

## Introducción

El próximo 11 de diciembre **Manoel de Oliveira** cumple 100 años. Con este motivo se están organizando múltiples homenajes en todo el mundo. Casi simultáneamente a nuestro ciclo se han programado retrospectivas completas en la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (noviembre-diciembre) y en la Cinemateca Portuguesa. Esperamos que el próximo 13 de noviembre podamos contar con la presencia de Manoel de Oliveira en el Cine Doré, apenas unos días antes de que empiece el rodaje de su nueva película.

Desde los tiempos en los que sus películas nos se estrenaban en España (un vacío que actualmente se está paliando con la edición en DVD de sus obras de los años setenta y ochenta) hasta su última etapa, más conocida por los cinéfilos de hoy, en Filmoteca Española siempre hemos prestado mucha atención al cine de Manoel de Oliveira, que además nos ha visitado en varias ocasiones. Pero en esta ocasión los espectadores del Cine Doré tendrán la oportunidad de revisar su obra completa en las mejores condiciones posibles.

La segunda retrospectiva de estos dos meses de octubre y noviembre se dedica a otro veterano, el director italiano **Mario Monicelli**, que puede considerarse el inventor de la *commedia alla italiana*, un género que cada vez goza de mayor reputación. Se trata de una selección de unos dos tercios de su obra, en un ciclo organizado en colaboración, como todos los años, con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, con quien se ha editado un libro que se presentará el día 14.

Entre estos dos grandes ciclos que representan dos facetas contrastadas del mejor cine europeo, esperamos que nuestro público pueda encontrar un pequeño hueco para dos propuestas de otro tipo de cine, más personal, intimista, confesional. El festival Vivamérica nos trae en la edición de este año la obra del documentalista argentino **Andrés di Tella**, que estará el día 7 para charlar con el público tras el pase de su película *Fotografías*. Y **Joseph Morder**, un viejo conocido de los habituales de la Filmoteca Española, maestro del diario filmado, que, en la semana del 28 al 31, proyectará y comentará sus últimos trabajos.

Y seguimos con la proyección de las películas candidatas a la nominación a los distintos apartados de los **Premios Goya**, ciclo que finalizará en noviembre.