

# Noticiario 2007

## INAUGURACIÓN DEL MUSEO PUGET EN IBIZA



MUSEU PUGET

El día 30 de abril de 2007 tuvo lugar la inauguración del Museo Puget en Ibiza, lo que ha supuesto la culminación de un proyecto largamente demandado por los ciudadanos de la isla. En él se ofrece al público la presentación de la colección donada al Estado por la familia Puget, que recoge parte de la producción de dos de los artistas contemporáneos ibicencos más destacados, Narcís Puget Viñas y su hijo, Narcís Puget Riquer. Al mismo tiempo, la instalación museográfica posibilita un acercamiento de corte antropológico a la vida en dicha isla en el siglo XX. El conjunto de obras que forma la colección permanente procede de una donación hecha al Estado por parte de Narcís Puget Riquer en 1982. Forman el conjunto un total de ciento treinta obras pictóricas: veintinueve acuarelas y veintinueve dibujos de los que es autor Narcís Puget Riquer, además de cuarenta y dos óleos y treinta dibujos realizados por su padre, Narcís Puget Viñas.

En 2002, el Ayuntamiento de Ibiza cedió temporalmente al Ministerio de Cultura el uso del edificio conocido como Can Comasema, en Dalt Vila, para hacer posible la instalación de la colección de manera permanente. A partir de ese momento, el Ministerio acometió una serie de obras de rehabilitación y acondicionamiento del edificio, necesarias

para que éste pudiera acoger una institución museística. La apertura definitiva de sus puertas al público se ha debido a un Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Ibiza, firmado el 12 de febrero de 2007.

El edificio que acoge el museo tiene una superficie útil de 716,09 m<sup>2</sup>, de los que 266,8 m<sup>2</sup> corresponden a exposición permanente y 85,49 m<sup>2</sup> a exposiciones temporales. El programa de la exposición persigue acercar al visitante a la obra de los pintores Puget, profundamente vinculados a Ibiza, al mismo tiempo que aproximarse a la vida cotidiana de la isla a lo largo de las décadas centrales del siglo XX. La colección permanente ha quedado instalada en la planta principal del edificio y se distribuye por las salas haciendo una clara diferenciación entre la obra de los dos pintores. En las salas dedicadas a las obras de Puget Viñas la colección gira en torno a temas como la vida rural, la mujer como centro de la vida familiar, la ciudad de Ibiza y sus alrededores, o las costumbres y ritos isleños. Las salas dedicadas a la obra de Puget Riquer se centran en visiones de las calles, paisajes y personajes de la ciudad de Ibiza. Por último, las dos salas finales de la exposición acogen los dibujos de ambos artistas.

Marisa Sánchez Gómez





## INAUGURACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

El 15 de marzo de 2007 tuvo lugar la inauguración de la nueva instalación museográfica del Museo Arqueológico de Murcia, institución de titularidad estatal, cuya gestión está transferida a la Región de Murcia desde 1984. El Museo Arqueológico de Murcia es un centro de larga trayectoria en la conservación y difusión del patrimonio arqueológico, que alberga notables colecciones de diversos yacimientos de la región de Murcia. Fue creado en 1864 y desde el año 2003 constituye un museo independiente, tras su separación definitiva del Museo de Bellas Artes de Murcia.

En los últimos años era evidente que precisaba de una intervención que adecuara sus instalaciones a las necesidades de los museos del siglo XXI. Por ello, fruto de la colaboración entre la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Ministerio de Cultura, entre los años 2006-2007 se ha llevado a cabo la remodelación integral del edificio (restauración de patio y fachadas; reordenación de espacios internos; dotación de nuevos espacios y mejora de otros ya existentes y adaptación a normativa) y, de forma paralela, una nueva instalación museográfica que incorpora proyecciones audiovisuales, elementos interactivos, maquetas y escenografías. Se ha pretendido incorpo-

rar a la nueva exposición permanente del museo las novedades surgidas en la investigación arqueológica de la Región de Murcia en los últimos años, así como mejorar y actualizar sus recursos museográficos.

Gracias a estas actuaciones, el Museo ofrece en la actualidad unas instalaciones completamente renovadas, capaces de cumplir plenamente con la función que de ellas se espera: ofrecer, a través de los bienes arqueológicos, una visión completa de la Prehistoria y la Edad Antigua de la Región de Murcia. La exposición permanente ofrece un paseo por la vida cotidiana en el pasado de la región murciana, desde el Paleolítico hasta la época paleocristiana, centrándose en temas como el hábitat, los rituales funerarios, la tecnología, las creencias, la economía... Los contenidos se organizan siguiendo un criterio fundamentalmente cronológico aunque se destacan algunos bloques temáticos transversales, con un tratamiento espacial y estético diferente. La nueva instalación cuenta con una superficie útil de 3520 m<sup>2</sup>, de los que 1528 m<sup>2</sup> corresponden a exposición permanente y 229,5 m<sup>2</sup> a exposiciones temporales, lo que hace un total de 1757,50 m<sup>2</sup> dedicados a exposición.

