

Miércoles 1

No hay sesiones.

Jueves 2

No hay sesiones.

Viernes 3

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El sol siempre sale en Kentucky (The Sun Shines Bright, John Ford, 1953). Int.: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell. EEUU. DCP. VOSE. 92'

«La visión de Ford de una sociedad afianzada en la decencia moral brilla hoy en día igual de fuerte que en el momento de su estreno. Como mínimo, esta película supone una invitación a "salvarnos de nosotros mismos"». (Richmond B. Adams)

Segunda proyección día 18.

19:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Don Quintín el amargao (La hija del engaño, Luis Buñuel, 1951). Int.: Fernando Soler, Alicia Caro, Fernando Soto. México. 35 mm. 78'

«Buñuel no se entrega en ningún momento a la facilidad de la parodia groseramente caricaturesca, sino que juega el juego del melodrama mexicano, pero cargando las tintas en unas ocasiones o, por el contrario, cultivando la socarrona atenuación retórica en otras». (Manuel Fructuoso)

20:00 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La cueva de los sueños olvidados (Cave of Forgotten Dreams, Werner Herzog, 2010). Canadá, EEUU, Francia, Alemania, Reino Unido. DCP. VOSE. 90'

«Lanzando observaciones cósmicas sobre cosas como "el abismo del tiempo", Herzog se adentra en la oscuridad con su pequeño equipo para arrojar, con mucho cuidado, luz sobre un arte que tiene treinta y cinco mil años de antigüedad». (Eric Kohn)

Segunda proyección día 26.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008). Francia. DCP. VOSE*. 110'

«Sus imágenes son tan deliciosas, inesperadas y desinhibidamente juguetonas como la propia Varda, quizá la única cineasta que ha ganado el León de Oro en Venecia y dado vueltas por una galería de arte disfrazada de patata (no al mismo tiempo)». (Manohla Dargis)

Segunda proyección día 10.

Sábado 4

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Manolito Gafotas (Miguel Albaladejo, 1999). Int.: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores, Roberto Álvarez. España. 35 mm. 89'

«Inteligente y vivísima comedia, divertida, limpia, libre». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 18.

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El árbol, el alcalde y la mediateca (L'Arbre, le Maire et la Médiathèque, Éric Rohmer, 1993). Int.: Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini. Francia. 35 mm. VOSE. 105'

«Rohmer se burla de la burocracia, exalta la tradición y con comicidad revela su tecno-utopía. Sus ideales son, por encima de todo, cinematográficos: el ritmo relajado y la integridad espacial de la película son decisiones tan estéticas como políticas». (Richard Brody)

Segunda proyección día 31.

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Bodas de sangre (Edmund Guilbourg, 1938). Int.: Margarita Xirgu, Pedro López Lagar, Enrique Álvarez Diosdado. Argentina. 35 mm. 104'

«El primer exponente del exilio cinematográfico español». (Alberto Elena)

La copia que se proyecta es una de las pocas disponibles en el mundo y contiene un montaje alterado en el rollo 2 así como saltos en la imagen.

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Mars Attacks! (Tim Burton, 1996). Int.: Jack Nicholson, Annette Benning, Lukas Haas. EEUU. 35 mm. VOSE. 106'

«Si la película puede ser igualmente desdeñosa con pacifistas y belicistas o ecologistas y capitalistas, si la película se permite mostrar la destrucción de buena parte del planeta y sus pobladores sin por ello ser especialmente subversiva o cínica es, en buena medida, por su declaración de amor a la insensatez». (Jonathan Rosenbaum)

Segunda proyección día 10.

Domingo 5

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Pasaporte a Pimlico (Passport to Pimlico), Henry Cornelius, 1949). Int.: Stanley Holloway, Hermione Baddeley, Margaret Rutherford. Reino Unido. DCP. VOSE. 84'

Una de las comedias más importantes de la icónica productora británica Ealing Studios, conocida por títulos como *Ocho sentencias de muerte* y *El quinteto de la muerte*. Esta película narra lo que sucede en un barrio de Londres que se independiza del Reino Unido cuando se descubre un pergamino que indica que realmente pertenece a Francia.

Segunda proyección día 25.

19:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Los días perdidos (Víctor Erice, 1963). Int.: Francisco Andrada, María Teresa Dressel, María Elena Flores. España. 35 mm. 41'. **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera. España. 35 mm. 97'. Total programa: 138'

Sesión doble con la práctica final de Víctor Erice en la Escuela Oficial de Cinematografía y su primer largometraje, la icónica *El espíritu de la colmena*, que le convirtió en uno de los nombres más importantes de la cinematografía española.

20:00 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

Francofonía (Francofonie), Aleksandr Sokurov, 2015). Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth. Francia, Alemania, Holanda. DCP. VOSE. 88'

Segunda proyección y nota día 28.

22:15 · Sala 1 · *Política es comedia*

Crónicas diplomáticas (Quai d'Orsay), Bertrand Tavernier, 2013). Int.: Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup. Francia. DCP. VOSE. 113'

«Tavernier se sumerge de lleno en el torbellino de un grupo de gente muy importante que toma decisiones muy importantes pero que se comporta como si estuviera en una comedia de Hollywood de los años 30». (Todd McCarthy)

Segunda proyección día 22.

