

# FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

[www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp](http://www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp)

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**octubre  
2005**

### Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

### Horario de taquilla:

**16.15 hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.**

### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio del  
aforo.

### Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.**

**Tel.: 91 369 46 73**

### Horario de cafetería:

**Menú del día: 14.00**

**- 16.00 h (días  
laborables)**

**16.00 h. – 00.30 h.**

**Tel.: 91 369 49 23**

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico



OCTUBRE 2005

**Robert Wise (I)**

**Abel Gance (y II)**

**Nelly Kaplan**

**Los olvidados: el exilio español en México**

**Don Quijote y el cine (II)**

**Premios Goya (II)**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original con subtítulos en español

VOSE\* Versión original con subtítulos en español electrónico

VOE Versión original española

VE Versión doblada en español

VOFSE Versión original francesa con subtítulos en español.



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El calentito** (Chus Gutiérrez, 2004). Int.: Verónica Sánchez, Juan Sanz, Macarena Gómez. España. 95'

**Aforo limitado**

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Curse of the Cat People** (Robert Wise, 1944). Int.: Simone Simon, Kent Smith, Jane Randolph. EE UU. VOSE\*. 70'

"Maravillosa obra intimista, una de las más penetrantes que se han rodado sobre la infancia, que recomendaría ver sin acordarse para nada de Tourneur" (Miguel Marías).

*Segunda proyección día 4.*

**20.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Lucrece Borgia** (Abel Gance, 1935). Int.: Edwige Feuillère, Roger Karl, Gabriel Gabrio. Francia. VOSE\*. 95'

La vida de Lucrecia Borgia, hija del papa Alejandro VI y el instrumento de la unificación italiana a través de los distintos matrimonios que le planifican su hermano Cesar y Maquiavelo.

**22.00** *Abel Gance*

**Sala 1** **Le Roman d'un jeune homme pauvre** (Abel Gance, 1935). Int.: Pierre Fresnay, Marie Bell, Pauline Carton. Francia. VOSE\*. 120'

Adaptación modernizada de una novela de Octave Feuillet, muy popular a mediados del siglo XIX, acerca de un aristócrata arruinado que entra a servir a una rica familia burguesa.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cachimba** (Silvio Caiozzi, 2004). Int.: Pablo Schward, Mariana Loyola, Julio Jung. España / Chile / Argentina. 131'

**Aforo limitado**

**19.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Un grand amour de Beethoven** (Abel Gance, 1936). Int.: Harry Baur, Jany Holt, Annie Ducaux. Francia. VOSE\*. 135'

“Una obra poderosa y original en la que Gance establece una colaboración estrecha entre imagen y música” (Jean Tulard).

**20.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Mademoiselle Fifi** (Robert Wise, 1944). Int.: Simone Simon, John Emery, Kurt Kreuger. EE UU. VOSE\*. 69'

"El personaje femenino central se basaba en los de dos historias de Guy de Maupassant: 'Bola de sebo', (...) y la propia 'Mademoiselle Fifi'. El resultado era una lavandera con espíritu patriótico, que viajaba en un carruaje durante la guerra franco-prusiana y que se enfrentaba con dignidad a los invasores" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 5.*

**22.00** *Abel Gance*

**Sala 1** **J'accuse** (Abel Gance, 1937). Int.: Victor Francen, Line Noro, Marcel Delaître. Francia. VOSE\*. 90'

Ante la inminencia de la Segunda Guerra Mundial, Abel Gance dirigió una segunda versión de su obra pacifista de 1917 con la intención de conmover las conciencias y evitar el conflicto.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **90 millas** (Francisco Rodríguez, 2005). Int.: Alexis Valdés, Claudia Rojas, Jorge Herrera. España. 118'

**Aforo limitado**

**19.50** *Abel Gance*

**Sala 1** **Jerôme Perreau, héros des barricades** (Abel Gance, 1935). Int.: Georges Milton, Samson Fainsilber, Robert Le Vigan. Francia. VOSE\*. 114'

Un curtidor parisino se une a las revueltas de la Fronda contra el Cardenal Mazarin.

**20.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **A Game of Death** (Robert Wise, 1945). Int.: John Loder, Audrey Long, Edgar Barrier. EE UU. VOSE\*. 72'

"Una película que el cineasta prefiere olvidar. (...) Fue un mal trago hacer un *remake* de una película tan lograda como *El malvado Zaroff* con un presupuesto tan exiguo que implicaba tener que utilizar planos del film original" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 8.*

**22.10** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Curse of the Cat People** (Robert Wise, 1944). Int.: Simone Simon, Kent Smith, Jane Randolph. EE UU. VOSE\*. 70'

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Poliedro** (Ignacio Nacho, 2005). Int.: Eduard Solaz. José Luis Bienzobas. Rui Mourao. España. 79'

**Aforo limitado**

**18.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Don Quichotte (Don Quijote)**, Georg Wilhelm Pabst, 1933). Int.: Feodor Chaliapin, Dorville, Renée Donnio. Francia / GB. VOFSE. 78'

“Una de las más arriesgadas aventuras que pudo correr el Ingenioso Hidalgo fue venir a Madrid, no de la mano de Cervantes, sino de la de Pabst, inquieto poeta de nuestros días. Iba a ganar en dramatismo y perder en comicidad: cada artista subraya valores diferentes, sus valores preferidos” (Benjamín Jarnés, 1936).

