CERO EN CONDUCTA

AULAS REBELDES

SEPTIEMBRE — 2022

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

HOJA DE CICLO

GUERRAS DE LIBROS PODRIDOS

CARLOS REVIRIEGO
DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA

"La guerra está declarada. Abajo con los profesores y los castigos. ¡Larga vida a la rebelión! Les bombardearemos con libros podridos, con sucias latas, botas malolientes y toda la munición apilada en el ático"

La declaración de guerra de los huérfanos de *Cero en conducta* (1933), portando la bandera de la subversión, resultó ser un mensaje demasiado antipatriótico para los censores galos, que prohibieron el estreno de la obra germinal de Jean Vigo por temor a sus llamaradas anarquistas. Prácticamente todos los gestos de transgresión frente a los sistemas educativos retratados en el cine tienen su deuda, consciente o no, con la política y poética recreación autobiográfica de Vigo.

La línea francesa es clara. Su manifiesta carga testimonial atraviesa *Los 400 golpes* (1959) de Truffaut y *La clase* (2008) de Laurent Cantet, hasta llegar al reciente y hermosísimo tributo de la encantadora animación *Le petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour etre heureux?* (2022), estrenado en el pasado festival de Cannes. El film de Amandine Fredon y Benjamin Massoubre se vertebra de hecho a partir de la experiencia personal como germen de la ficción estudiantil, al poner en forma la colaboración creativa de René Gosciny y Jean-Jacques Sempé, recientemente fallecido, en la creación del universo del Pequeño Nicolás, profundamente autobiográfico. También en Cannes presentó James Gray su última obra, *Armageddon*, portadora del espíritu de Vigo y con citas directas a la ópera prima de Truffaut, en torno a su personal educación moral entre la educación pública y privada de Brooklyn en los ochenta. El cine Doré programará este otoño, con la visita del cineasta, una retrospectiva completa del autor neoyorquino.

La clase

Academia Rushmore

El breve ciclo "Cero en conducta" con el que regresa también el Doré a las rutinas escolares de septiembre se alimenta de esa necesidad de sublevarse precisamente contra los hábitos impositivos, contra los sistemas que maniatan la imaginación y cercenan su enriquecimiento. Se nos antoja especialmente jugosa la correlación de espejos entre el estallido anárquico de Vigo y la represión estudiantil retratada por Antonio Drove en *La caza de brujas* (1967), su práctica final de la EOC en la que volcó con genuina autenticidad y atmósfera de plomo la experiencia escolar frente a la moral de los opresores y los perseguidores. La extraordinaria radiografía de la educación católica durante el franquismo realizada por el cineasta español amplifica sus sentidos al entrar en contacto con el endiablado lirismo de la revuelta infantil en la película de Vigo.

Ambos mediometrajes, de hecho, fueron prohibidos y ocultados al público por las autoridades tras su realización.

Cuando Wes Anderson, muchos años después, en *Academia Rushmore* (1998) se manifiesta como creador pop de encanto y talento extraordinarios lo hará con Vigo en mente, por supuesto, para empezar a consolidar una filmografía que se define a sí misma por sus estados de madurez invertidos. Así, acaso como deberíamos desear, los adultos se portan como niños y los niños lo hacen como adultos. En la película de culto de Lindsay Anderson, *If...* (1968), que en cierto modo deja de ser insustituible como reflejo de las sociopatías de la revolución sesentayochista, la munición en el ático de la que se hacían eco los infantes de *Cero en conducta* se ha convertido en ametralladoras sembrando el caos desde el tejado del internado. Cada plano quema con la rabia que solo puede ser satisfecha imaginando la destrucción de todo aquello que anhela el mundo burgués y conformista. Eran los años en que los adolescentes vestían sus paredes con retratos de Che Guevara.