Lunes 6

No hay sesiones.

Martes 7

17:30 · Sala 1 · Miguel Albaladejo. *El afilado costumbrismo*

Sangre ciega (Geli Albaladejo y Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Julio Jara, Alicia Borrachero, Abderrahman Semmag. España. 35 mm. 13'. **Rencor** (Miguel Albaladejo, 2002). Int.: Lolita Flores, Jorge Perugorría, Elena Anaya. España. 35 mm. 106'. Total programa: 119'

Segunda proyección y nota día 31.

18:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

El gran McGinty (The Great McGinty), Preston Sturges, 1940). Int.: Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff. EEUU. 16 mm. VOSE*. 82'

Segunda proyección y nota día 19.

20:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Nada (Edgar Neville, 1947). Int.: Conchita Montes, Fosco Giachetti, María Denis. España. 35 mm. 79'

Conchita Montes, aquí protagonista y coguionista, y Edgar Neville adaptaron la novela de Carmen Laforet en esta película que tuvo que sufrir importantes cortes, de casi 30 minutos, para poder ser estrenada en 1947.

Presentación del libro *Conchita Montes: una mujer frente al espejo a cargo de los autores, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo.*

20:30 · Sala 2 · *Los dos exilios*

La barraca (Roberto Gavaldón, 1945). Int.: Domingo Soler, Anita Blanch, Amparo Morillo. México. DCP. 110'

«*La barraca* representa la integración del exilio republicano en México, porque en ella participó hasta el último español que se cruzó en el camino de Gavaldón, quien buscaba la precisión en decorados, música, expresiones y costumbres». (Marién Kadner)

22:15 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La Ville Louvre (Nicolas Philibert, 1990). Francia. DCP. VOSE. 84'

El documentalista Nicolas Philibert y su equipo se adentran en las entrañas de uno de los museos más importantes del mundo para mostrar los entresijos de la preservación, la restauración y la exhibición artística.

Segunda proyección día 30.

Miércoles 8

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

De latir mi corazón se ha parado (De battre mon coeur s'est arrêté, Jacques Audiard, 2005). Int.: Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos. Francia. 35 mm. VOSE. 108'

«Un trabajo de autoridad, madurez e intensidad que supera a la película que adapta (*Fingers*, James Toback, 1978) sin ser condescendiente o despreciativo con ella». (Philip French)

Presentación a cargo del director, Jacques Audiard.

20:00 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

Marina Abramovic: la artista está presente (Marina Abramovic: The Artist Is Present, Matthew Akers y Jeff Dupré, 2012). Austria, EEUU. DCP. VOSE. 107'

«Es todo lo honesta que una película de arte puede ser; el director Matthew Akers prepara el escenario y generosamente lo entrega a las intenciones de Abramovic, generando un seductor sentimiento de confrontación del que resulta imposible escapar». (Joshua Rothkopf)

Segunda proyección día 29.

20:15 · Sala 1 · *Los dos exilios*

El malvado Carabel (Fernando Fernán-Gómez, 1956). Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Luz Galicia, Julia Caba Alba. España. 35 mm. 81'

Antes de la película de Fernando Fernán-Gómez se proyectará un fragmento de 10 minutos de la versión de *El malvado Carabel* que rodó Edgar Neville en 1935. Este fragmento, todo lo que se conserva de dicha película, fue rescatado por técnicos del Centro de Conservación y Restauración (CCR).

22:15 · Sala 1 · *Política es comedia*

The Party (Sally Potter, 2017). Int.: Kristin Scott Thomas, Cherry Jones, Patricia Clarkson. Reino Unido. DCP. VOSE. 71'

«Una retorcida pieza de cámara, tan deliciosamente retro como notablemente contemporánea». (Kate Taylor)

Segunda proyección día 28.

Jueves 9

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial Día de Europa*

Film socialisme (Jean-Luc Godard, 2010). Int.: Jean-Marc Stehlé, Agatha Couture, Mathias Domahidy . Suiza, Francia. B-R. VOSE. 102'

«Godard rompe los límites del lenguaje cinematográfico simplemente ignorándolos. Al combinar múltiples formas de presentación visual, desde el vídeo de alta definición al material de archivo pasando por unos enigmáticos textos, el resultado es una nueva forma de expresión con más textura que casi cualquier otra». (Eric Kohn)

18:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Homemad(e) (Ruth Beckermann, 2001). Austria. DCP. VOSE. 84'

Durante los meses entre el verano de 1999 y la primavera de 2000, Ruth Beckermann investigó los alrededores de su propia casa en Viena con la ayuda de un cámara de cine. El resultado es un retrato íntimo de los habitantes de una comunidad en los últimos momentos del siglo XX.

19:45 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

La vida siempre es corta (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Pepa López, María José Iglesias, Amparo Blasco Ibáñez. España. 35 mm. 8'. **Nacidas para sufrir** (Miguel Albaladejo, 2009). Int.: Adriana Ozores, Petra Martínez, María Alfonso Rosso. España. 35 mm. 103'. Total programa: 111'

Presentación y coloquio a cargo del director, Miguel Albaladejo, y las actrices Adriana Ozores y Petra Martínez.

