

## VII Mostra Portuguesa

Como cada otoño, llega una vez más la *Mostra Portuguesa* que este año cumple su 7ª edición. Por este motivo la Filmoteca Española, en su permanente apuesta por la innovación cinematográfica, abre sus puertas a dos ciclos, uno de ficción, otro de documentales Su contenido viene repleto de valores humanistas y humanos que hablan de deidades, de arquitecturas urbanas, de cumbres políticas, de la esperanza y desilusión de otros cines y de personas comunes.

Un programa donde encontramos a destacados realizadores pero también a nuevas promesas lusas. Ellos nos ofrecerán una perspectiva del panorama cinematográfico de Portugal, no por imaginario menos real, no por verídico menos sorprendente.

Disfrutaremos con los films de Leonel Vieira, Luís Galvão, Fernando Vendrell, Manuela Viegas, Sandro Aguilar, Filipe Araújo, Catarina Alves Costa, Graça Castanheira, Margarida Cardoso, Manuel Mozos, Edgar Pêra y Manoel de Oliveira que –no podía ser de otra manera–, estrena su película *Singularidades de una chica rubia*, historia basada en el cuento del universal escritor portugués Eça de Queirós.

Como contrapartida a la consolidación y reconocimiento internacional de Manoel de Oliveira, conoceremos al emergente creador multimedia Filipe Araujo, que estrena su *African Parade*, documental que recrea la cumbre celebrada en Lisboa en 2007, entre los países europeos y africanos (la mayor cumbre jamás celebrada entre los dos continentes y que transformó durante unos días la cara de la ciudad del fado). Donde el líder libio desplegó su *jaima* y los políticos se transformaron en actores utilizando a los medios de comunicación para transmitir sus mensajes. Graça Castanheira también nos habla de política y de elecciones celebradas en *Outubro*.

Conoceremos algo de arquitectura: de la mano del ilustre arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira que junto a su equipo proyecta la recuperación de la ciudad más vieja de Cabo Verde y, a través de las imágenes de *Ruinadas*, que desde una perspectiva poética nos muestra el paso del tiempo en edificios y objetos desgastados. Igualmente, desde un edificio, el instituto del cine destruido por un incendio, Margarida Cardoso nos descubre la historia del cine mozambiqueño, y desde una estación de ferrocarril conseguiremos la amistad de *Glória*.

Sabremos algo más de la música portuguesa gracias al joven y premiado Edgar Pêra que con su historia intimista homenajea al genio Carlos Paredes y su guitarra.

El gran deporte nacional, el fútbol, esta vez de fondo, dará paso a libros policíacos, intrigas y robos en *Todo esto es fado*. Sandro Aguilar nos demuestra con su película *La zona* que

sigue fiel a su concepción del “cine en estado puro”, un film en el que destaca la imagen y el sonido, donde la narrativa es poco convencional y los personajes parecen anestesiados por el dolor...

También habrá sensaciones fuertes en un juicio donde los actores imprimen y crean un ambiente pesado y dramático, y veremos cómo debido al color de la piel el combate de emociones se enfrenta con una realidad inquietante.

**Embajada de Portugal en España**, octubre de 2009.