**19.30** *Los olvidados: Colección Gamboa*

**Sala 1** **Aragón trabaja y lucha**. DVD. 9'27". **Catedrales, monumentos, vistas generales, Asturias y puerto Coruña**. 21'13". **Evacuación**. 6' 13". **Guardias aviación**. 9'48". **Héroes del Ebro**. 11'. **Otras rutas**. 10' 48". **Tarragona**. 11'. España. Total programa: 90'

Presentación de la **Colección de la Promotora Cultural Fernando Gamboa** con la asistencia de Patricia Gamboa.

**20.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Autour de La fin du monde** (1931). 15'. **Le Voleur de femmes** (Abel Gance, 1937). Int.: Jules Berry, Saturnin Fabre, Annie Ducaux. Francia. VOSE\*. 95'

*Voleur...*: "Obra comercial, hecha para el lucimiento de los actores, en especial de Jules Berry, que recibió, como las otras obras alimenticias de Gance de la época, una acogida favorable pero poco entusiasta" (Roger Icart).

*Segunda proyección día 8.*

**22.15** *Robert Wise*

**Sala 1** **Mademoiselle Fifi** (Robert Wise, 1944). Int.: Simone Simon, John Emery, Kurt Kreuger. EE UU. VOSE\*. 69'



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **The Kingdom of Heaven / El reino de los cielos** (Ridley Scott, 2004). Int.: Orlando Bloom, Eva Green, Jeremy Irons. EE UU / GB / España. 148'

**Aforo limitado**

**18.00** *Los olvidados*

**Sala 2** **Los niños españoles en México** (Gregorio Castillo, 1938). Documental. México. 12'. **Entre dos banderas** (Laura Gardós Velo, 2005). Documental. *Vídeo*. México. 80'. Total programa: 92'

Imágenes de la llegada de "los niños de Morelia" y su historia mexicana, contada por ellos mismos muchos años después en un documental dirigido por la nieta de Carlos Velo.

**20.20** *Abel Gance*

**Sala 1** **Louise** (Abel Gance, 1939). Int.: Grace Moore, Georges Thill, André Pernet. Francia. VOSE\*. 86'

"Gance rueda a regañadientes un ensayo singular: la puesta en imágenes y visiones pacientemente recreadas en estudio, de la famosa 'novela musical' de Gustave Charpentier" (Enrico Groppati).

**20.30** *Los olvidados*

**Sala 2** **En un burro tres baturros** (José Benavides Jr, 1939). Int.: Carlos Orellana, Sara García, Joaquín Pardave. México. 120'

"La obra, que tenía como personajes principales a unos pintorescos emigrados aragoneses, abordaba un tema que el fin de la guerra civil y el consiguiente éxodo de los republicanos hacia México y otros países habían puesto en primer plano de actualidad" (Emilio García Riera).

*Segunda proyección día 29.*

**22.0** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Body Snatcher** (Robert Wise, 1945). Int.: Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell. EE UU. VOSE\*. 72'

"Es una película inusitadamente refinada y cuidadosamente realizada. Su fotografía es soberbia y el montaje del clímax (...) alcanza cotas de genuino horror gótico raramente igualadas en el cine de Hollywood. No obstante, la mayoría de la película resulta carente de vida y extrañamente falta de suspense" (Coursodon & Sauvage).

*Segunda proyección día 9.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Seigné (Júlia Berkowitz)** (Marta Balletbò-Coll, 2005). Int.: Anna Azcona, Marta Balletbò-Coll, Josep María Pou. España. 82'

**Aforo limitado**

**18.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Don Quijote de la Mancha** (Rafael Gil, 1948). Int.: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey. España. 137'

“La obsesión de la película es que nadie, ni el menos ilustrado de los espectadores, pueda pensar que lo que ve no es, ni más ni menos, algo distinto a la novela. Por ello, los episodios que se recogen son precisamente los más conocidos” (Francisco Llinás).

**19.30** *Los olvidados*

**Sala 1** **Si usted no puede... yo sí** (Julián Soler, 1950). *Guión:* Luis Buñuel y Luis Alcoriza. Int.: Pepe Iglesias, Alma Rosa Aguirre, Fernando Soto "Mantequilla" México. 87'

Una comedia musical anárquica sobre confusión de identidades, hombres frívolos, hermanas vengativas y mujeres atractivas, a la vez buenas y malas.

**20.30** *Abel Gance*

**Sala 2** **Le Paradis perdu (Paraíso perdido)**, Abel Gance, 1939). Int.: Fernand Gravey, Micheline Presle, Monique Rolland. Francia. VOSE\*. 95'

"Gance logra aquí una obra matizada y sensible en las antípodas de los arrebatos paroxísticos de sus grandes dramas, que aún hoy se deja ver y que se sitúa entre sus producciones comerciales más válidas" (Roger Icart).

