

Introducción

A pesar de los cambios climáticos y otras incertidumbres, parece que se puede afirmar que ha llegado el verano. Como todos los años, el cine Doré cambia ligeramente sus horarios e inaugura la terraza de verano. Y también como todos los años dedica el grueso de la programación estival a un ciclo regular titulado **Si aún no la ha visto...** que recopila, por una parte, estrenos comerciales significativos de las pantallas españolas durante el año 2006 y, por otro, una selección de la producción española del año 2002, estas últimas con subtítulos en inglés en la mayoría de las copias proyectadas.

Pero también finalizamos el ciclo dedicado al **Centenario de David Lean** con los segundos pases de sus cuatro últimas películas y los dos títulos que quedaron pendientes el mes pasado: *In Which We Serve* que, por compromisos de distribución, tenemos finalmente que ofrecer en vídeo y *Hobson's Choice*.

El 4 de julio se abre al público una exposición en la sala del Palacio de Perales titulada **México fotografiado por Luis Buñuel**. Durante el verano y parte del otoño se podrá ver una colección única de fotografías de localizaciones acompañadas de secuencias de las doce películas a las que corresponden. En los meses de julio y agosto hemos programado esos doce títulos para refrescar la memoria y para disfrute general. Reproducimos a continuación un extracto de la introducción del Catálogo de la Exposición en el que **Elena Cervera**, responsable de la colección del Museo de la Filmoteca Española, y comisaria junto con Javier Espada, director del Centro Buñuel de Calanda, de la exposición *México fotografiado por Luis Buñuel* detalla las características de ésta.

Como ya hicimos el año pasado, y dado que poco se puede decir en conjunto sobre un ciclo tan dispar como es *Si aún no la ha visto...*, el segundo texto es una propuesta de reflexión sobre el presente y el futuro de esas cosas que nos interesan: el arte, el cine, las filmotecas... escrito en el tono apasionado, irónico y polémico de **João Benard da Costa**, un artículo para discutir y pensar, para rebatir y matizar o, sencillamente, para dejarse deslumbrar por la capacidad didáctica que produce la unión de pasión y experiencia.