

Programa de Sello Europeo – Formulario de solicitud

HUNGRÍA



Visegrád, Palacio Real Medieval

2008

Formulario de solicitud de inscripción en el Programa “Sello de Patrimonio Europeo”

País	HUNGRÍA
Región	HUNGRÍA CENTRAL
Nombre del enclave	Visegrád, Palacio Real Medieval
Propietario del enclave	El Estado húngaro
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave (gestión delegada)	Museo del Rey Matías del Museo Nacional Húngaro, Visegrád
Dirección postal	2025 Visegrád, Fő utca 23-41.

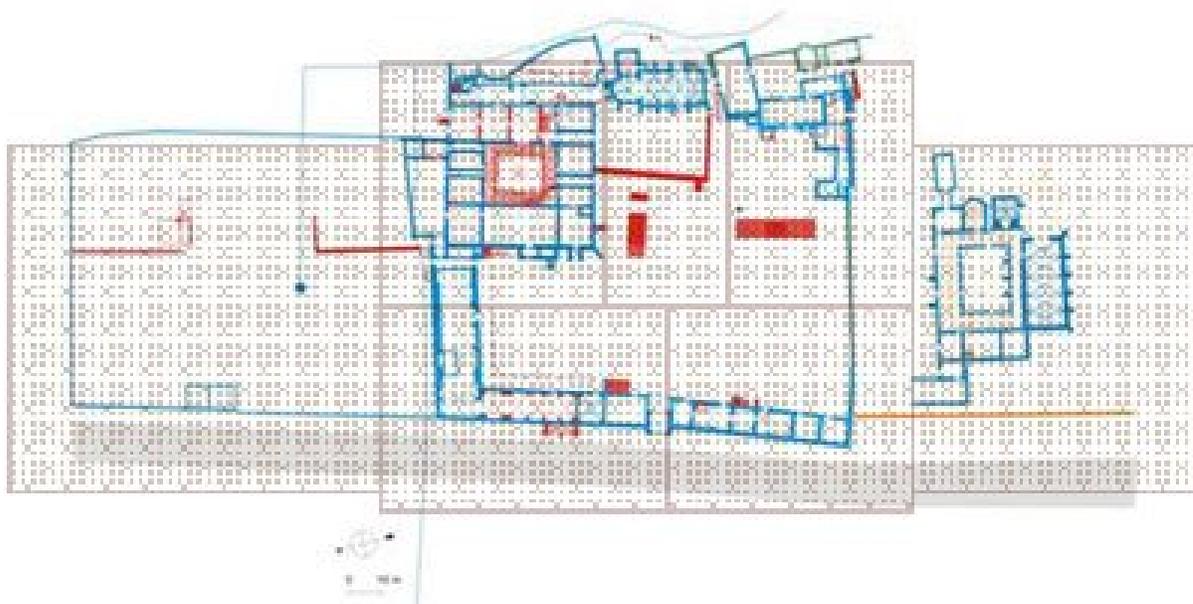
Coordenadas geográficas del enclave – Mapa