*Segunda proyección día 9.*

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Criminal Court** (Robert Wise, 1946). Int.: Tom Conway, Martha O'Driscoll, June Clayworth. 63'. **Mystery in Mexico** (Robert Wise, 1948). Int.: William Lundigan, Jacqueline White, Ricardo Cortez. 66'. EE UU. VOSE\*. Total programa: 129'

"El esquema [de *Mystery in Mexico*] era muy similar al de *Criminal Court*, también con una trama criminal muy ligera, una investigación que da lugar al romance, y algunas canciones en el *nightclub* interpretadas por la protagonista" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 13.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Morir en San Hilario** (Laura Mañà, 2005). Int.: Lluís Homar, Ana Fernández, Ferran Rañé. España. 99'

**Aforo limitado**

**18.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Autour de La fin du monde** (1931). 15'. **Le Voleur de femmes** (Abel Gance, 1937). Int.: Jules Berry, Saturnin Fabre, Annie Ducaux. Francia. VOSE\*. 95'

**19.30** *Los olvidados*

**Sala 1** **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950). Int.: Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo. México. 80'

Se proyectará a continuación el final alternativo de la película rodado por el productor.

Obra maestra escrita en colaboración con Max Aub y otros republicanos españoles sin acreditar. "El valor revolucionario de *Los olvidados*, película sobre los pobres, es que no parte de la pobreza como tema, sino como situación propicia a la exploración del hombre", en palabras de Emilio García Riera, otro exiliado.

**20.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **A Game of Death** (Robert Wise, 1945). Int.: John Loder, Audrey Long, Edgar Barrier. EE UU. VOSE\*. 72'

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Born to Kill** (Robert Wise, 1947). Int.: Claire Trevor, Lawrence Tierney, Walter Slezak. EE UU. VOSE\*. 92'

"La fascinación de la película radica en que, como antología de personajes y características del género negro en su conjunto, tanto buenos como no tan buenos, se ha convertido prácticamente en un arquetipo" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 14.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El cielo gira** (Mercedes Álvarez, 2004). Documental. España. 114'

**Aforo limitado**

**19.45** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Body Snatcher** (Robert Wise, 1945). Int.: Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell. EE UU. VOSE\*. 72'

**20.00** *Los olvidados*

**Sala 2** **Tierra del chicle** (Carlos Velo, 1953). Documental. *Vídeo*. 14'. **Torero** (Carlos Velo, 1956). Int.: Luis Procuna, Ángel Procuna, Consuelo de Procuna. 74'. México. Total programa: 88'

*Torero*: El torero Luis Procuna cuenta sus impresiones sobre el toreo, la muerte y el miedo ante la próxima corrida. Rumbo a la plaza, recuerda su vida y los incidentes alrededor de su carrera. Tras su triunfo en el ruedo, el torero regresa a su hogar y vuelve a experimentar el miedo ante la próxima corrida.

**22.00** *Abel Gance*

**Sala 1** **Le Paradis perdu (Paraíso perdido)**, Abel Gance, 1939). Int.: Fernand Gravey, Micheline Presle, Monique Rolland. Francia. VOSE\*. 95'

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Lo que necesitas es un gorro** (Santiago Alonso Velasco, 2005). Int.: Juan de la Cal Aguirre, Victor E. Alonso, Marta Camarero. España. 84'

**Aforo limitado**

**19.30** *Abel Gance*

**Sala 1** **La Vénus aveugle (La venus ciega,** Abel Gance, 1941). Int.: Viviane Romance, Georges Flament, Sylvie Gance. Francia. VOSE\*. 140'

"Película monstruosa e ingenua, roca prehistórica y nave astral, definitivamente al amparo del academicismo, es la única película que conozco en la que cada plano, cada réplica, cada mirada sean promesas mantenidas de locura, amor y muerte" (Claude Beylie).

*Segunda proyección día 20.*

**20.00** *Los olvidados*

**Sala 2** **Un México desconocido** (José Miguel García-Ascot). Corto publicitario. *Vídeo*. 14'. **En el balcón vacío** (José Miguel García Ascot, 1962). Int.: María Luisa Elío, Alicia Bergua, Martín Bergua. 50'. México. Total programa: 64'

"Esta mítica película del exilio de 1939, explora el recuerdo de la guerra en una conciencia infantil durante el exilio; la crisis de identidad entre los exiliados que tienen dificultades para reconciliar la memoria y su complemento: el olvido; o la relación de la memoria cinematográfica con el plano mental de los recuerdos" (Naharro Calderón).

