

Introducción septiembre 2015

A partir del 15 de septiembre las sesiones del Cine Doré vuelven a tener el horario habitual, cerrando la sala de verano Luis G^a Berlanga hasta el verano que viene. Concluye también nuestro ciclo estival **Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla**, en el que este mes programamos 15 títulos entre los que destacan *Spring Breakers* (Harmony Korine, 2012), *La caza* (Thomas Vinterberg, 2013) o *La espuma de los días* (Michel Gondry, 2013).

En septiembre mostramos una extensa retrospectiva de **Hou Hsiao-hsien**, uno de los directores fundamentales de cine reciente, que comprende 18 largometrajes, algunos de ellos inéditos en España. El ciclo está organizado por la Cinémathèque Royale de Bélgica/Cinematek, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Taipei, el Centro Cultural de Taiwan de París, con la colaboración del Taiwanese Film Institute y el Central Motion Picture Corporation (CMPC). En el caso de la retrospectiva del Cine Doré, hemos contado con la valiosa colaboración de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en España. Para el ciclo se ha procedido a restaurar algunos títulos *Cute Girl* (1980), *The Boys from Fengkuei* (1983), *Green, Green Grass of Home* (1983) (restauradas por la Cinémathèque Royale) y *The Sandwich Man* (1983), *A Time to Live and a Time to Die* (1985), *Dust in the Wind* (1987) (restauradas por el CMPC). La presentación del ciclo tendrá lugar el día 3 con la conferencia de Carlos F. Heredero “El cine de Hou Hsiao-hsien: la caligrafía de lo real” que precederá a la proyección de *Millenium Mambo* (2001).

En este mes damos cabida a una sugerencia largo tiempo solicitada: recuperar algunas de las películas de **Gregory La Cava**, maestro de la comedia sofisticada de los 30 y los 40, con copias conservadas en nuestros fondos desde la retrospectiva completa que el festival de san Sebastián y la Filmoteca le dedicaron en 1995 (a raíz del que se publicó un libro). En esta ocasión proyectaremos 10 títulos entre septiembre y octubre. Este mes serán ocho los títulos que podremos ver, como *La melodía de la vida* (1932), *Al servicio de las damas* (1936) o *Damas del teatro* (1937).

Por octavo año consecutivo, albergamos la muestra **O Dikhipen VIII-Gitanos en el cine**, una colaboración entre la Filmoteca y el Instituto de Cultura Gitana coordinada por la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo, que este año con 8 películas, entre ficciones y documentales. Con motivo de los veinte años de la muerte de Lola Flores y de su hijo Antonio, les prestamos un merecido homenaje con algunas de las películas en las que trabajaron. Así podremos ver el día 16 *Sangre y arena* (Javier Elorrieta, 1989), en la inauguración de la muestra, que contará con una mesa redonda formada por un representante de la familia Flores. Fuera de este homenaje, habrá otras sesiones como *Bolliwood Boulevard* (Camille Ponsin, 2011), que será presentada el día 23 por Aline herlaut, Adjunta al Agregado Cultural de la Embajada de Francia y *Paco de Lucía: La búsqueda* (Francisco Sánchez Varela, 2014) un retrato de Paco de Lucía realizado por su hijo, que estará presente para presentare la película el día 25.

Este año se celebra el **IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote**. Con este motivo (y como ya hicimos en 2005 cuando en el centenario de la publicación de la primera parte) hacemos un ciclo de adaptaciones de la novela. En esta ocasión, además de la clásica adaptación de Rafael Gil, y de *El caballero Don Quijote* (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001), adaptación de la segunda parte de la novela, hemos incluido tres acercamientos heterodoxos a la novela: *Mourir sage et vivre fou* (Jose María Berzosa, 1974), *Don Quijote de Orson Welles* (1992) montado por Jess Franco, y *Las locuras de Don Quijote* (Rafael Alcázar, 2006), que será presentado por su director el día 24.

Este año se celebra también el **75º aniversario del Instituto Nacional de Administraciones Públicas** (INAP). Para celebrarlo dedicamos un min-ciclo, seleccionado por ellos, con 4 películas españolas que muestran el trabajo que se desarrolla desde el Instituto, como *Luz de domingo* (José Luis Garci, 2007), *Bienvenido Mr. Marshall* (Luis G. Berlanga, 1953), *El*

disputado voto del señor Cayo (Antonio Giménez Rico, 1986), *5 metros cuadrados* (Max Lemcke, 2011). El día 15 tendrá lugar la presentación del ciclo.

Como ya anticipamos el mes de julio, este mes celebramos un homenaje a **Florentino Soria**, que fue director de Filmoteca Española de 1970 a 1984, y el responsable de que Filmoteca contase con proyecciones regulares. Le dedicaremos todas las proyecciones del día 10. Ese día proyectaremos los recuperados cortometrajes que realizó como alumno del IIEC, *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978), antes de la cual habrá una mesa redonda de homenaje a Florentino. Y para finalizar el día, la repetición de *Calabuch* (Luis García Berlanga, 1956), de la que Florentino fue coguionista.

En los actos, el día 19 tendrá lugar la repetición de *She's Beautiful When She's Angry* (Mary Dore, 2014), a cargo de Sisterhood. Y el día 29 se presentará el libro de Carlos Aguilar *Julian Mateos, el bello tenebroso*, a cargo de su autor, Carlos Aguilar, y Julio Diamante. Tras la presentación se proyectará *La Carmen* (Julio Diamante, 1975).