

Introducción

En junio de 2007 **Pedro Costa** visitó la Filmoteca Española dentro de un ciclo dedicado al más reciente cine portugués. En aquel momento acordamos con él preparar una retrospectiva de su obra, breve pero probablemente una de las más influyentes del cine actual. Ese ciclo se presenta ahora, lo que supone nuestra quinta colaboración con PHotoEspaña, el certamen de fotografía y artes visuales que los meses de junio y julio toma literalmente la ciudad de Madrid. La programación completa de su obra fílmica (incluyendo *Ne change rien*, recién presentada en la Quincena de realizadores del Festival de Cannes de este año) se complementará con una instalación en el Matadero, fabricada a partir del ingente material rodado para *No quarto da Vanda*, y con un taller que impartirá el cineasta en La Casa Encendida entre los días 1 y 5 de junio. Además estará con nosotros el día 3 para participar en un coloquio con los espectadores tras la proyección de *O Sangue*.

Jean Eustache es una figura clave del cine francés post Nouvelle Vague pero, aunque su nombre es lo suficientemente conocido, su obra apenas puede verse. Ni siquiera su película más famosa, *La Maman et la Putain*, ha sido editada en DVD. En parte, curiosamente, gracias a Pedro Costa, que se interesa por *Numéro Zéro* a resultas de un comentario de Straub, lo que finalmente conduce al estreno en salas francesas en 2003 de esta película inédita, a la vez adelantada a su tiempo y que nos remonta a los orígenes del cine, el estudio de su figura y de su cine incómodo y turbador ha adquirido en los últimos años un nuevo impulso, al menos en Francia. La Filmoteca Española ha dedicado dos ciclos a la obra de Eustache. El primero, en el año 76, en su momento de mayor "fama", tras el éxito escandaloso y generacional de *La Maman et la Putain*, ciclo en el que contamos con su presencia; el segundo, en 1986, tras su suicidio acaecido en noviembre de 1981, ya era una retrospectiva de una obra truncada demasiado pronto. Pero ahora sí podemos decir que se trata de un ciclo completo de la obra cinematográfica de Jean Eustache, que incluye sus primeros cortometrajes, sus dos largometrajes, sus documentales cada vez más valorados, las películas más experimentales como *Une sale histoire* y sus aportaciones a la televisión, y que ofrecemos a nuestros espectadores con la alegría de dar la posibilidad de descubrir o de profundizar en un cineasta que, mientras hacía su "etnografía del yo", registraba de forma exacta el pulso y el malestar del momento social que vivía. El ciclo se proyectará de forma simultánea en el CGAI, el IVAM y la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

Uno de los dos largometrajes de Eustache, *Mes petites amoureuses*, se integra dentro del ciclo **La melancolía en el cine**, en su cuarta entrega. Recordamos que se trata de un ciclo temático y que se prolongará durante varios meses en los que se proyectarán títulos unidos por un concepto lo suficientemente vago y sugerente como para albergar toda clase de cine.

En nuestra tercera colaboración con el Festival Cines del Sur de Granada coproducimos dos ciclos: una retrospectiva del director **Souleymané Cissé**, junto con el recientemente fallecido Ousmane Sembene una de las figuras centrales del cine africano (aún en activo: en el último Festival de Cannes se presentó su sexto largometraje, *Min ye*), de quien en España, como en medio mundo, solo se estrenó en su momento *Yeelen*. Para conmemorar el 50 aniversario de la Revolución Cubana programamos el segundo ciclo, titulado **La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)**, que en su mayor parte se proyectará el mes que viene y del que, por razones de espacio, ofreceremos entonces un texto con más información.

En la primera semana de junio finaliza el festival **ImagineIndia**, del que albergamos este mes una retrospectiva de Shani J. Karun, un interesante autor contemporáneo así

como dos hitos en la representación occidental de la India y dos obras maestras sin necesidad de coartadas: *The River*, de Jean Renoir e *India*, de Roberto Rossellini. Se presentan los libros *Spanish Horror*, el día 12, y el Cuaderno de Filmoteca nº 13, *Abismos de pasión. Una historia de las relaciones cinematográficas hispano mexicanas*, coordinado por Eduardo de la Vega Alfaro y Alberto Elena, el día 30. Acogemos igualmente un coloquio el día 10 sobre las imágenes de la Guerra Civil y, el día 16, la entrega de la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a José Luis Borau. Y el día 20, como todos los años, se inaugura en nuestra sala la **6 Muestra de cine de Lavapiés** con la proyección de la película ganadora del Festival del Sáhara. La Muestra se prolongará durante una semana en distintos espacios del barrio. Para más información: www.lavapiesdecine.net

João Bénard da Costa (7 de febrero de 1935 - 21 de mayo de 2009)

Al cierre de este programa recibimos con enorme tristeza la noticia del fallecimiento en Lisboa de João Bénard da Costa, director de la Cinemateca Portuguesa, historiador, crítico, profesor (entre otros de Pedro Costa), actor ocasional para Manoel de Oliveira bajo el nombre de Duarte de Almeida y, sobre todo, programador y divulgador infatigable, para ya muchas generaciones de cinéfilos, de las obras maestras y de los tesoros escondidos, del cine rendido a los encantos de las estrellas y de las películas más sobrias y rigurosas. En Portugal era una figura intelectual de primer orden, en el mundo del cine todos apreciaban su erudición apasionada y su entusiasmo contagioso, pero para nosotros era ante todo un amigo, un mentor y un compañero de aventuras. Es difícil que su figura no esté presente cuando redactamos cualquiera de nuestros programas, en este mismo se podrían encontrar innumerables huellas (películas que amaba, películas que nos descubrió, cineastas que atesoraba, apadrinaba o nos revelaba), pero sin duda en los próximos meses encontraremos una forma, imperfecta pero sincera, de agradecerle todo lo que tan generosamente nos regaló.