*Segunda proyección día 30.*

**22.10** *Robert Wise*

**Sala 1** **Blood on the Moon** (Robert Wise, 1948). Int.: Robert Mitchum, Barbara Bel Geddes, Robert Preston. EE UU. VOSE. 88'

"No quería hacer *westerns* típicos. Quería hacer un *western* con un ambiente especial, que tuviera ribetes oscuros. Y me dieron la oportunidad de hacerlo así, y pude contar con un director de fotografía que era excelente para el tipo de imagen que yo buscaba, Nicholas Musuraca" (Robert Wise).

*Segunda proyección día 15.*

**Miércoles 12**

No hay sesiones

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **WC** (Enio Mejía Montenegro, 2004). Int.: María García, Aixa Villagrán, Miriam Correa. España. 79'

**Aforo limitado**

**18.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Criminal Court** (Robert Wise, 1946). Int.: Tom Conway, Martha O'Driscoll, June Clayworth. 63'. **Mystery in Mexico** (Robert Wise, 1948). Int.: William Lundigan, Jacqueline White, Ricardo Cortez. 66'. EE UU. VOSE\*. Total programa: 129'

**19.30** *Abel Gance*

**Sala 1** **Le Capitaine Fracasse (El capitán intrépido)**, Abel Gance, 1943). Int.: Fernand Gravey, Assia Noris, Vina Bovy. Francia. VOSE\*. 108'

"Figura honorablemente entre las obras personales de Gance, las que ha querido, compuesto, y defendido y, a pesar de los reveses que ha sufrido, da fe de una notable comprensión de la obra adaptada" (Roger Icart).

*Segunda proyección día 21.*

**20.30** *Los olvidados*

**Sala 2** **La virgen de la lujuria** (Arturo Ripstein, 2002). Int.: Ariadna Gil, Luis Felipe Tovar, Juan Diego. México / España / Portugal. 148'

Un camarero mexicano ve perturbada su tranquila vida por la llegada de una prostituta española. Guión inspirado libremente en un relato de Max Aub.

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Set-Up** (Robert Wise, 1949). Int.: Robert Ryan, Audrey Totter, George Tobias. EE UU. VOSE\*. 72'

"Alabada habitualmente por su tratamiento del tiempo narrativo, que es el mismo que el de la duración del film (...) *The Set-Up* es la primera incursión de Wise en el mundo del boxeo, no como vehículo de triunfo personal y reconocimiento social (...) sino como campo de batalla en el que se machaca la dignidad humana, física y moralmente" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Entre vivir y soñar** (Alfonso Albacete y David Menkes, 2004). Int.: Carmen Maura, Alex Brendemühl, Thierry Lhermitte. España. 107'

**Aforo limitado**

**18.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Born to Kill** (Robert Wise, 1947). Int.: Claire Trevor, Lawrence Tierney, Walter Slezak. EE UU. VOSE\*. 92'

**19.45** *Don Quijote en el cine*

**Sala 1** **Don Kijot (Don Quijote)**, Grigori Kosintsev, 1956). Int.: Nicolai Cherkassov, Vladimir Tolubeyev, L. Ventinskaya. URSS. Scope. VE. 103'

"Este *Quijote* ruso es obra de sensibilidad y amor, llena de respeto por la figura del caballero y que ha tenido la fortuna de encontrar un actor capaz de encarnarlo: Nicolai Cherkassov" (Julián Marías). Se proyecta una copia en su formato original (scope) y doblada al español conservada en los archivos de Filmoteca Española.

**20.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Austerlitz (Austerlitz)**, Abel Gance, 1960). Int.: Pierre Mondy, Martine Carol, Claudia Cardinale. Francia. VOSE\*. 170'

"En esta película, Bonaparte, cónsul y después emperador, no es el fogoso adolescente 'dueño de su destino' de la película muda (...). Es 'prisionero de su destino', de su familia voraz (...) y de la hostilidad inglesa que le obliga a luchar. La guerra es una fatalidad de la que, gracias a su genio, sale vencedor" (Roger Icart).

*Segunda proyección día 22.*

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Two Flags West (Entre dos juramentos)**, Robert Wise, 1950). Int.: Joseph Cotten, Linda Darnell, Jeff Chandler. EE UU. VOSE\*. 92'

"El melodrama familiar también se esconde en *Two Flags West*, esta vez con un hombre atormentado por el amor que aún siente por la mujer que se casó con su hermano y que acabó enviudando. (...) Parte de otro punto de vista (...): el de los soldados confederados apresados por los yanquis, que tienen una oportunidad de obtener la libertad si acuden a luchar contra los indios" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 26.*



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **20 centímetros** (Ramón Salazar, 2004). Int.: Mónica Cervera, Pablo Puyol, Rossy de Palma. España. 117'

**Aforo limitado**

**18.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Blood on the Moon** (Robert Wise, 1948). Int.: Robert Mitchum, Barbara Bel Geddes, Robert Preston. EE UU. VOSE. 88'

**19.50** *Robert Wise*

**Sala 1** **Three Secrets (Tres secretos)**, Robert Wise, 1950). Int.: Eleanor Parker, Patricia Neal, Ruth Roman. EE UU. VOSE\*. 98'

Un niño adoptado sobrevive a un accidente de aviación. En el lugar se presentan tres mujeres que, años atrás, por distintos motivos, entregaron el mismo día un hijo en adopción.