Marisa Sánchez Gómez



## «II JORNADAS DE FORMACIÓN MUSEOLÓGICA COLECCIONES Y PLANIFICACIÓN MUSEÍSTICA: PROPUESTAS PARA UN TRATAMIENTO INTEGRAL»

Durante los días 23, 24 y 25 de mayo de 2007 se han celebrado en el auditorio del Ministerio de Cultura las «II Jornadas de Formación Museológica», organizadas por la Subdirección General de Museos Estatales, con la colaboración de la Subdirección General de Acción y Promoción Cultural. Estas jornadas se han planteado como una continuación de las «I Jornadas» celebradas en 2006, en las que se presentó el Plan Museológico como una propuesta del Ministerio de Cultura para la planificación museística. En esta ocasión, con el título «Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral», las jornadas se han centrado en los programas del Plan Museológico que tienen por objeto explicitar las necesidades, objetivos, prioridades y política del museo en relación con las colecciones: incremento, documentación, investigación y conserva-

ción. Cada uno de estos programas ha sido tratado a partir de dos ejemplos de actuaciones en estos ámbitos llevadas a cabo por museos españoles de distinta tipología y titularidad. Además se han abordado otras cuestiones relacionadas con la gestión de colecciones: planificación y tratamiento integral de colecciones previos a un traslado y exposición en un nuevo museo (Museo del Ejército, Musée du Quai Branly); gestión conjunta de colecciones de varios museos (Isla de los Museos de Berlín, Collectie Nederland); modelos de documentación y difusión de las colecciones a través de Internet (Matriz, Instituto Portugués de Museos; Joconde, Direction des Musées de France); y propuestas acerca del fomento de la movilidad de colecciones en el ámbito europeo.

Eva Alquézar Yáñez

## INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DEL MUSEO DE LEÓN

El pasado 25 de enero de 2007 se inauguró la nueva sede del Museo de León en el edificio Pallarés, culminando así el empeño del Ministerio de Cultura de dotar al museo de una sede digna de las colecciones que conserva y de la ciudad que lo acoge. Gracias a la nueva sede ubicada en el edificio Pallarés y a las salas que conserva como anexo en el Conventual de San Marcos, el Museo de León se presenta a los ciudadanos como una institución totalmente renovada y capaz de cumplir plenamente su misión: ofrecer, a través de los bienes culturales muebles que custodia, una visión completa de la historia de la provincia y la ciudad de León.

El Museo de León, tras la inversión realizada por el Ministerio de Cultura de más de 16 500 000 euros, dispone en la actualidad de más de 6400 m<sup>2</sup> útiles, de los cuales 2000 están dedicados a la exposición permanente y cuenta con todos los espacios e instalaciones necesarios para garantizar el cumplimiento de sus funciones, así como para ofrecer a los ciudadanos un servicio público de calidad. La exposición permanente, que parte del programa expositivo redactado por el equipo del museo en marzo de 2003, ofrece un itinerario por la historia del territorio provincial a través de algunas de sus realizaciones culturales más significativas y cualificadas. Ha sido articula-

da en siete áreas de conocimiento en las que el desarrollo cronológico permite ofrecer otras reflexiones paralelas y recorridos alternativos. Sobre esta base, el programa expositivo se ha articulado conforme a los siguientes criterios:

- El hilo conductor de la exposición permanente se efectúa en un discurso trabado en áreas de conocimiento para las que se utiliza la tradicional división en «edades» de la historia.
- Esa trama o hilo conductor incluye subtramas o elementos de contraste con la diacronía del planteamiento general como espacios transversales dedicados a aspectos temáticos tratados de forma no cronológica, elementos que permiten enfatizar el discurso («piezas clave» y «obras maestras») y espacios dotados de especial significación («historia especial» y «lugar especial») que suponen una llamada de atención en el conjunto de la exposición permanente.
- Se plantean además tres secciones complementarias o anexas al discurso cronológico central: panorama sobre la ciudad de León y dos áreas temáticas (Lapidario y Monetario) que responden a la propia idiosincrasia de las colecciones del museo y que reciben un tratamiento temático más cercano a planteamientos antropológicos y culturales.

museo  
de León

