

Recuerdo de...

Carlos Aured (22 de enero de 1937 - 3 de febrero de 2008)

Comenzó trabajando en *spaghetti western*, y se convierte en asistente de director de León Klimovsky. Dirige a Paul Naschy en *El espanto surge de la tumba*, *El retorno de Walpurgis*, *La venganza de la momia* y *Los ojos azules de la muñeca rota*. Se suma a la explosión sexual del cine hispano con *Susana quiere perder... eso*, a la que siguen otros títulos, como *Apocalipsis sexual* o *El fontanero, su mujer y otras cosas de meter*.

Conxita Bardem (1918 - 17 de Abril de 2008)

Actriz de cine, teatro y televisión, miembro de la saga Bardem y socia fundadora de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. Entre sus películas destacan *Bearn*, *El pianista* o *Las largas vacaciones del 36*.

Cyd Charisse (8 de marzo de 1921 - 17 de junio de 2008)

Pese a que también tuvo papeles dramáticos, debía su fama a las películas musicales en technicolor en 40 y 50. Protagonizó dos musicales históricos: *Cantando bajo la lluvia* y *Melodías de Broadway*. Apareció también en otros destacados títulos del género como *Brigadoon*, *Siempre hace buen tiempo* o *La bella de Moscú*. A finales de los 50, dejó la danza, pero siguió actuando.

Arthur C. Clarke (16 de diciembre de 1917 - 19 de marzo de 2008)

Considerado el gran maestro de la ciencia ficción, uno de sus relatos, *El centinela* (1951), fue llevado al cine por el director estadounidense Stanley Kubrick en 1968 con el título *2001: una odisea del espacio*. Ante el éxito Clarke convirtió el cuento en una novela con ese título. Además de ciencia ficción, escribió más de 100 obras científicas y filosóficas.

Hazel Court (10 de febrero de 1926 –15 de abril de 2008)

Ganó el Premio de la Crítica Británica por su rol en *Carnival* de 1946. Su primera película fantástica fue *Ghost Ship* (1952). A inicios de los 60, se mudó a Estados Unidos. Participó en las películas de horror basadas en los cuentos de Edgar Allan Poe *The Premature Burial* (1962), *The Raven* (1963) y *The Masque of the Red Death* (1964). Se retiró del espectáculo en 1964 para concentrarse en su vida familiar.

Guillaume Depardieu (7 de abril de 1971 - 12 octubre 2008)

Candidato al César al mejor actor revelación en 1992, por *Todas las mañanas del mundo*, y en 1994, por *Cible émouvante*, obtuvo el premio en 1996 por *Les Apprentis*. En su filmografía destacan *Pola X*, de Léos Carax; y *Ne touchez pas la hache*, de Jacques Rivette. Este año se proyectaron dos películas suyas en Cannes: *De la guerre*; y *Versailles*. Tiene pendientes de estrenar *Stella*, y *Les inséparables*.

Gerard Damiano (4 de agosto de 1928 - 25 de octubre de 2008)

Uno de los nombres más característicos del cine *underground* de los años 70. (...) Fue el principal forjador de una industria y estética que en cierta forma no fue muy lejana a la de los empeñosos muchachos genios de la época: cine hecho con poco presupuesto, amplias libertades, y juguetón a la hora de beber de las referencias más disímiles. (...) Fue con él que se inició la llamada época dorada del cine pornográfico. Damiano realizó un puñado de películas tan extrañas como ambiciosas, que incluso reclamaban un lugar más allá de la etiqueta del *hardcore*. Ahí están cintas como *The Devil in Miss Jones* o *Memories within Miss Aggie*, pero por sobre todas siempre permanecerá *Garganta profunda*, esa malcriada respuesta en la mesa de la adulta moralidad. (Cristhian Manzanares).

Kon Ichikawa (20 de noviembre de 1915 - 13 de febrero de 2008)

En 1933 se inició en el cine de animación en los J. O. Studios. En 1951 la Toho compró los estudios y allí Ichikawa conoció a su esposa, la guionista Natto Wada, una brillante escritora y autora de la mayoría de sus guiones. Su obra más lograda fue *El arpa birmana* (1956), que ganó el León de Oro del Festival de Venecia. El cineasta retorna a ese tema con una película aún más dura, *Fuego en la llanura* (1959). Con la misma profesionalidad formal y profundidad dramática, dirigió *Ootoo*; en 1960; *Watasi wa nisai*, en 1962; *Ai Futabati*, de 1971, y *Kofuku*, en 1982. Su último filme fue *El clan Inugami*, en 2006.