*Segunda proyección en noviembre.*

**20.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Don Quichotte de Cervantes** (Eric Rohmer, 1965). Documental. *Vídeo*. Francia 25'. **Jätkäsaressa** (*Don Quijote*, Mikko Niskanen, 1965). *Vídeo*. Finlandia. 14'. **Don Kishot Be'Yerushalam** (*Don Quijote en Jerusalén*, Dani Rosenberg, 2005). Sin diál. Israel. 5'. **La ruta de Don Quijote** (Ramón Biadiú, 1934-1952). Documental. 20'. Copia nueva de la reedición de 1952 con comentario de RB. España. Total programa 64'.

**22.00** *Clausura de Madridimagen*

**Sala 1** Proyección de la película ganadora del Festival y entrega de premios.

**Aforo limitado**

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Habana Blues** (Benito Zambrano, 2004). Int.: Alberto Joel García Osorio, Roberto Álvarez, Yailene Sierra. España / Cuba / Francia. 119'

**Aforo limitado**

**18.30** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Dom Quixote e Sancho Pança** (Cecília Neto, 1992). Animación. 4 episodios. *Vídeo*. Portugal.

VOSE\*. Total programa: 111'

Serie de animación con marionetas producida por la Radiotelevisión Portuguesa.

**19.50** *Robert Wise*

**Sala 1** **The House of Telegraph Hill (La casa de la colina**, Robert Wise, 1951). Int.: Richard Basehart, Valentina Cortese, William Lundigan. EE UU. VOSE\*. 93'

"Es uno de los encargos más anodinos en la filmografía de Wise. No la quería hacer, y se nota. (...) El resultado es un melodrama criminal que parece hecho con retales de otras películas" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 28.*

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Day the Earth Stood Still (Ultimátum a la tierra**, Robert Wise, 1951). Int.: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE. 92'

"Como la mayoría de los films de ciencia-ficción de los cincuenta, se basa en el concepto de Amenaza, una amenaza exterior que es proyección de la amenaza interior. La película apunta con fuerza a que la raza humana hará caso omiso de la advertencia, provocando ella misma su destrucción" (Coursodon & Sauvage).

*Segunda proyección en noviembre.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **César y Zaín** (Larry Levene, 2005). Documental. España. 85'

**Aforo limitado**

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Captive City** (Robert Wise, 1952). Int.: John Forsythe, Joan Camden, Harold J. Kennedy. EE UU. VOSE\*. 91'

"Filmamos todo en Reno en escenarios naturales, en unos veinte días, sin más artificios. (...) Tenía una interesante banda sonora, también con elementos de jazz, de Jerome Moross. *Captive City* es una de mis filmaciones favoritas. Pequeña, concisa, con un reparto adecuado, fue algo muy personal" (Robert Wise). Presentación del libro *Robert Wise*, editado por la Filmoteca Española y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, con la asistencia de su autor, **Ricardo Aldarondo**.

*Segunda proyección día 22.*

**20.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Don Quixote** (Peter Yates, 2000). Int.: John Lighthow, Bob Hoskins, Isabella Rossellini. EE UU. Vídeo. VOSE. 150'

Nueva adaptación de la novela, realizada para la televisión estadounidense.

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Something for the Birds** (Robert Wise, 1952). Int.: Victor Mature, Patricia Neal, Edmund Gwenn. EE UU. VOSE\*. 81'

"Aunque el cine de Wise contiene notables momentos de humor e ironía, ésta es la única comedia convencional de su filmografía. (...) Es una sátira política que reorientaba hacia las grandes empresas los dardos contra el gobierno" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Bagdad Rap** (Arturo Cisneros, 2004). Documental. España. 74'

**Aforo limitado**

**18.00** Don Quijote en el cine

**Sala 2** **Mourir sage et vivre fou (Don Quijote)** (José María Berzosa, 1973). Francia. *Vídeo*. 80'

"Amalgama con desparpajo la cita textual, la peripecia ficcional y los materiales documentales para construir un discurso político (...) que contrapone la verdadera España gris y triste del franquismo con la imagen triunfadora que el régimen intenta ofrecer del país" (Carlo F. Heredero).

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Desert Rats (Las ratas del desierto)**, Robert Wise, 1953). Int.: Michael Rennie, Richard Burton, James Mason. EE UU. VOSE\*. 88'

"Un grupo de soldados al servicio de un capitán emprendedor y sacrificado (...) lleva a cabo una misión heroica y solitaria, pero fundamental para la evolución de los aliados en la Segunda Guerra Mundial" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 30.*

**20.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Cyrano et D'Artagnan / Cyrano y D'Artagnan** (Abel Gance, 1962). Int.: José Ferrer, Jean-Pierre Cassel, Sylva Koscina. Francia / España. VOSE\*. 146'

"*Cyrano y D'Artagnan* es un buen título comercial, pero puede confundir al espectador que esperará ver a la vez *Cyrano de Bergerac* y *Los tres mosqueteros* y verá una 'gaceta heroí-cómica', no tanto una película de capa y espada sino una película de capa y amor" (Abel Gance).