Segunda proyección y nota día 22.

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

La bodega (Benito Perojo, 1930). Int.: Conchita Piquer, Valentín Parera, Rivero Carrasco. España. 35 mm. 87'

«Vista en la actualidad, además de su notable interés estético, *La bodega* ofrece, en el ocaso de la dictadura primorriverista, una insólita mirada crítica hacia la España rural y caciquil, una imagen entonces verdaderamente inédita en las pantallas de las injusticias sociales de la deprimida España agraria». (Román Gubern)

Viernes 10

17:30 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

La primera noche de mi vida (Miguel Albaladejo, 1998). Int.: Carlos Fuentes, Leonor Watling, Mariola Fuentes. España. 35 mm. 82'

«Consigue palpar entre la ternura y la amabilidad, sin renunciar a unas bien dosificadas gotas de agria reflexión social». (Daniel Monzón)

Segunda proyección día 16.

19:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

The Waldheim Waltz (Ruth Beckermann, 2018). Austria. DCP. VOSE. 93'

«Un sorprendente, a veces impactante, y por desgracia demasiado familiar documento de un poderoso que usa a los medios de comunicación y el poder de su influencia para sus propios y egoístas fines. Trabajada como un *thriller* angustioso a pesar de lo indiscutible de los hechos que presenta, la película de Beckermann es un hito de la arqueología personal y política». (Jordan Cronk)

Presentación y coloquio a cargo de la directora, Ruth Beckermann.

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

Mars Attacks! (Tim Burton, 1996). Int.: Jack Nicholson, Annette Bening, Lukas Haas. EEUU. 35 mm. VOSE. 106'

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008). Francia. DCP. VOSE*. 110'

Sábado 11

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Sesión de cortometrajes de La pantera rosa: The Pink Phink (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964). EEUU. DCP. VOSE*. 7'. **Pink Pajamas** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **We Give Pink Stamps** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Dial 'P' for Pink** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. 6'. **Sink Pink** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Shocking Pink** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Pinkfinger** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Pink Ice** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **The Pink Tail Fly** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. 6'.
Total programa: 49'

Sesión que reúne los primeros cortos de La pantera rosa, todos ellos dirigidos por Friz Freleng y Hawley Pratt tras el éxito de la película de Blake Edwards.

Segunda proyección día 25.

19:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Madregilda (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Bárbara Auer. España. 35 mm. 113'

«Incluso la mirada más desinformada históricamente viendo *Madregilda* descubriría que el mal histórico le afecta, se produzca cuando y donde se produzca». (Manuel Vázquez Montalbán)

Segunda proyección día 22.

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Paper Bridge (Die papierene Brücke, Ruth Beckermann, 1987). Austria. DCP. VOSE. 95'

«Ruth Beckermann busca para sí misma y para los hijos de los supervivientes, la segunda generación de judíos austriacos después de la Shoah, una respuesta a la pregunta "¿Quiénes somos?"». (Bert Rebhandl)

Segunda proyección día 22.

21:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El dictador (The Dictator, Larry Charles, 2012). Int.: Sacha Baron Cohen, Anna Faris, John C. Reilly. EEUU. B-R. VOSE. 83'

«*El dictador* es tan indefendible como hilarante, un acto de rebeldía que te invita a reírte de cosas de las que sientes que no deberías reírte. (...) Sacha Baron Cohen sabe que son las conversaciones incómodas las que hacen que las cosas cambien». (Stephanie Zacharek)

Segunda proyección día 29.

Domingo 12

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Nashville (Robert Altman, 1975). Int.: Keith Carradine, Karen Black, Geraldine Chaplin. EEUU. DCP. VOSE*. 160'

«Es un musical, un docudrama sobre Nashville, una parábola política, una serie de historias de amor y sexo que se entremezclan, incluso una diabólica sátira de la hipocresía estadounidense. Pero, por encima de todo, es un tierno poema dedicado a los heridos y los melancólicos». (Roger Ebert)

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Sierra de Teruel (L'Espoir, André Malraux, 1939). Int.: Andrés Mejuto, Nicolás Rodríguez, José Sempere. España, Francia. DCP. 88'. **Verbena** (Edgar Neville, 1941). Int.: Maruja Tomás, Amalia de Isaura, Miguel Pozanco. España. BDG. 30'. Total programa: 118'

«*Sierra de Teruel* bebe de las fuentes del cine revolucionario soviético, pero al mismo tiempo anticipa algunas de las claves del futuro neorrealismo italiano». (Miguel Ángel Palomo)

21:00 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Mozart Enigma (Ruth Beckermann, 2006). Austria. DCP. VOSE. 1'. **A Fleeting Passage to the Orient (Ein flüchtiger Zug nach dem Orient**, Ruth Beckermann, 1999). Austria. DCP. VOSE. 82'. Total programa: 83'

Segunda proyección y nota día 28.

Lunes 13

No hay sesiones.

Martes 14

17:30 · Sala 1 · Miguel Albaladejo. *El afilado costumbrismo*

Volando voy (Miguel Albaladejo, 2006). Int.: Borja Navas, Fernando Tejero, Mariola Fuentes. España. 35 mm. 115'

Segunda proyección y nota día 26.

