mil y una noches, adaptados al estilo atlético y espectacular de Fairbanks.

Presentación de **Paul Quinn** y **Mustapha Taibi**.

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Tiempo de gente acobardada** (José Luis Garci, 1976). 19'. **Asignatura pendiente** (José Luis Garci, 1977). Int.: José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero. España. 110'. Total programa: 129'

"Yo he hecho muchas películas pegadas al momento. Mis primeras películas, *Solos en la madrugada*, *Asignatura pendiente*, *El crack...* eran casi como documentos de la transición. Pero esto termina con *Volver a empezar*. No sé por qué, pero me dio por echarme para atrás" (José Luis Garci).

20.25 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **I pugni in tasca (Las manos en el bolsillo**, Marco Bellocchio, 1965). Int.: Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Mase. Italia. VOSE*. 107'

"Alessandro es un muchacho que se pasa el día soñando y fantaseando una realidad diversa de la propia y mata sólo por la curiosidad de saber lo que ocurrirá si introduce en un orden establecido, decrepito, desesperantemente crónico e inmóvil, un átomo de irracionalidad, capaz de estremecerlo y de imponerle un ritmo más acelerado" (Marco Bellocchio).

Segunda proyección día 20.

22.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Salvatore Giuliano (Salvatore Giuliano**, Francesco Rosi, 1961). Int.: Pietro Cammarata, Frank Wolf, Salvo Randone. Italia. VOSE*. 125'

"La historia del bandido siciliano que jugó todas las cartas políticas en un escenario tan convulso como el de la posguerra es vista por Rosi como un puzzle fragmentario a medio camino entre la encuesta y el ensayo en el que se hacen patentes las connivencias entre poder político y poder mafioso tanto a nivel histórico como en el tiempo contemporáneo a la filmación" (Domènec Font).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Mamma Roma** (**Mamma Roma**, Pier Paolo Pasolini, 1962). Int.: Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti. Italia. VOSE. 114'

19.45 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Prima della rivoluzione** (**Antes de la revolución**, Bernardo Bertolucci, 1964). Int.: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette. Italia. VOSE*. 121'

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **La edad del silencio** (Gabriel Blanco, 1978). 10'. **Camada negra** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977). Int.: José Luis Alonso, Manuel Ayuso, José Manuel Cervino. España. 84'. Total programa: 94'

"La película se concibió con Franco vivo, y por tanto era mucho más comedida, pero según iba avanzando la agonía de Franco y el franquismo, íbamos escribiendo el guión de una manera más libre" (Manuel Gutiérrez Aragón).

22.10 *50 años amando el cine*

Sala 1 **Shock Corridor** (**Corredor sin retorno**, Samuel Fuller, 1963). Int.: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans. EE UU. VOSE*. 101'

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Salvatore Giuliano** (**Salvatore Giuliano**, Francesco Rosi, 1961). Int.: Pietro Cammarata, Frank Wolf, Salvo Randone. Italia. VOSE*. 125'

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **I pugni in tasca** (**Las manos en el bolsillo**, Marco Bellocchio, 1965). Int.: Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Mase. Italia. VOSE*. 107'

20.15 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Pomporrutas imperiales** (Fernando Colomo, 1976). 11'. **Tigres de papel** (Fernando Colomo, 1978). Int.: Carmen Maura, Joaquín Hinojosa, Miguel Arribas. España. 94'. Total programa: 105'

“Siempre digo que he hecho una película de época. Si hubiera tratado de mostrar la historia de unos chicos que luchan, de hacer un retrato heroico, no aguantaría el paso del tiempo. En cambio, al tener un punto de vista crítico, sin atacar por ello a los personajes pero sí mostrando lo que tienen de bueno y de malo, se conserva bien” (Fernando Colomo).

22.10 *50 años amando el cine*

Sala 1 **La Promesse** (**La promesa**, Jean-Pierre y Luc Dardenne, 1996). Int.: Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo. Bélgica. VOSE. 90'

17.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Siete días de enero** (Juan Antonio Bardem, 1978). Int.: Charly Bravo, José Manuel Cervino, Manuel Angel Egea. España. 157'

"Hice la película porque consideré -y considero- que era mi deber como ciudadano, como cineasta y como comunista. (...) Las víctimas de Atocha eran luchadores por la libertad y la democracia. Pero también eran comunistas" (Juan Antonio Bardem).

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 2 **L'isola di Arturo (La isla de Arturo**, Damiano Damiani, 1961). Int.: Vanni De Maigret, Key Meersman, Reginald Kerman. Italia. VOSE*. 102'

"Cesare Zavattini, el padre del neorrealismo, colabora en su siguiente film, *La isla de Arturo*, donde Damiani traduce con minuciosa fidelidad la homónima novela de Elsa Morante" (Ludovico Longhi).

Segunda proyección día 23.

20.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Silencis** (Xavier Daniel, 1983). 14'. **Ocaña, retrat intermitent** (Ventura Pons, 1978). Documental. España. 86'. Total programa: 100'

"Ocaña ha quedado como el símbolo de un tiempo, de una ciudad, de un país que no existe. Era el momento en que la gente, harta de represión y de franquismo, luchaba y gritaba por la libertad. ¡Qué lejano, qué tiempos más maravillosos! ¡Cómo nos lo creíamos!" (Ventura Pons).

