

## **Documenta 09: Ernest Schoedsack y Merian C. Cooper**

La palabra "documental" fue acuñada por John Grierson para describir la obra de Robert Flaherty. Y Flaherty fue la inspiración para Cooper y Schoedsack. Se habían hecho documentales desde el nacimiento del cine, especialmente en Francia, donde Charles Pathé se tomaba como una responsabilidad el educar a su público. Pero hasta Flaherty pocos documentales tenían ningún tipo de elemento humano. Cooper y Schoedsack tomaron esta idea y le añadieron algunas características y ventajas de las películas de ficción. Sabían que para que las películas fueran memorables tenían que manipular y poco y sorprender al público. Empezaron con documentales "puros" (*Ra-Mu* y *Grass*) y gradualmente llegaron a hacer películas dramáticas en decorados naturales (*Chang*), hasta llegar al clímax de su carrera con *King Kong*, en la que se parodiaba el papel del cineasta expedicionario y aventurero.

Ernest Beaumont Schoedsack (1893-1979) y Merian Coldwell Cooper (1893-1973) fueron dos de los hombres más extraordinarios que haya conocido nunca. Cooper era bajito, exuberante y dinámico, y su vida tenía logros suficientes como para hacer de ella una serie de relatos de aventuras. Schoedsack, tan alto y guapo como Gary Cooper, convertía sus aventuras en anécdotas para reírse de sí mismo. Los dos hombres se apreciaban mucho, aunque Schoedsack no dejaba de burlarse de Cooper sin piedad. Uno de mis mejores recuerdos es el haber juntado de nuevo a estos dos seres tras un largo intervalo y no poder dejar de reír ante lo que contaban.

**Kevin Brownlow**, *Catálogo de Le Giornate di cinema muto*, Pordenone, 2004.