18:00 · Sala 2 · DocumentaMadrid. Ruth Beckermann

Arena Squatted (Arena besetzt, Ruth Beckermann, Franz Grafl y Josef Aichholzer, 1977). Austria. DCP. VOSE. 77'

«Fascinante vídeo documental sobre la ocupación de una plaza austriaca en 1976 y cómo se convirtió en un grito de guerra para los grupos de izquierda en Austria que organizaron y construyeron una comunidad alrededor de la lucha». (Chris Campbell)

20:00 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Esta es mi vida (Román Viñoly Barreto, 1952). Int.: Miguel de Molina, Diana Maggi, Maruja Montes. Argentina. BDG. 95'

La historia de un cantante y bailarín español que vive en Argentina, donde tiene un gran éxito. Todo cambia el día que su madre muere y él se promete no volver a subir a los escenarios.

20:30 · Sala 2 · DocumentaMadrid. Ruth Beckermann

East of War (Jenseits des Krieges, Ruth Beckermann, 1996). Austria. DCP. VOSE. 117'

«5 de noviembre: Estoy entre el interrogatorio y la piedad. Tengo que mantener la mirada distante. ¿Cómo se filma al enemigo?». (Extracto del diario de rodaje de Ruth Beckermann)

22:00 · Sala 1 · PNR: *Plataforma de Nuevos Realizadores*

La rosa azul (María Pardo Fernández, 2019). España. DCP. 10'. **Lo que se espera de mí** (María Salgado Gispert, 2019). España. DCP. 11'. **La tercera parte** (Alicia Albares y Paco Caveró, 2019). España. DCP. 15'. **Decadente** (Víctor Devesa, 2019). España. DCP. 18'. Total programa: 54'

Presentación a cargo de los directores.

Miércoles 15

No hay sesiones.

Jueves 16

17:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Las dos memorias (Les Deux mémoires, Jorge Semprún, 1974). Francia. 35 mm. VOSE*. 141'

[A propósito de *Las dos memorias* en el año de su estreno] «Nacer en España es una desgracia como nacer ciego, sordo o con una discapacidad similar. No tener la posibilidad de desarrollar el espíritu libremente, de tener acceso a la cultura, de expresar las ideas libremente, de hacer política libremente, supone una mutilación tan grave como las incapacidades físicas». (Juan Goytisolo)

18:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Zorro's Bar Mitzva (Zorros Bar Mizwa, Ruth Beckermann, 2006). Austria. DCP. VOSE. 90'

«Me interesa más la cuestión de la representación que la religión. ¿Cómo se representa a sí misma la gente? ¿Cómo interactúan en familia? ¿Cómo quieren ser percibidos? Son cuestiones muy importantes ante una celebración como esta». (Ruth Beckermann)

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Goyescas (Benito Perojo, 1942). Int.: Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Armando Calvo. España. 35 mm. 102'

«Las dos protagonistas de *Goyescas*, interpretadas por la misma actriz, son dos exponentes netos de las dos Españas, la aristocrática y la humilde. Y esta evocación del plebeyismo por parte de Perojo no era un acto inocente ni neutro en la España de 1942». (Román Gubern)

20:15 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

La primera noche de mi vida (Miguel Albaladejo, 1998). Int.: Carlos Fuentes, Leonor Watling, Mariola Fuentes. España. 35 mm. 82'

22:15 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Suddenly, a Strike (Auf amol a Streik, Ruth Beckermann y Josef Aichholzer, 1978). Austria. DCP. VOSE. 24'. **The Steel Hammer Out There on the Grass (Der Hammer steht auf der Wies'n da draussen,** Ruth Beckermann, Josef Aichholzer y Michael Stejskal, 1981). Austria. DCP. VOSE. 41'. Total programa: 65'

Dos películas que retratan sendos procesos de lucha obrera en entornos industriales de Austria a finales de los años 70 y principios de los 80.

Viernes 17

17:30 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Towards Jerusalem (Nach Jerusalem, Ruth Beckermann, 1990). Israel, Austria. DCP. VOSE. 85'

«No es un retrato histórico o una simple evaluación de la breve pero conflictiva historia de Israel, sino una instantánea, una Polaroid que vive bajo la máxima de Chris Marker: "Nunca sabes lo que estás filmando"». (Christa Blümlinger)

19:30 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Cenizas a las cenizas (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Encarna Paso, Amparo Soler Leal. España. 35 mm. 13'. **Ataque verbal** (Miguel Albaladejo, 1999). Int.: Antonia San Juan, Geli Albaladejo, Marta Fernández Muro. España. 35 mm. 81'. Total programa: 94'

Sesión que reúne el primer cortometraje de Miguel Albaladejo con su tercer largometraje, una película construida enteramente sobre siete duelos verbales.

Presentación a cargo del director, Miguel Albaladejo, y de las actrices Geli Albaladejo y Marta Fernández Muro.

Segunda proyección día 23.

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

American Passages (Ruth Beckermann, 2011). Austria. DCP. VOSE. 121'

«La pura sensación de movilidad cinematográfica que la película consigue gracias a su trabajo de cámara y su montaje rápido y fluido es probablemente el mayor logro de Beckermann, consiguiendo que el film acceda a la inmediatez y la energía de un país en un momento concreto del tiempo». (Robert Koehler)

Segunda proyección día 23.