*Segunda proyección día 23.*

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Destination Gobi (Tempestad en Asia)**, Robert Wise, 1953). Int.: Richard Widmark, Don Taylor, Casey Adams. EE UU. VOSE\*. 89'

"Sólo conserva del cine bélico la composición del pequeño grupo frente a las inclemencias de la guerra y la periódica amenaza de los aviones japoneses. Lo que prima es la aventura, en una serie de episodios que ponen al grupo en peligro, que se contrarresta con un combinado de astucia, suerte, humor y camaradería" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 30.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1 Camino al andar** (Shole Hejazi, 2004). Int.: Rafael Argullol, Gustavo Correa, Bani Dugal. España. 92'

**Aforo limitado**

**18.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2 Les Aventures de Don Quichotte** (Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet, 1903). Francia. 8' a 18 f/s. **Don Quichotte** (Camille de Morlhon, 1913). Francia. 13' a 18 f/s. **Don Quixote** (Edward Dillon, 1915). EE UU. 15' a 18 f/s. **Don Quixote** (Maurice Elvey, 1923). GB. 55'. MSE\*. Total programa: 106'

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1 So Big (Trigo y esmeralda**, Robert Wise, 1953). Int.: Jane Wyman, Sterling Hayden, Nancy Olson. EE UU. VOSE\*. 101'

"Todo en el desarrollo de *So Big* se mueve entre buenos sentimientos infalibles y unos cuantos reveses del destino, pero sin que se produzca en ese balanceo la tensión dramática necesaria más allá de las pretensiones de un folletín" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección en noviembre.*

**20.00** *Abel Gance*

**Sala 2 La Vénus aveugle (La venus ciega**, Abel Gance, 1941). Int.: Viviane Romance, Georges Flament, Sylvie Gance. Francia. VOSE\*. 140'

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1 Executive Suite (La torre de los ambiciosos**, Robert Wise, 1954). Int.: William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck. EE UU. VOSE\*. 106'

"Es posible que presente un cuadro algo inocente, esquemático o idealizado de las luchas de poder en las grandes empresas; pero sigue siendo uno de los más complejos y satisfactorios dramáticamente que se hayan presentado en el cine" (Coursodon & Sauvage).

*Segunda proyección día 25.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Frágil** (Juamma Bajo Ulloa, 2004). Int.: Muriel, Julio Perillán, Inma Colomer. España. 115'

**Aforo limitado**

**18.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Cervantes** (Vincent Sherman, 1967). Int.: Horst Büchholz, Gina Lollobrigida, José Ferrer. España / Francia / Italia. VOE. 127'

Una versión muy libre de la juventud de Miguel de Cervantes.

**19.45** *Robert Wise*

**Sala 1** **Helen of Troy (Helena de Troya)**, Robert Wise, 1956). Int.: Rossana Podestà, Jack Sernas, Sir Cedric Hardwicke. EE UU. VOSE\*. 114'

"*Helen of Troy* no aparece hoy como la apelmazada aventura histórica que a menudo se ha visto en ella. (...) La película tiene un ritmo interno ligero, que se disfruta sin mayores pretensiones y desemboca sin dificultad en la parte más interesante, las batallas (...) y, sobre todo, la secuencia de la entrada del caballo" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 23.*

**20.30** *Abel Gance*

**Sala 2** **Le Capitaine Fracasse (El capitán intrépido)**, Abel Gance, 1943). Int.: Fernand Gravey, Assia Noris, Vina Bovy. Francia. VOSE\*. 108'

**22.10** *Robert Wise*

**Sala 1** **Tribute to a Bad Man (La ley de la horca)**, Robert Wise, 1956). Int.: James Cagney, Don Dubbins, Irene Papas. EE UU. VOSE\*. 95'

"El propietario de un rancho convive con una mujer a la que rescató de un tugurio de mala reputación y marca su ley (...). Hay una voluntad desmitificadora en la forma de tratar las relaciones entre los personajes, que parecen más propios de un melodrama urbano que de un *western*" (R. Aldarondo).

*Segunda proyección día 27.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Semen, una historia de amor** (Daniela Fejerman e Inés París, 2005). Int.: Ernesto Alterio, Leticia Dolera, Héctor Alterio. España 89'

**18.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **The Set-Up** (Robert Wise, 1949). Int.: Robert Ryan, Audrey Totter, George Tobias. EE UU. VOSE\*. 72'

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Captive City** (Robert Wise, 1952). Int.: John Forsythe, Joan Camden, Harold J. Kennedy. EE UU. VOSE\*. 91'

**20.00** *Abel Gance*

**Sala 2** **Austerlitz** (**Austerlitz**, Abel Gance, 1960). Int.: Pierre Mondy, Martine Carol, Claudia Cardinale. Francia. VOSE\*. 170'

