



A/Z ZULUETA INÉDITO

DICIEMBRE 2022 – ENERO 2023

HOJA DE CICLO

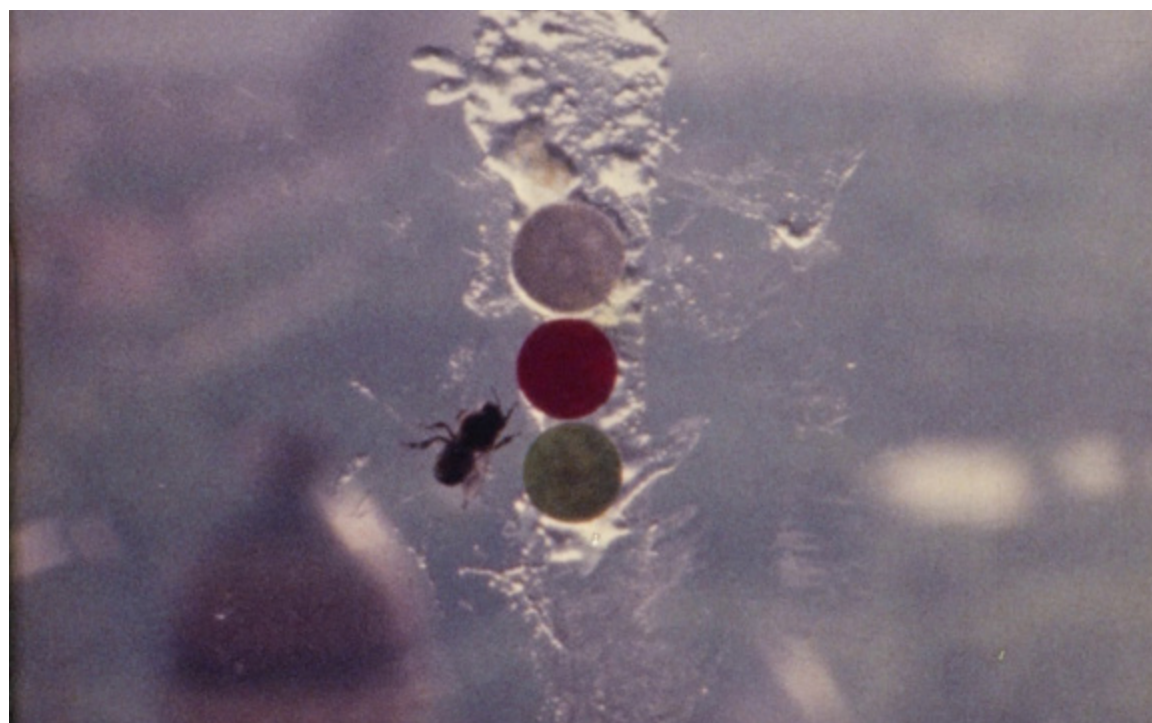
HOJA DE CICLO

EL FOTOGRAMA ROJO (O DE CÓMO SEGUIR ENSANCHANDO EL ENIGMA AL ADENTRARNOS EN EL TALLER DEL ARTISTA)

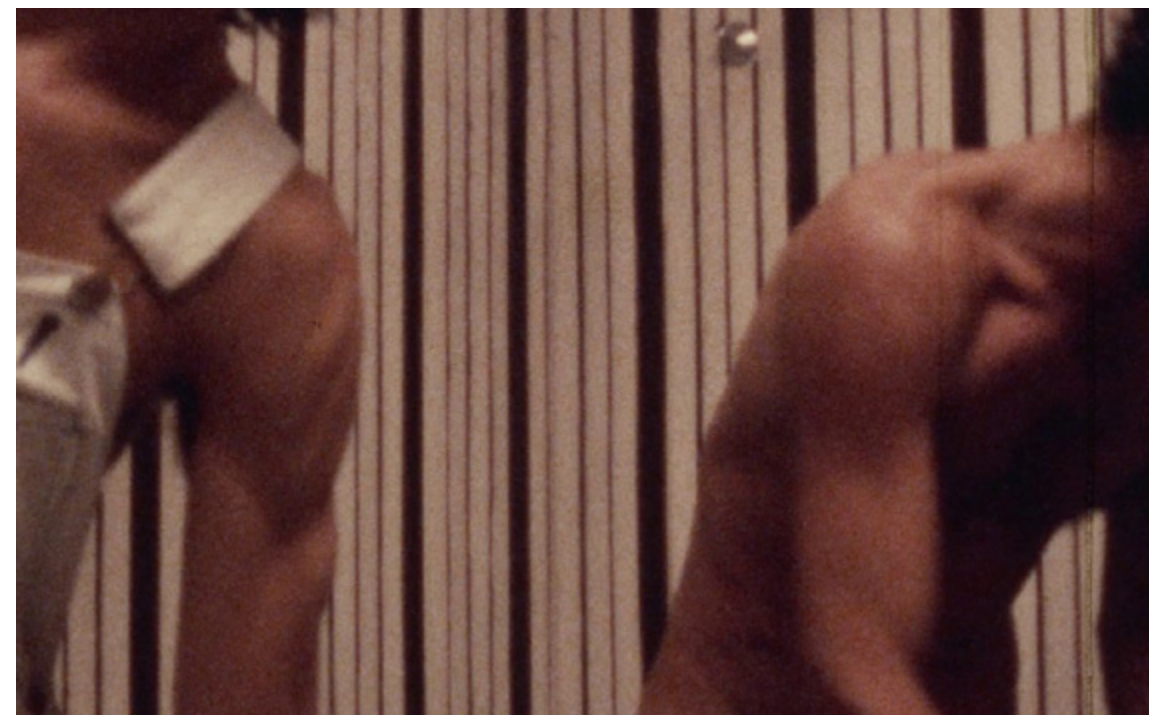
JOSETXO Cerdán (FILMOTECA ESPAÑOLA) Y MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (UC3M)