22:00 · Sala 1 · *Sesión especial 50 aniversario*

Mi noche con Maud (Ma nuit chez Maud, Éric Rohmer, 1969). Int.: Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault. Francia. 35 mm. VOSE. 110'

«"Todo el placer de la vida está en las ideas generales", escribió Oliver Wendell Holmes. "Pero todo el propósito de la vida está en las soluciones específicas". Ningún artista ha expresado esta dicotomía más elocuentemente, o afectuosamente, que Eric Rohmer». (Kent Jones)

Sábado 18

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Manolito Gafotas (Miguel Albaladejo, 1999). Int.: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores, Roberto Álvarez. España. 35 mm. 89'

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El sol siempre sale en Kentucky (The Sun Shines Bright, John Ford, 1953). Int.: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell. EEUU. DCP. VOSE. 92'

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

The Dreamed Ones (Die Geträumten, Ruth Beckermann, 2016). Austria. DCP. VOSE. 89'

«Es una historia de amor moderna, una historia de amor que sucede después de la catástrofe, la Shoah. Imagina a esos dos hermosos jóvenes, pertenecientes a dos colectivos que dos años atrás habían sido enemigos, abrazándose en la primavera de 1948, y nada menos que en Viena». (Ruth Beckermann)

Segunda proyección día 24.

21:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, Stanley Kubrick, 1964). Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE*. 95'

«Una obra maestra del cine. Y aunque la rodase en Reino Unido un expatriado que jamás regresaría, una obra maestra profundamente estadounidense, llena de tipos y estereotipos estadounidenses, locura e inocencia estadounidenses y toda clase de idiolectos estadounidenses, desde el argot regional hasta el eufemismo institucional». (David Bromwich)

Nueva copia restaurada.

Segunda proyección día 26.

Domingo 19

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Sopa de ganso (Duck Soup), Leo McCarey, 1933). Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EEUU. DCP. VOSE*. 68'

«Olvídense de Angela Merkel o el FMI. Si el cine nos ha enseñado algo es que cuando una nación se encuentra financieramente de rodillas solo hay un camino posible: reclutar a los hermanos Marx (...) Pocas películas son más sublimemente subversivas que esta chaladura de 1933». (Tara Brady)

19:15 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Cachorro (Miguel Albaladejo, 1996). Int.: Jorge Amat, Daniel Díaz Moreno. España. 35 mm. 8'.
Cachorro (Miguel Albaladejo, 2004). Int.: José Luis García Pérez, David Castillo, Elvira Lindo. España. 35 mm. 100'. Total programa: 108'

«*Cachorro* hace por el universo homosexual lo que pocas películas gays han hecho en los últimos tiempos: aniquilar la sensación de diferencia sin que esta desaparezca, convirtiéndola en algo deliciosamente real y cotidiano». (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 2 · *Política es comedia*

El gran McGinty (The Great McGinty), Preston Sturges, 1940). Int.: Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff. EEUU. 16 mm. VOSE*. 82'

«Captura el agitado espíritu de la política corrupta, se rie de la desvergüenza de oportunistas entregados al desfalco y refleja con sutileza la indiferencia del "pringado" americano durante ese periodo previo a la Depresión que un astuto escritor llamó "la era de la maravillosa insensatez"». (Bosley Crowther)

21:45 · Sala 1 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Return to Vienna (Wien Retour), Ruth Beckermann y Josef Aichholzer, 1983). Austria. DCP. VOSE. 91'

«Ruth Beckermann y Josef Aichholzer colocan a un solo hombre, Franz West, un judío socialdemócrata y comunista, en el centro de su documental. Sin necesidad de ningún tipo de conocimiento fílmico o documental, descubrimos el destino de este hombre al tiempo que vemos pasar ante nuestros ojos el destino de toda la república austriaca». (Peter Turrini)

Lunes 20

No hay sesiones.

Martes 21

17:30 · Sala 1 · *Teatro Español*

Bellísima (**Bellisima**, Luchino Visconti, 1951). Int.: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella. 35 mm. VOSE. 114'

«Una maravillosa burla de la industria del cine italiana y de las ilusiones que generaba, delineada en proporciones casi épicas con estilo y brío». (Jonathan Rosenbaum)

Presentación a cargo de la autora Rocio Bello, las actrices Elena González, Vicky Luengo, Mona Martínez, Nerea Moreno, Inma Nieto, Camila Viyuela y el ayudante de dirección Juanma Romero, integrantes de la obra de teatro *Mi película italiana*, que estará en el Teatro Español hasta el 26 de mayo.

Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

18:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Mi cielo de Andalucía (Ricardo Urgoiti, 1942). Int.: Ángel Sampedro, Antonia Calderón, José Capilla. España, Argentina. 35 mm. 73'

Una de las dos películas que el productor Ricardo Urgoiti dirigió durante su exilio en Argentina junto al también exiliado artista Angel Sampedro, más conocido como Angelillo.