22.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **I basilischi** (Lina Wertmuller, 1963). Int.: Toni Petruzzi, Stefano Satta Flores, Sergio Farrannino. Italia. VOSE*. 85'

"Película de matriz felliniana que describe con ironía y dramatismo la vida provinciana del sur de Italia, galardonada con la Vela de plata, el premio Fipresci en el Festival de Locarno y el premio del jurado al Rencontres Film pour la Jeunesse" (Ludovico Longhi).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 Uccellacci e uccellini (Pajaritos y pajarracos, Pier Paolo Pasolini, 1965). Int.: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi. Italia. VOSE. 86'

"Una personal reflexión política, complementaria al papel de 'conciencia crítica' ejercida por el cineasta durante esos años, siempre desde la heterodoxia inzquierdista y sin renunciar nunca al contenido poético inherente asu filmografía" (José Enrique Monterde).

Segunda proyección día 29.

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 Story board (Julián Pavón, 1985). 21'. **Arrebato (Iván Zulueta, 1979).** Int.: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More. España. 105'. Total programa: 126'

"Lo que le ocurre a esos personajes es que después de haber coqueteado con todo piensan que con la heroína van a poder coquetear de la misma manera. De improviso se hace realidad todo eso que nos habían dicho siempre, todos los tópicos, todas las mentiras, todas las prohibiciones (...) De ahí que *Arrebato* pueda ser entendida como la historia de una constatación y de la desesperada reacción que sigue a tan insoportable evidencia" (Iván Zulueta).

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 2 Banditi a Orgosolo (Vittorio De Seta, 1961). Int.: Michele Cossu, Peppeddu Cuccu, Vittorina Pisano. Italia. VOSE*. 98'

"El protagonista es un pastor del pequeño pueblo de Orgosolo, en el centro de Cerdeña, que se verá acusado injustamente de homicidio y, perseguido por los carabinieri, se verá forzado a engrosar las filas del banditismo sardo. Partiendo de su intensa experiencia como documentalista, De Seta se mueve en un curioso territorio limítrofe a la vez con Flaherty y Visconti" (José Enrique Monterde).

Segunda proyección día 27.

22.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 Marzia nuziale (Marco Ferreri, 1965). Int.: Ugo Tognazzi, Shirley Anne Field, Alexandra Stewart. Italia. VOSE. 105'

Película de episodios, todos dirigidos por Ferreri, que giran alrededor del tema del matrimonio en un tono de sátira.

Segunda proyección día 28.

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **L'isola di Arturo** (**La isla de Arturo**, Damiano Damiani, 1961). Int.: Vanni De Maigret, Key Meersman, Reginald Kerman. Italia. VOSE*. 102'

19.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Otto e mezzo** (**Fellini ocho y medio**, Federico Fellini, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimee. Italia. VOSE. 138'

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **En malas compañías** (Antonio Hens, 2000). 17'. **El diputado** (Eloy de la Iglesia, 1978). Int.: José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso. España. 116'. Total programa: 133'

"En aquella época el Partido quería ser tolerante, emerger como un grupo abierto donde no existían dogmatismos. Quería ser moderno, en el peor sentido de la palabra. Y yo lo que trataba era..., bueno, pues de llevarles contra las tablas de eso. De hecho, logré que Santiago Carrillo y todo el Comité Ejecutivo, ya muerto Franco, claro, fueran al estreno de una de mis películas más polémicas, *El diputado*, donde la política y la homosexualidad jugaban a partes iguales. Ya te digo, lo de ellos era un juego para buscar votos. Luego el Partido se dio cuenta de que los votos estaban realmente en las masas conservadoras, es decir, no yendo a ver *El diputado*, sino asistiendo a misa o a alguna procesión. Mirando atrás te das cuenta de que fueron muy crueles" (Eloy de la Iglesia).

No hay sesiones

Domingo 25

No hay sesiones

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Banditi a Orgosolo** (Vittorio De Seta, 1961). Int.: Michele Cossu, Peppeddu Cuccu, Vittorina Pisano. Italia. VOSE*. 98'

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Entre vías** (Juan Vicente Córdoba, 1995). 22'. **Deprisa, deprisa** (Carlos Saura, 1980). Int.: Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar, Jesús Arias. España. 100'. Total programa: 122'

"Para mí estos chicos no habían perdido la inocencia porque eran muy jóvenes, y eso los salvaba. Eran tan jóvenes que creían que la vida era una cosa mágica, maravillosa y llena de posibilidades. Y lo único que pasaba era que había un enemigo, que era la policía, y se acabó" (Carlos Saura).

19.40 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Il gattopardo (El gatopardo)**, Luchino Visconti, 1963). Int.: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale. Italia / Francia. VOSE. 205'

"En los años del nuevo cine, a partir de *El gatopardo*, el cine de Visconti llevó a cabo un cierto retorno a los postulados del caligrafismo y a la reconstrucción minuciosa de la historia" (Ángel Quintana).

