



LAS BELLAS ARTES EN EL CINE

NOVIEMBRE—DICIEMBRE 2022

Durante muchos años, para generaciones enteras, el perfil de un arquitecto llevaba los rasgos del Gary Cooper de *El manantial* (*The Fountainhead*), que King Vidor realizase en 1949 sobre la famosa novela de Ayn Rand. La figura de un Howard Roark enfrentado al mundo por defender sus convicciones creativas se acababa configurando como un manifiesto en favor del individualismo. Será también un arquitecto, el académico Luis Fernández-Galiano, el que nos hable –ya en diciembre– de su arte y de este título señero de la producción clásica estadounidense, realizado cuando el macartismo estaba a punto de adueñarse de la conciencia crítica de su país.

Isabel Muñoz, una de las grandes fotógrafas españolas y académica electa, vendrá al Doré para hablarnos del medio de expresión en el que ha demostrado tanta maestría. Y lo hará antes de que se proyecten dos medimetrotrajes muy especiales, realizados con una década de diferencia, 1962 y 1972: *La Jetée*, del pionero Chris Marker, que pone de relieve la fructífera contradicción de contar en cine una distopía con imágenes fijas, no en movimiento; y *Letter to Jane*, de Jean-Luc Godard y Jean-Pierre Gorin, realizado a partir de una foto de la Jane Fonda radical que se opuso a la Guerra del Vietnam y rompió con los estereotipos de una “estrella”.

No podía ser de otra manera que terminar con cine. O, mejor dicho, con “cine dentro del cine”, modalidad cuyo film más emblemático es sin duda *La noche americana* (*La nuit americaine*, 1973), de un autobiográfico François Truffaut, deseoso de mostrarnos cómo se desarrolla su trabajo tras la cámara, e incluso aquí delante de ella. Manuel Gutiérrez Aragón, Presidente de la sección Nuevas Artes de la Imagen, la de más reciente creación en la Academia, abordará la materia de la que está hecho el cine, la misma que la de los sueños, como se ha dicho en tantas ocasiones, para cerrar el 15 de diciembre el ciclo de “Las Bellas Artes en el Cine”.

Solo positivos resultados pueden darse en este acercamiento entre las artes, en este mutuo conocimiento de las características, personalidades y desarrollo de cada una de ellas. Filmoteca Española, que en 2023 cumple su 70 aniversario, y la muy veterana, pero cada vez más joven, Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en 1752, en plena Ilustración, se comprometen a mantener este diálogo de manera continuada y convertirlo en una fecunda práctica tanto para los ciudadanos como para los creadores●

Listado de películas del ciclo

- **DANCING BEETHOVEN**
- **ENSAYO DE ORQUESTA**
- **GOYA EN BURDEOS**
- **RODIN**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS