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Jackson/Marker 4am (Ruth Beckermann, 2012). Austria. DCP. VOSE. 4'. **Those Who Go Those Who Stay** (Ruth Beckermann, 2013). Austria. DCP. VOSE. 75'. Total programa: 79'

«Lo que importa es mirar a tu alrededor, aquello con lo que me encuentro por el camino atrae mi atención tanto como lo que en un principio me propuse encontrar. No me gustan esas películas tan compactas que tratan de abordar un tema a base de pura información». (Ruth Beckermann)

21:00 · Sala 1 · *Sesión especial 25 aniversario*

Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994). Int.: John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson. EEUU. 35 mm. VOSE. 154'

«Narrativa clásica, técnicas modernas. Esta película ha grabado en mi mente tantas imágenes nuevas y extrañas que no soy capaz de quitarme de encima. Aunque tampoco querría aunque pudiese». (Marjorie Baumgarten)

Miércoles 22

17:30 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

La vida siempre es corta (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Pepa López, María José Iglesias, Amparo Blasco Ibáñez. España. 35 mm. 8'. **Nacidas para sufrir** (Miguel Albaladejo, 2009). Int.: Adriana Ozores, Petra Martínez, María Alfonso Rosso. España. 35 mm. 103'. Total programa: 111'

«La singular sensibilidad de Albaladejo para recuperar el aliento irónico y cruel de la comedia popular española cristaliza en una excéntrica historia de amor entre una abuela capaz de hacer cualquier cosa para asegurarse una vejez cómoda y en compañía y una asistente capaz de hacer cualquier cosa para contentar a su señora». (Sergi Sánchez)

19:45 · Sala 1 · *Política es comedia*

Madregilda (Francisco Regueiro, 1993). Int.: José Sacristán, Juan Echanove, Bárbara Auer. España. 35 mm. 113'

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Paper Bridge (Die papierene brücke, Ruth Beckermann, 1987). Austria. DCP. VOSE. 95'

22:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Crónicas diplomáticas (Quai d'Orsay, Bertrand Tavernier, 2013). Int.: Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup. Francia. DCP. VOSE. 113'

Jueves 23

17:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Nueve cartas a Berta (Basilio Martín Patino, 1966). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Elsa Baeza, Montserrat Blanch. España. 35 mm. 92'

«*Nueve cartas a Berta* es una de las cimas de un movimiento exiguo en títulos realmente relevantes y digna punta de lanza de la filmografía de un cineasta en extremo singular que ha hecho de los límites entre el territorio documental y la ficción su privilegiado objeto de reflexión». (José Luis Castro de Paz)

18:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

American Passages (Ruth Beckermann, 2011). Austria. DCP. VOSE. 121'

19:30 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Cenizas a las cenizas (Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Encarna Paso, Amparo Soler Leal. España. 35 mm. 13'. **Ataque verbal** (Miguel Albaladejo, 1999). Int.: Antonia San Juan, Geli Albaladejo, Marta Fernández Muro. España. 35 mm. 81'. Total programa: 94'

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Los hijos de la noche (Benito Perojo, 1939). Int.: Estrellita Castro, Miguel Ligeró, Julio Peña. España. 35 mm. 108'

«*Los hijos de la noche*, que se rodó en Italia aprovechando las buenas relaciones entre ambos países, tenía, a pesar de tan obvia influencia, una suerte de ingenuidad que mantenía aún vivo el espíritu más lúdico del cine republicano». (Diego Galán)

21:30 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

RoboCop (Paul Verhoeven, 1987). Int.: Peter Wellers, Nancy Allen, Dan O'Herlihy. EEUU. DCP. VOSE. 102'

«En manos de un director menor, la película podría ser solo veloz y llena de acción. Pero Verhoeven apuesta por una siniestra elocuencia cómica. Nos entrega una máquina con corazón. Brutalidad inteligente». (Rita Kempley)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 24

17:30 · Sala 1 · Miguel Albaladejo. *El afilado costumbrismo*

El cielo abierto (Miguel Albaladejo, 2001). Int.: Sergi López, Mariola Fuentes, Maria José Alfonso. España. 35 mm. 110'

La vida de Miguel se derrumba por una serie de eventos que incluyen el descubrimiento de que su mujer le ha dejado para salir con su padre. Solo la aparición de Jasmina romperá con su racha de desgracias.

Segunda proyección día 30.

19:45 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Viva la muerte (Fernando Arrabal, 1971). Int.: Mahdi Chaouch, Núria Espert, Anouk Ferjac. Francia, Túnez. 35 mm. VE. 86'

«El estilo Pánico-surrealista del film, preñado de "azar y confusión", da pie a todo tipo de secuencias Pánicas (o post-surrealistas, según se mire), macabras, obscenas, lujuriosas, escandalizadoras». (Diego Moldes)

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

The Dreamed Ones (Ruth Beckermann, 2016). Austria. DCP. VOSE. 89'

21:45 · Sala 1 · *Cinéditos / Festival RIZOMA VIII Edición*

Wildlife (Paul Dano, 2018). Int.: Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould. EEUU. DCP. VOSE*. 105'

«Está compuesta con tal elegancia y empatía que casi se siente como una novela, con su agudo sentido del tiempo, el espacio y los personajes, tan vivos como el paisaje de Montana por el que se mueven». (Lindsey Bahr)

Segunda proyección día 31.