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **This Could Be the Night** (Robert Wise, 1956). Int.: Jean Simmons, Paul Douglas, Anthony Franciosa. EE UU. VOSE\*. 104'

"La relación de Robert Wise con el musical se inicia tarde, cuando ya tiene más de una veintena de películas, con la anodina *This Could Be the Night* (...), que nunca va más allá de la comedia ligera e inofensiva" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 26.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Les Dalton / Los Dalton contra Lucky Luke** (Philippe Haïm, 2004). Int.: Eric Judor, Ramzy Bedia, Romain Berger. Francia / Alemania / España. 92'

**Aforo limitado**

**19.30** *Abel Gance*

**Sala 1** **Cyrano et D'Artagnan / Cyrano y D'Artagnan** (Abel Gance, 1962). Int.: José Ferrer, Jean-Pierre Cassel, Sylva Koscina. Francia / España. VOSE\*. 146'

**20.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Somebody Up There Likes Me (Marcado por el odio)**, Robert Wise, 1956). Int.: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane. EE UU. VOSE\*. 110'

"La biografía de Rocky Graziano, permanentemente enfrentado a la justicia, al ejército y a la sociedad entera a causa de un padre violento, una madre apocada y un hogar degradado, se sale del convencionalismo del *biopic* con una vigorosa puesta en escena" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección en noviembre.*

**22.15** *Robert Wise*

**Sala 1** **Helen of Troy (Helena de Troya)**, Robert Wise, 1956). Int.: Rossana Podestà, Jack Sernas, Sir Cedric Hardwicke. EE UU. VOSE\*. 114'



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Caravana** (Gerardo Olivares, 2005). Documental. España. 86'

**Aforo limitado**

**19.30** *Nelly Kaplan*

**Sala 1** **Abel Gance, hier et demain** (Nelly Kaplan, 1963). 28'. **Abel Gance et son Napoléon** (Nelly Kaplan, 1984). 60'. Documentales. Francia. VOSE\*. Total programa: 82'

Con la presencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**20.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Executive Suite (La torre de los ambiciosos)**, Robert Wise, 1954). Int.: William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck. EE UU. VOSE\*. 106'

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **Until They Sail (Mujeres culpables)**, Robert Wise, 1957). Int.: Jean Simmons, Joan Fontaine, Paul Newman. EE UU. VOSE\*. 95'

"Era de nuevo una *women's picture*, ambientada en Nueva Zelanda y con cuatro mujeres relacionadas con militares, a la que el director se encargó de despojar del sentimentalismo que pretendía darle el estudio" (Ricardo Aldarondo).

*Segunda proyección día 29.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Rottweiler** (Brian Yuzna, 2004). Int.: William Miller, Irene Montalà, Paulina Gálvez. España. 99'

**Aforo limitado**

**18.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Two Flags West (Entre dos juramentos)**, Robert Wise, 1950). Int.: Joseph Cotten, Linda Darnell, Jeff Chandler. EE UU. VOSE\*. 92'

**19.30** *Nelly Kaplan*

**Sala 1** **La Fiancée du pirate (La novia del pirata)**, Nelly Kaplan, 1969). Int.: Bernadette Lafont, Georges Géret, Julien Guiomar. Francia. VOSE\*. 107'

"Objeto de todos los deseos, pero también chivo expiatorio, Marie es una hermosa muchacha que vive miserablemente con su madre. (...) Asilvestrada, libre y amoral, esta 'novia del pirata' (guiño a Brecht) arregla sus cuentas con un mundo cobarde, mediocre y pudibundo" (Cinémathèque suisse).

Presentación y coloquio con la asistencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**20.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Don Quijote** (Rudolf Nureyev, Robert Helpmann, 1973). Int.: Rudolf Nureyev, Robert Helpmann, Lucette Aldous. *Vídeo*. Australia. Sin diálogos. 111'

*Don Quijote* coreografiado, protagonizado y dirigido por Nureyev, basado en el ballet de Petipa con música de Ludwig Minkus.

**22.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **This Could Be the Night** (Robert Wise, 1956). Int.: Jean Simmons, Paul Douglas, Anthony Franciosa. EE UU. VOSE\*. 104'

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Kibris: la ley del equilibrio** (Germán Monzó, 2005). Int.: Paula Vázquez, Mónica Pérez, David Fernández. España. 81'

**Aforo limitado**

**18.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** **Don Chisciotte (Don Quijote. Fragmentos teatrales)**, Maurizio Scaparro, 1983). Italia. VOSE\*. 107'

Adaptación para la televisión realizada en Italia, en la que se da primacía a la palabra y a los aspectos teatrales de la obra.

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **Tribute to a Bad Man (La ley de la horca)**, Robert Wise, 1956). Int.: James Cagney, Don Dubbins, Irene Papas. EE UU. VOSE\*. 95'

**20.00** *Nelly Kaplan*

**Sala 2** **Néa (Nea)**, Nelly Kaplan, 1976). Int.: Ann Zacharias, Sami Frey, Micheline Presle. Francia. VOSE\*. 107'

"Sybille, una adolescente rebelde contra su padre demasiado burgués, demasiado suizo, demasiado moralista, escribe una novela picante (*Néa*) del estilo de las obras eróticas que lee por las noches" (Cinémathèque suisse).