Evelyn Keyes (20 de noviembre de 1916 - 4 de julio de 2008)

Debuta en *Corsarios del Pacífico*. En los años 40 y 50 participó en decenas de películas, entre las que se cuentan *El difunto protesta* (1941); *El barco de la muerte* (1942), *Renegados* (1946), y *The Jolson Story* (1946), todas con Columbia. En los 50 llegarían sus dos filmes más sobresalientes: *El merodeador* (1951), de Joseph Losey, y *La tentación vive arriba* (1955), de Billy Wilder. Abandonó su carrera artística en 1956.

Edward Klosinski (2 de enero de 1943 - 5 de enero de 2008)

Trabajó en más de 60 películas. Dedicaba el resto de su tiempo al teatro, trabajando en la retransmisión televisiva de obras teatrales. Fundó con su esposa, la actriz Krystyna Janda, el teatro Polonia en Varsovia. Participa en obras claves del cine polaco, como *La tierra de la gran promesa*, *El hombre de mármol*, y *El hombre de hierro*, de Wajda; *Top Dog* de Feliks Falk; o *El decálogo* y *Tres colores: Blanco*, de Kieslowski.

Francisco Lara Polop (1932 - 20 de mayo de 2008)

Comenzó ejerciendo labores de producción en *Del rosa al amarillo* (1963) de Manuel Summers, *Estambul 65* (1965) de Antonio Isasi-Isasmendi, o *El jorobado de la morgue* y *El gran amor del conde Drácula* (1972), de Javier Aguirre. En 1972 dio el salto a la dirección con *La mansión de la niebla*, a la que siguieron 22 películas, entre las que

destaca *El cabezota* (1982). En 1990 estrenó la última: *El fraile / The Monk*, adaptación de la novela gótica de Matthew Gregory Lewis.

Bill Meléndez (15 de noviembre de 1916 - 2 de septiembre de 2008)

En 1938 fue contratado por los estudios Walt Disney para que trabajara en caricaturas de "Mickey Mouse" y en películas como *Pinocho* y *Fantasia*. Junto con su socio Lee Mendelson, produjo en 1965 para televisión la primera película de los Peanuts, *Feliz Navidad*. En 1969 realizó la primera versión para cine de Charlie Brown y sus amigos.

Nonna Mordyukova (25 de noviembre de 1925 - 6 de julio de 2008)

Creció en una granja colectivizada y estudió en el Instituto de Cinematografía. Debutó en *Molodaya gvardiya* (1948), pero su gran papel fue *La comisaria*, de Aleksandr Askoldov, filmada en 1967 y estrenada en 1987. Otras películas importantes fueron *Prostaya istoriya* (1960), las comedias *Brilliantovaya ruka* (1968) y *Inkognito iz Peterburga* (1977), y su última aparición, *Mama* (1999).

Julio Núñez (30 de junio de 1930 - 17 de enero de 2008)

Durante los 60 y 70, participó en el programa Estudio 1 de Televisión Española. Entre sus papeles destacan los de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *Hoy es fiesta*, *Exiliado* o *Las tres hermanas*. Centró después su trabajo en el doblaje y dio su voz a Omar Sharif o a Peter O'Toole. Intervino en películas como *Caravana de esclavos*, *Un paso al frente* o *El emigrante*. En 1998 encarnó su último papel en *A los que aman*, de Isabel Coixet.

Suzanne Pleshette (31 de enero de 1937 - 19 de enero de 2008)

Debutó en el cine en 1958, con *Geisha Boy*. Intervino en producciones televisivas como *Have Gun-Will Travel*, *Alfred Hitchcock presenta* y *Naked City*. Tras una segunda película, *Más allá del amor*, llegaría la llamada de Hitchcock y *Los pájaros*. Tras obras como *Una trompeta lejana* (1964) *A Rage to Live* (1965) o *Los perros de mi mujer* (1966), protagonizó la serie *The Bob Newhart Show* (1972-1978).