Sábado 25

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Sesión de cortometrajes de La pantera rosa: The Pink Phink (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964). EEUU. DCP. VOSE*. 7'. **Pink Pajamas** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **We Give Pink Stamps** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1964). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Dial 'P' for Pink** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. 6'. **Sink Pink** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Shocking Pink** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Pinkfinger** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **Pink Ice** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. VOSE*. 6'. **The Pink Tail Fly** (Friz Freleng y Hawley Pratt, 1965). EEUU. DCP. 6'.
Total programa: 49'

19:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Pasaporte a Pimlico (Passport to Pimlico), Henry Cornelius, 1949). Int.: Stanley Holloway, Hermione Baddeley, Margaret Rutherford. Reino Unido. DCP. VOSE. 84'

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Mary Ellen Bute

Rythm in Light (1934). EEUU. 16 mm. 5'. **Dada** (1936). EEUU. 16 mm. 3'. **Parabola** (1937). EEUU. 16 mm. 9'. **Escape** (1937). EEUU. 16 mm. 5'. **Spook Sport** (1939). EEUU. 16 mm. 8'. **Tarantella** (1940). EEUU. 16 mm. 5'. **RCA: New Sensations in Sound** (1949). EEUU. 16 mm. 3'. **Mood Contrasts** (1953). EEUU. 16 mm. 7'. **Polka Graph** (1947). EEUU. AD. 5'. **Color Rhapsody** (1948). EEUU. AD. 6'. **Abstronic** (1952). EEUU. AD. 7'. Total programa: 63'

Sesión de cortometrajes de animación de Mary Ellen Bute, pionera de la animación experimental. Sus obras, que exploran la relación entre imagen abstracta y música, se utilizaron como cabecera en algunos de los más prestigiosos cines de Estados Unidos, como el mítico Radio City Music Hall.

21:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

Nashville (Robert Altman, 1975). Int.: Keith Carradine, Karen Black, Geraldine Chaplin. EEUU. DCP. VOSE*. 160'

Domingo 26

17:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, Stanley Kubrick, 1964). Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. EEUU, Reino Unido. DCP. VOSE*. 95'

Nueva copia restaurada.

19:30 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La cueva de los sueños olvidados (Cave of Forgotten Dreams, Werner Herzog, 2010). Canadá, EEUU, Francia, Alemania, Reino Unido. DCP. VOSE. 90'

20:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

Notes sur l'émigration (Jacinto Esteva, 1960). España. 16 mm. VOSF/E*. 18'. **Torero** (Carlos Velo, 1956). México. B-R. 75'. Total programa: 93'

«*Torero* es un magnífico documental que recoge el espíritu de toda una época, el México miserable de las calles sin asfaltar donde intentaban sobrevivir esos olvidados de Buñuel». (Luis Cuesta)

21:30 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Volando voy (Miguel Albaladejo, 2006). Int.: Borja Navas, Fernando Tejero, Mariola Fuentes. España. 35 mm. 115'

Reconstrucción de un momento concreto de la infancia de Juan Carlos Delgado, que fue en los 70 el delincuente juvenil conocido como "El Pera". Delgado colaboró con Miguel Albaladejo para desarrollar este retrato de la marginalidad suburbana.

Lunes 27

No hay sesiones.

Martes 28

17:30 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

Francofonía (Francofonia, Aleksandr Sokurov, 2015). Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth. Francia, Alemania, Holanda. DCP. VOSE. 88'

«Una profunda crítica a los giros de timón actuales del continente europeo, a través de una película que revisa en su mayoría uno de los peores episodios de nuestra Historia: el auge del nazismo». (Paula Arantzazu Ruiz)

18:00 · Sala 2 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Cachorro (Miguel Albaladejo, 1996). Int.: Jorge Amat, Daniel Díaz Moreno. España. 35 mm. 8'.

Cachorro (Miguel Albaladejo, 2004). Int.: José Luis García Pérez, David Castillo, Elvira Lindo. España. 35 mm. 100'. Total programa: 108'

19:30 · Sala 1 · *Los dos exilios*

Los que hicieron nuestro cine: El grupo Nuevo Cine (Alejandro Pelayo, 1984). México. B-R. 29'. **En el balcón vacío** (Jomí García Ascot, 1961). Int.: Alicia Bergua, Martín Bergua, María Luisa Elio. México. 35 mm. 54'. **Un modo de decir** (Issa García Ascot, 2011). México. B-R. 9'. Total programa: 92'

Sesión que reúne una serie de materiales en torno a las figuras de Jomí García Ascot y María Luisa Elio, autores materiales e intelectuales de la primera película que aborda frontalmente el dolor del exilio republicano.