Iván Zulueta representa una especie de agujero negro del cine. Sin duda, podemos considerar que esta es una idea generalizada entre la crítica y la cinefilia, y ha funcionado muy bien para crear un relato mítico alrededor de la figura del cineasta maldito. Como cualquier hipótesis, tiene algo de cierto, pero también de lo contrario. Veamos. Persona con una creatividad y un talento inconmensurable, su figura evidencia muchas de las limitaciones que, como espectadores y estudiosos, tenemos

a la hora de pensar sobre el cine y la creación audiovisual. Cineasta a la par que dibujante, ilustrador, realizador televisivo, decorador, actor o fotógrafo, Zulueta desafía las barreras entre disciplinas, aunque lo hace movido por su pasión por la imagen (casi siempre) en movimiento. Si para Godard un *travelling* era una cuestión moral, para Zulueta era una cuestión sensorial, una alucinación provocada por la fascinación ante el discurrir de cuerpos y luces frente a la cámara.



Apuntes y bocetos



La celebración de la carne

Sintomáticamente, el acercamiento a su obra se ha hecho tradicionalmente a través de sus largometrajes, *Un dos tres, al escondite inglés* (1969) y *Arrebato* (1980) y del puñado de cortometrajes que pudo salvar principalmente el Koldo Mitxelena Kulturunea cuando organizó la exposición "Imagen/Enigma" hace ahora veinte años. Desde entonces, el mito Zulueta ha seguido creciendo, pero paradójicamente no ha ocurrido lo mismo con las indagaciones sobre su obra. Si a aquella exposición ejemplar le sumamos el documental que realizó Andrés Duque en 2004, *Iván Z*, y la exposición que realizó en 2005 La Casa Encendida a partir de su trabajo fotográfico, "Mientras tanto...", tenemos la trazabilidad de esas escasas investigaciones de las últimas dos décadas.

Semanas antes de ser encerrados por la pandemia visitamos el almacén donde

habían ido a parar los restos materiales de la obra y el taller de Iván Zulueta y llegamos a un principio de acuerdo con su hermano, Jaime de Zulueta, para rescatarlos. Sin la complicidad y el trabajo de Virginia Montenegro todo esto no hubiese sido posible. En agosto de 2021 se cerraba la operación.

Estos siete programas quieren seguir indagando en la obra de Zulueta y aportando luz, siempre que sea posible, sobre su figura. Pero también somos conscientes que, conforme hemos ido armando los programas, el enigma ha seguido creciendo. En ellos recuperamos una serie de materiales fílmicos que se creían perdidos o sobre los que no se tenía constancia de su existencia. Es decir, hemos descartado, de partida, aquellos cortometrajes que, mencionábamos antes, han podido circular en los últimos años.

Por lo tanto, dentro del esfuerzo de Filmoteca Española por preservar y difundir el patrimonio cinematográfico, las sesiones dedicadas a Zulueta en diciembre y enero suponen el pistoletazo de salida para conocer y proponer nuevos acercamientos a su obra. El arco temporal de los mismos abarca cinco décadas: desde los años 30 hasta los 80 del siglo pasado. Se ha de tener en cuenta que los materiales se muestran tal y como han sido recuperados. Los títulos empleados son las inscripciones que había en los envases de las bobinas. En alguna ocasión es evidente que el contenido no responde a lo que leemos en las cajas, pero así ha llegado hasta nosotros. Si no existía ninguna marca o inscripción en el envase se ha identificado como "(Sin título)". Existe una excepción, la serie titulada *Cine Album Kodak*, título atribuido por tratarse de bobinas aparecidas en un cine álbum y que ocupan el espacio del

número atribuido. De ahí que éstos no sean consecutivos. Cuando no había otra manera, las fechas aproximadas se han deducido, si ha sido posible, a partir de las marcas de la película. En alguna ocasión ni siquiera eso ha sido posible, aunque las imágenes pueden remitir, efectivamente, a un arco temporal. En cualquier caso, la investigación sobre los materiales y sus contenidos sigue abierta. También cabe señalar que aunque estas bobinas (más las utilizadas por Jota en su sesión de enero) suman la casi totalidad de los materiales inéditos recuperados, hay algunos rollos que se han quedado fuera de la selección. No son muchos, pero hay que dejar claro que esto no es una integral del material recuperado.

En definitiva, lo que presentamos es un corpus fílmico inédito de gran variedad que, esperamos, promueva la reflexión y el goce sobre una vida y obra tan compleja como única ●



Alrededor de Arrebato

Listado de sesiones del ciclo en diciembre:

- PROGRAMA 1: LAS PELÍCULAS DE CONSUELO Y ANTONIO
- PROGRAMA 2: ALOHA
- PROGRAMA 3: LA CELEBRACIÓN DE LA CARNE
- PROGRAMA 4: FUGAS Y ESCAPADAS
- PROGRAMA 5: VIAJE AL FINAL DE LA NOCHE
- PROGRAMA 6: ALREDEDOR DE ARREBATO
- PROGRAMA 7: APUNTES Y BOCETOS

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