Ugo Pirro (24 de abril de 1920 - 18 de enero de 2008)

En 1951, Lizzani le ofrece participar en el guión colectivo de *Achtung! Banditi!*, inicio oficial de su carrera. Se incorpora así a una generación de artistas unidos por la postura antifascista y el compromiso izquierdista. Con Lizzani trabajó en siete películas. En 1956, colabora con De Santis en el drama *Hombres y lobos*. Elio Petri filmó sus mejores guiones: *A cada uno lo suyo* (1967) o *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha* (1970).

Brad Renfro (25 de julio de 1982 - 15 de enero de 2008)

A los 11 años se presentó en el casting de *El cliente*. Ganó por él el Young Artist Award en 1995: uno de los cuatro premios que recibiría. Actuó en unos 25 filmes, entre ellos

Sleepers, de Barry Levinson; *Apt Pupil*, de Bryan Singer; *Bully*, de Larry Clark; y *Ghost World*, de Terry Zwigoff.

Glòria Roig (18 de diciembre de 1937 - 15 de febrero de 2008)

Hija del escritor Tomás Roig i Llop y hermana de Montserrat Roig, quien escribió para ella el monólogo *Reivindicació de la senyora Clito Mestres*, la única pieza de teatro que la escritora llegó a estrenar. Viuda del también actor y doblador José Luis Martínez Sansalvador. Entre sus últimos trabajos, *La educación de las hadas* (2006).

Leonard Rosenman (7 de septiembre de 1924 - 4 de marzo de 2008)

Estudió con Arnold Schönberg. James Dean fue alumno suyo y lo recomendó para elaborar la banda sonora de *Al Este del Edén* (1955), un debut deslumbrante. Obtuvo sus dos óscars en la categoría de banda sonora adaptada (hoy inexistente) por su labor en *Barry Lyndon* (1975) y *Esta tierra es mi tierra* (1976). En 2005 firma su último trabajo, la comedia francesa *Si je t'attrape*.

Roy Scheider (10 de noviembre de 1932 — 10 de febrero de 2008)

Entró en la historia en 1975 con *Tiburón*. Protagonizó también *Tiburón II*, en 1978. Fue candidato al Oscar al mejor actor secundario en 1972 por *The French Connection* y, ocho años después, como protagonista, por *All That Jazz*, de Bob Fosse. Otros títulos fueron *Marathon Man*, la segunda parte de *2001: Una odisea en el espacio*, titulada *2010*, y *La Casa Rusia*.

Françoise Seigner (7 de abril de 1928 - 13 de octubre de 2008)

Hija de los actores Louis Seigner y Marie Cazeaux, entra el 1 de septiembre de 1953 en la Comédie-Française donde transcurrirá lo esencial de su carrera. Se prodiga poco en la pantalla: en *L'Enfant sauvage* de François Truffaut y *Le Jeune Marié* de Bernard Stora, así como en la serie de televisión *Les Maîtres du pain*, de Hervé Baslé.

Jaume Sorribas (15 de mayo de 1948 - 23 de enero de 2008)

Miembro fundador de Els Joglars, en donde permaneció entre 1966 y 1976. Intervino en la celebrada *Operación Ubú* (1981) para el Teatre Lliure. Su trayectoria teatral incluye colaboraciones con las compañías Vol-Ras, El Tricicle o como creador del grupo Bacil's. En su faceta cinematográfica destacan títulos como *El embrujo de Shanghai*, *Historias de la puta mili*, *La Casita Blanca*, *Mater Amatísima* y *Vivir y soñar*.

Florestano Vancini (24 de agosto de 1926- 17 de septiembre de 2008)

Además de hacer un par de films como ayudante de dirección —con Soldati y Zurlini en *La mujer del río* (1955) y *Verano violento* (1959) respectivamente— trabajó durante 10 años como documentalista (...). *La larga noche del 43* es su primer film y probablemente el más conocido (...) Tras dos films interesantes, pero no del todo logrados —*La banda Casaroli* (1962) y *La calda vita* (1964) — Vancini dirige *Las*

estaciones de nuestro amor, una película extraordinariamente sincera y cinematográficamente excelente. (...) *El caso Matteotti* está rodada siete años más tarde, —con films tan significativos entre medias, pero que no se estrenaron en España, como *Bronte: Crónica de una masacre que los libros de historia no han contado* (1971) o *La Violencia quinto poder* (1972) (...) — y se centra en el asesinato del diputado socialista Matteotti por parte de las brigadas fascistas (...) (Antonio Castro).