Segunda proyección en enero.

22.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Al fondo a la derecha** (Adolfo Celdrán, 1981). 11'. **Patrimonio nacional** (Luis G. Berlanga, 1980). Int.: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal. España. 110'. Total programa: 121'

"La aristocracia en nuestros días, ante la imposibilidad de pervivir en sus feudos campesinos, se ha insertado en el mundo de los negocios o en el mundo político y cultural de la ciudad. De ambas maneras se ha prostituido y ha perdido la antigua grandeza. Mi película es la crónica del fin de una raza, la raza aristocrática, que se ha convertido en una raza marginada, en vías de extinción" (Luis G. Berlanga).

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Marzia nuziale** (Marco Ferreri, 1965). Int.: Ugo Tognazzi, Shirley Anne Field, Alexandra Stewart. Italia. VOSE. 105'

19.45 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Embrujada** (José Luis Lozano, 1983). 8'. **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón** (Pedro Almodóvar, 1980). Int.: Carmen Maura, Alaska, Félix Rotaeta. España. 78'. Total programa: 86'
"Personalmente, la transgresión no es mi objetivo porque implica un respeto, un tener en cuenta la ley del que soy incapaz. Por eso mis películas no han sido nunca antifranquistas, porque simplemente no reconocía la existencia de Franco. Es mi venganza: no quiero que quede ni el recuerdo, ni la sombra" (Pedro Almodóvar).

20.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 2 **Sotto il segno dello scorpione** (Paolo y Vittorio Taviani, 1968). Int.: Gian Maria Volonté, Lucía Bosé, Giulio Brogi. Italia. VOSE*. 91'

"Una elaborada alegoría política fabulada entorno a la creación utópica de la civilización mediterránea, en un pasado remoto, inconcreto e imaginario, que es también el primer film en color de los Taviani" (Ruth Pombo).

Segunda proyección día 29.

22.00 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Nostra Signora dei Turchi** (Carmelo Bene, 1968). Int.: Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Salvatore Siniscalchi. Italia. VOSE*. 120'

"Adaptación de su homónima novela, rodada en 16mm y posteriormente ampliada a 35mm para su difusión comercial, constituye una óptima muestra del anarquismo formal y del tono vanguardista de los textos y espectáculos teatrales de Bene" (Ludovico Longhi).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **L'haren (El harén,** Marco Ferreri, 1967). Int.: Carrol Baker, Gastone Moschin, Renato Salvatori. Italia / Francia / Alemania. VOSE. 96'

Através de las relaciones de deseo y poder entre una mujer y varios hombres (un harén a la inversa) Ferreri plantea en tono de comedia grotesca la imposibilidad de encontrar una alternativa a la pareja tradicional.

19.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Sotto il segno dello scorpione** (Paolo y Vittorio Taviani, 1968). Int.: Gian Maria Volonté, Lucía Bosé, Giulio Brogi. Italia. VOSE*. 91'

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Hasta siempre la libertad** (Colectivo de Cine de Madrid, 1977). 30'. **Después de... (No se os puede dejar solos)** (Cecilia y Juan José Bartolomé, 1981). Documental. España. 90'. Total programa: 120'

“Después hice dos documentales sobre la transición política española. *No se os puede dejar solos* y *Atado y bien atado* (1979-81), que presentan lo que los telediarios no mostraban; me costó un secuestro burocrático de las películas, pero tiene el mérito de no ser la historia contada por arriba, sino lo que no se nos contaba, la historia que pasaba debajo, en la calle” (Cecilia Bartolomé).

22.10 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Uccellacci e uccellini (Pajaritos y pajaracos,** Pier Paolo Pasolini, 1965). Int.: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi. Italia. VOSE. 86'

17.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **I basilischi** (Lina Wertmuller, 1963). Int.: Toni Petruzzi, Stefano Satta Flores, Sergio Farrannino. Italia. VOSE*. 85'

19.30 *Nuevo cine italiano*

Sala 1 **Nostra Signora dei Turchi** (Carmelo Bene, 1968). Int.: Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Salvatore Siniscalchi. Italia. VOSE*. 120'

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Operación Miguelete** (Juan Luis Morales y Juan Carlos Rivas, 1981). 19'. **Después de... (Atado y bien atado)** (Cecilia y Juan José Bartolomé, 1981). Documental. España. 99'. Total programa: 118' "Pensábamos encontrar un país desencantado, desilusionado, apático y centrista, frustrado por la constatación de que con la democracia al final mandaban prácticamente los mismos.(...) Había pasado el momento de la primera euforia con el advenimiento de la democracia tras la muerte de Franco. Así que enfocamos el proyecto como una crónica del desencanto, incluso le hubiéramos puesto ese título a la película si no fuera porque ya lo había utilizado Chavarri para su documental sobre la familia Panero. Y descubrimos una España crispada, no meramente desencantada, donde mientras unos reclamaban la ruptura que nunca llegó, otros clamaban por su paraíso perdido y se veía un resurgir de movimientos a favor de la antigua dictadura y una radicalización de los nacionalismos" (Cecilia Bartolomé).

No hay sesiones