Con la presencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**22.15** *Nelly Kaplan*

**Sala 1** **Charles et Lucie** (Nelly Kaplan, 1979). Int.: Ginette Garcin, Daniel Ceccaldi, Belén. Francia. VOSE\*. 98'

Charles, un chatarrero hipocondriaco, y Lucie, su pareja, una cantante acabada, son víctimas de un timo y acaban en el Sur de Francia sin un duro y perseguidos. Allí reencuentran la alegría de vivir.

Con la presencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El sueño de una noche de San Juan** (Ángel de la Cruz y Manolo Gómez, 2005). Animación. España / Portugal. 82'

**Aforo limitado**

**18.00** *Robert Wise*

**Sala 2** **Something for the Birds** (Robert Wise, 1952). Int.: Victor Mature, Patricia Neal, Edmund Gwenn. EE UU. VOSE\*. 81'

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **The House of Telegraph Hill (La casa de la colina**, Robert Wise, 1951). Int.: Richard Basehart, Valentina Cortese, William Lundigan. EE UU. VOSE\*. 93'

**20.00** *Nelly Kaplan*

**Sala 2** **Pattes de velours** (Nelly Kaplan, 1985). Int.: Michel Bouquet, Pierre Arditti, Bernadette Lafont. Francia. VOSE\*. 90'

"Paul-Emile Julien Poltergeist lleva una vida más pacífica que su nombre. Pero, para su desgracia, es bígamo y sus dos mujeres acaban de conocerse a su pesar" (Cinémathèque suisse).

Con la presencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**22.00** *Nelly Kaplan*

**Sala 1** **Plaisir d'amour** (Nelly Kaplan, 1991). Int.: Pierre Arditti, Françoise Fabian, Dominique Blanc. Francia. VOSE\*. 107'

"Un gran despliegue de la mirada y la palabra femenina que, divertida y regocijada, vuelve del revés como un guante el mito de Don Juan" (Jacques Siclier).

Con la presencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Sahara** (Berck Eisner, 2005). Int.: Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penélope Cruz. EE UU / España. 128'

**Aforo limitado**

**18.00** *Don Quijote en el cine*

**Sala 2** PROGRAMA DE ANIMACIÓN: **Don Quixote** (Ub Iwerks, 1934). EE UU. 8'. **Osvobojdionny Don Kikhot** (*Don Quijote liberado*, Vadim Kourtchevski, 1987). URSS. 19'. **Triste figure** (Bruce Krebs, Pierre Veck, 1989). Francia. 4'. **Don Quichotte** (François Garnier, 1991). Francia. *Video*. 3'. **Babyroussa** (Vincent Patar, 1991). Bélgica. 5'. **Don Kihot** (Vlado Kristi, 1961). Yugoslavia. 11'. VOSE\*. **Las tres mellizas: Don Quijote** (Roger Capdevila, 1995). España. 25'. Total programa: 75'

**19.50** *Robert Wise*

**Sala 1** **Until They Sail (Mujeres culpables)**, Robert Wise, 1957). Int.: Jean Simmons, Joan Fontaine, Paul Newman. EE UU. VOSE\*. 95'

**20.00** *Los olvidados*

**Sala 2** **En un burro tres baturros** (José Benavides Jr, 1939). Int.: Carlos Orellana, Sara García, Joaquín Pardave. México. 120'

**22.00** *Nelly Kaplan*

**Sala 1** **Gustave Moreau** (1961). 22'. **Rodolphe Bresdin** (1962). 17'. **A la source, la femme aimée** (1965). 9'. **Dessins et Merveilles** (1966). 12'. **Le Regard Picasso** (1967). 52'. Total programa: 112'  
Con la presencia de Nelly Kaplan y Claude Makovski.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Maroá** (Solveig Hoogesteijn, 2005). Int.: Tristán Ulloa, Yorlis Domínguez, Elba Escobar. España / Venezuela. 104'

**Aforo limitado**

**19.30** *Robert Wise*

**Sala 1** **Destination Gobi** (**Tempestad en Asia**, Robert Wise, 1953). Int.: Richard Widmark, Don Taylor, Casey Adams. EE UU. VOSE\*. 89'

**20.00** *Los olvidados*

**Sala 2** **Un México desconocido** (José Miguel García-Ascot). Corto publicitario. *Vídeo*. 14'. **En el balcón vacío** (José Miguel García Ascot, 1962). Int.: María Luisa Elío, Alicia Bergua, Martín Bergua. 50'. México. Total programa: 64'

**22.00** *Robert Wise*

**Sala 1** **The Desert Rats** (**Las ratas del desierto**, Robert Wise, 1953). Int.: Michael Rennie, Richard Burton, James Mason. EE UU. VOSE\*. 88'