<p>Motivos por los que debe figurar en la lista</p>	<p>Papel emblemático del enclave en la configuración de una identidad europea: El palacio aparece mencionado por primera vez en una fuente escrita en relación con un evento sucedido en 1330. Se cree que el edificio fue uno de los principales lugares de reunión del llamado “encuentro real” que se mantuvo en Visegrád en 1335 (en el que se reunieron los reyes de Hungría, Bohemia y Polonia y otros diversos príncipes).</p>
<p>Descripción del enclave o bien cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 1323 –Visegrád pasó a ser la sede de la corte real en tiempos de Carlos I de Anjou, de la rama de Nápoles. Esta es la época en la que supuestamente se inició la construcción del palacio. – 1335 –Encuentro Real en Visegrád – Tras la invasión de los turcos en 1544, el Palacio comenzó a caer en declive, quedando sus ruinas enterradas en el siglo XVIII. – 1991 – primera reunión del Grupo Visegrád (más tarde conocido como V4), comienzo simbólico de la Cooperación Visegrád (República Checa, Polonia, Hungría, Eslovaquia).
<p>Breve historia del enclave o bien cultural: Visegrád pasó a ser la sede de la corte real en tiempos de Carlos I de Anjou, de la rama de Nápoles, en 1323. Esta es la época en la que supuestamente se inició la construcción del palacio. El palacio aparece mencionado por primera vez en una fuente escrita en relación con un evento que tuvo lugar en 1330. Se cree que el edificio fue uno de los principales lugares de reunión del llamado “encuentro real” que se mantuvo en Visegrád en 1335 (en el que se reunieron los reyes de Hungría, Bohemia y Polonia y otros diversos príncipes). Durante el reinado de Carlos I el palacio fue objeto de una importante reconstrucción entre 1355 y 1366, a la que siguieron obras de ampliación bajo el reinado de Segismundo de Luxemburgo entre 1387 y 1409. Después de este periodo el edificio dejó de servir de sede para la corte y se convirtió en la principal residencia en el campo de los reyes húngaros. Entre 1476 y 1486 el rey Matías remodeló el edificio e incluyó elementos renacentistas por primera vez en Europa fuera de Italia. Tras la invasión de los turcos el palacio comenzó a caer en declive, quedando sus ruinas enterradas en el siglo XVIII.</p> <p>Reconstrucción del Palacio Real de Visegrád: Las ruinas del Palacio Real de Visegrád fueron desenterradas durante las excavaciones arqueológicas realizadas en 1934. Desde entonces siguen descubriéndose los restos de los muros, que en algunas ocasiones alcanzan varios pisos de altura. También han quedado al descubierto varios miles de piezas de piedra con grabados y una muy extensa colección de objetos arqueológicos diversos, que actualmente se conservan en el Museo del Rey Matías fundado en el interior del Palacio.</p> <p>La conservación del Palacio se inició en 1940. Entre 1950 y 1961 quedó terminada la reconstrucción de uno de los lados porticados de su patio interior, siguiendo los planos de Kálmán Lux (MOB). Una gran parte del edificio quedó, sin embargo, sin descubrir, lo que requirió otro trabajo de reconstrucción de las ruinas, en muy mal estado, entre 1966 y 1970, de acuerdo con los planos de János Sedlmayr (OMF). Se elaboraron otros proyectos desde la década de 1970 con el fin de evitar un mayor deterioro, pero los trabajos de reconstrucción no comenzaron finalmente hasta 1995.</p>	
<p>Sistema de protección del enclave, si es necesario</p>	<p>Grupo de edificios incluidos en la lista de monumentos, mantenidos por un museo en funcionamiento</p>

<p>Estado de conservación del enclave</p> <p>Grupo de edificios incluidos en la lista de monumentos, mantenidos por un museo en funcionamiento. Desde 1997 la reconstrucción de las ruinas del Palacio como inversión pública estratégica se realizó de acuerdo con los planos de Zoltán Deák (ÁMRK). La reconstrucción parcial de la antigua residencia real, la restauración completa del patio interior y la instalación de cubiertas en las estancias de la planta baja y el primer piso del ala este quedaron finalizadas en 2000. Durante las obras de reconstrucción efectuadas después de 2000 se acondicionó el edificio para albergar los fondos del Museo del Rey Matías. La reconstrucción del jardín y del baño del Palacio finalizó en 2003 y 2004, respectivamente, a lo que siguió la restauración de la capilla y su galería, iniciada en 2005 y todavía en curso.</p>	
<p>Políticas adoptadas para promover el enclave (acciones detalladas ya realizadas y necesarias)</p>	<p>Con el fin de promover el enclave: Organización de las Jornadas de Visegrád, presentación moderna del museo, etc., carteles informativos y materiales en varios idiomas de la UE, que hacen hincapié en el valor del enclave para la identidad europea.</p>
<p>Intercambios y redes culturales</p>	<p>El enclave participa activamente en iniciativas transfronterizas de cooperación en Europa.</p>
<p>Patrimonio y actividades creativas</p>	<p>El Palacio es sede de numerosas actividades artísticas y culturales (actos, festivales, campamentos) cuya finalidad es en parte facilitar la circulación por Europa de los artistas y el diálogo entre artes creativas y patrimonio.</p>
<p>Fuentes de financiación</p>	<p>El presupuesto para las políticas de preservación y promoción del enclave está dotado fundamentalmente con fondos del gobierno estatal y local, así como con fondos destinados al desarrollo del turismo húngaro y europeo y fines similares.</p>
<p>Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave</p>	<p>Véanse los apartados anteriores.</p>

Plano del enclave



Plano de la planta del Palacio



Detalle de la maqueta

Fotografías del enclave



Fotografía 1 Patio interior (estado después de su reconstrucción)



Fotografía 2 Sala de conferencias del museo, en un espacio interior reconstruido



Fotografía 3 Fuente de Hércules – fragmentos originales exhibidos en el museo