La fábula de supervivencia, de intereses antropológicos, que puso en forma Peter Brook a partir de la novela de William Golding, bien puede ser un escenario imaginado para los precoces anarquistas de Vigo. Realizada también con un presupuesto extremadamente estrecho y rodada en localizaciones reales con niños que se colocaban por primera vez frente a una cámara, el resultado acaso más valioso de *El señor de las moscas* (1963) se obtiene por efracción, por aquello que se cuela

El señor de las moscas

Escuela primaria

como corrientes de realidad en el espacio del plano. Zhang Yimou se lanzó también a esa pesquisa de autenticidad en la China rural y sus gentes de *Ni uno menos* (1999). Su historia es sencilla, directa, sin ornamentos. Solos los márgenes son complicados. De entre los locales que interpretan a los estudiantes con sus propios nombres, Wei Minzhi da vida a una niña de trece años que debe sustituir al profesor durante una temporada. El pequeño Zhang (no en vano, el relato se hace eco de la memoria del cineasta) escapa a la ciudad, y en su determinada búsqueda urbana por parte de Wei se revelan las grietas, la miseria y los anhelos de la Revolución Cultural china. El film expresa su descontento y subversión con una hoja de ruta prácticamente documental, donde lo que muestran los márgenes del plano, los alrededores de la trama, ocupa realmente el centro de su retrato.

En otra escuela rural, en Praga, los compañeros de clase que protagonizan *Escuela primaria* (Jan Sverák, 1991) ven cómo su profesor abandona sus obligaciones ante la imposibilidad de domar a los alumnos. El nuevo docente, un militar con experiencia en las aulas, testará un sistema que pondrá a prueba la tenacidad anárquica de los estudiantes en plena posguerra, al tiempo que introducirá el virus del escándalo en el pueblo checoslovaco. En gran medida, estos relatos de iniciación en las aulas, se manifiestan como conmovedores relatos de amistad, de naturaleza cómica y personajes excéntricos. Así ocurre también

Ángeles rebeldes

en la encantadora y divertida *Ángeles rebeldes* (1966), último título firmado por Ida Lupino (pese al gran éxito cosechado), una directora que dio sobradas muestras de rebeldía e inconformismo.

Las rebeliones en las aulas no son necesariamente políticas, principalmente manifiestan su sentido sociológico como espacios visionarios para conquistas largamente anheladas en el orden social. Así ocurre en la magnífica *Flirting* (1991), donde el romance de una pareja interracial (Noah Taylor y Thandie Newton) en un internado para ricos, circa 1965, levanta todo tipo de suspicacias entre los estrictos profesores y confusos alumnos. El film de John Duigan, que cuenta en su memorable reparto de adolescentes con una jovencísima Nicole Kidman, es una secuela de su también magnífica *The Year My Voice Broke* (1987). En *Vida de un estudiante* (1973, James Bridges), el centro del conflicto y el origen de la revuelta, en este caso individual, es también de origen sentimental. El estudiante interpretado por Timothy Buttons se enamora de la hija del profesor más estricto de la universidad de Harvard, complicando aún más su ya complicada existencia. Los espacios educativos y académicos como espacios cinematográficos para poner en escena las revueltas ideológicas y sociales del siglo XX se concentraron sobre todo a partir de los ochenta, con deshonrosas excepciones, en radiografiar en las aulas las revueltas íntimas y secretas de los jóvenes, los estupores y los temblores de unas generaciones de adolescentes devorados cada vez más por sus "eufóricos" mundos interiores ●

Listado de películas del ciclo

- ***ACADEMIA RUSHMORE***
- ***ÁNGELES REBELDES***
- ***CERO EN CONDUCTA Y LA CAZA DE BRUJAS***
- ***EL SEÑOR DE LAS MOSCAS***
- ***ESCUELA PRIMARIA***
- ***FLIRTING***
- ***IF...***
- ***LA CLASE***
- ***NI UNO MENOS***
- ***VIDA DE UN ESTUDIANTE***

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | icaa

NIPO: 826-22-005-X