

SESIONES DE ARCHIVO CCR

El Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española CCR, cuya concepción se gestó en 1999 con el propósito de preservar en condiciones óptimas nuestro legado cinematográfico, tiene una capacidad potencial para almacenar hasta 1.200.000 rollos de película y en la actualidad alberga 600.000 envases relacionados con 203.000 documentos audiovisuales (125.000 en soporte fotoquímico) pertenecientes al catálogo de más de 40.000 obras audiovisuales, así como 70.000 rollos de la colección NO-DO.

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/ccr/inicio.html>

Con el objeto de mostrar y poner en valor los trabajos de recuperación, conservación y restauración que se han llevado a cabo desde hace décadas en esta institución, pensamos en la necesidad de programar en el cine Doré varias sesiones al mes que le hagan justa referencia. Estas sesiones tendrán por tanto un carácter muy variado, como corresponde a la naturaleza de cualquier archivo fílmico, y pondrán el acento, según el caso, en cualquiera de las fases del trabajo del departamento de Fondos Fílmicos que explique mejor su importancia y pertenencia a los fondos de la Filmoteca.

Así, esta variedad evidente pasaría por la necesidad de programar películas de fondos relativos a cine comercial, amateur o familiar, así como de cine industrial, educativo o documental en relación a su valor como archivo. Pueden jugar un papel a valorar la importancia histórica de los contenidos, la importancia histórica de la obra o de su restauración, la originalidad de los contenidos o la singularidad de los materiales, la relevancia social e histórica de la película en su origen... etc.

Atendiendo a este número de posibilidades, se abre un amplio abanico en lo relativo a la variedad de depósitos, donaciones o fondos propios a los que se puede dar difusión. De tal modo que se pueden programar obras recuperadas de distribuidores, productores, cineastas, familiares, o diversas instituciones, por poner algunos ejemplos, atendiendo a los diversos modos de ingreso en el archivo o situación dentro del mismo.

La relación entre el cine como producto cultural, en el amplísimo sentido que ya hemos apuntado, y su carácter de archivo nos entrega la posibilidad de dar a conocer obras poco frecuentadas por el público, en los últimos años, así como los trabajos que se han llevado a cabo en Filmoteca Española para mantener viva la memoria fílmica.

En marzo se presentan tres propuestas de carácter bien diferenciado. En la primera las películas de **Alice Guy-Blaché y Jeanne "Musidora" Roques**, pioneras del cine, se ligan al entorno del ciclo *Ellas crean* en el día internacional de la mujer trabajadora. De Alice Guy se proyectan cuatro de los cinco títulos que hay en el archivo; aquellos cuyos materiales fueron duplicados y digitalizados a 2K en el laboratorio digital de Filmoteca Española. En el caso de Musidora, se proyectan *Sol y sombra* (1922) y *La tierra de los toros* (1924), que no se proyectaban en el cine Doré desde el año 2009. En la segunda propuesta la película de **Paulino Viotá, Con uñas y dientes** (1978), depositada en Filmoteca por el propio director, tiene la virtud de ser memoria significativa del cine y del momento histórico que represento la

transición española. Por último, la película de la cineasta francesa **Yolande Zauberman**, ***Moi Ivan, toi Abraham*** (1993), no estrenada en España, pertenece al depósito de Paco Hoyos, distribuidor español de grandes éxitos de época durante los años 80 y 90, y forjador en cierta medida de un cierto tipo de espectador en el ámbito de la exhibición en España.