20:30 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

Mozart Enigma (Ruth Beckermann, 2006). Austria. DCP. VOSE. 1'. **A Fleeting Passage to the Orient (Ein flüchtiger Zug nach dem Orient, Ruth Beckermann, 1999).** Austria. DCP. VOSE. 82'. Total programa: 83'

«Un ejemplo perfecto de la manera, poderosa y poética, en que Ruth Beckermann desafía y reinterpreta el embellecimiento de la autoconcepción austriaca desde un punto de vista crítico y contemporáneo». (Stefan Drees)

21:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

The Party (Sally Potter, 2017). Int.: Kristin Scott Thomas, Cherry Jones, Patricia Clarkson. Reino Unido. DCP. VOSE. 71'

Miércoles 29

17:30 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

Marina Abramovic: la artista está presente (Marina Abramovic: The Artist Is Present, Matthew Akers y Jeff Dupré, 2012). Austria, EEUU. DCP. VOSE. 107'

19:45 · Sala 1 · *Sesión especial*

Dry Martini (Buñuelino cocktail) (Ado Arrietta, 2008). España, Italia. DVD. 10'. **Bella durmiente (Belle dormant**, Ado Arrietta, 2016). Int.: Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric. Francia, España. DCP. VOSE. 82'. Total programa: 92'

«La acción sigue el esquema original pero lo subvierte a través del hada, responsable del encantorio y de que este sea resuelto un siglo después. Humor, aventura, modernidad y un romanticismo nada desfasado». (Quim Casas)

Presentación y coloquio a cargo del director, Ado Arrietta.

20:00 · Sala 2 · *DocumentaMadrid. Ruth Beckermann*

The Waldheim Waltz (Ruth Beckermann, 2018). Austria. DCP. VOSE. 93'

22:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

El dictador (The Dictator, Larry Charles, 2012). Int.: Sacha Baron Cohen, Anna Faris, John C. Reilly. EEUU. B-R. VOSE. 83'

Jueves 30

17:30 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La ville Louvre (Nicolas Philibert, 1990). Francia. DCP. VOSE. 84'

18:00 · Sala 2 · *Los dos exilios*

El hombre y el carro (O carro e o home, Antonio Román, 1941) España. 35 mm. VE. 12'. **Obsesión** (Arturo Ruiz Castillo, 1947). Int: Alfredo Mayo, María Paz Molinero, Raúl Cancio. España. BSP. 82'. Total programa: 94'

Doble sesión con el cortometraje documental de Antonio Román y el melodrama de Arturo Ruiz Castillo, que gira en torno a un ingeniero que viaja a la África colonial para llevar a cabo una gran obra.

19:30 · Sala 1 · *Política es comedia*

Il caimano (Nanni Moretti, 2006). Int.: Silvio Orlando, Margherita Buy, Jasmine Trinca. Italia, Francia. 35 mm. VOSI/E*. 112'

Tras el éxito de *La habitación del hijo*, el siguiente largometraje del italiano Nanni Moretti fue esta película que mezcla el cine dentro del cine con una sátira del que en aquel momento era Primer Ministro de Italia, Silvio Berlusconi.

Segunda proyección en junio.

20:00 · Sala 2 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

El cielo abierto (Miguel Albaladejo, 2001). Int.: Sergi López, Mariola Fuentes, María José Alfonso. España. 35 mm. 110'

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

22:00 · Sala 1 · *Perlas de Filmoteca*

El mundo sigue (Fernando Fernán-Gómez, 1963). Int.: Lina Canalejas, Fernando Fernán-Gómez, Gemma Cuervo. España. 35 mm. 123'

Convertido hoy día en film de culto, el octavo largometraje de Fernando Fernán-Gómez fue, sin embargo, una película maldita durante años: ninguneada por la Dirección General de Cinematografía, acabó teniendo un estreno casi testimonial y supuso un importante golpe financiero para su director, que siempre se refirió a 1963 como su "año nefasto".

Viernes 31

17:30 · Sala 1 · *Miguel Albaladejo. El afilado costumbrismo*

Sangre ciega (Geli Albaladejo y Miguel Albaladejo, 1994). Int.: Julio Jara, Alicia Borrachero, Abderrahman Semmag. España. 35 mm. 13'. **Rencor** (Miguel Albaladejo, 2002). Int.: Lolita Flores, Jorge Perugorría, Elena Anaya. España. 35 mm. 106'. Total programa: 119'

«La sensibilidad con que Albaladejo retrata la España del huevo frito y el mantel a cuadros reaparece en *Rencor* con toda su belleza doméstica, rebozando una cruel historia de venganzas con la harina de la normalidad». (Sergi Sánchez)

20:00 · Sala 1 · *Política es comedia*

El árbol, el alcalde y la mediateca (L'Arbre, le Maire et la Médiathèque, Éric Rohmer, 1993). Int.: Pascal Greggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini. Francia. 35 mm. VOSE. 105'

20:30 · Sala 2 · *Sala:B*

La tercera luna (Gregorio Almendros, 1984). Int.: Ana Valdi, Pierrot, Alberto Bourbón. España. 35 mm. 75'. **Lentejuelas de sangre** (Eduardo Gión, 2012). España. DCP. 52'

Acompañan la sesión una selección de cortometrajes de Pierrot (Antonio Gracia José). Presentación a cargo de Eduardo Gión, director de *Lentejuelas de sangre*, y Álex Mendíbil, comisario de la sesión. Duración total aproximada: 180'

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / Festival RIZOMA VIII Edición*

Wildlife (Paul Dano, 2018). Int.: Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould. EEUU. DCP. VOSE*. 105'