

Martes 1

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

Tempestad en Asia (Potomok Chingis-Khana, Vsevolod Pudovkin, 1928). Int.: Valéry Inkijinoff, Aleksandr Chistyakov, Fyodor Ivanov. URSS. DCP. VOSI/E*. 104'

La tercera película de la "trilogía revolucionaria" de Pudovkin es el relato épico de Bair, un pastor mongol que tiene un encontronazo con un mercader de pieles occidental y acaba uniéndose a los partisanos que luchan a favor de los soviéticos.

Se proyectará la versión sonorizada en 1948.

Segunda proyección día 9.

18:00 · Sala 2 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Hänsel y Gretel (Manuel Gutiérrez Aragón, 1969). Int.: Mari Carmen Cruz, Ricardo Palacios, María Rus. España. 35 mm. 36'. **Cátedras ambulantes** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1970). España. 35 mm. 11'. **El Cordobés** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1971). España. 35 mm. 11'. Total programa: 58'

20:00 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

Amores locos (Beda Docampo Feijóo, 2009). Int.: Irene Visedo, Eduard Fernández, Carlos Hipólito. España. 35 mm. 92'

La historia de Julia, una trabajadora del Museo del Prado que está convencida de que ella es la mujer que aparece en una pintura flamenca de cuatro siglos de antigüedad, y su relación con Enrique, un psiquiatra que Julia cree es la segunda figura del cuadro.

Presentación a cargo de Andrés Úbeda, director adjunto del Museo del Prado; Ana Moreno Rebordinos, coordinadora general de Educación del Museo del Prado; y José Luis Sánchez Noriega, profesor de Historia del Cine y comisario del ciclo.

Segunda proyección día 8.

22:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Una rosa de Francia (Manuel Gutiérrez Aragón, 2006). Int.: Jorge Perugorría, Álex González, Ana de Armas. España. 35 mm. 100'

«Esta historia, aunque esté fechada en los años cincuenta, tiene el tiempo de los cuentos, o sea, que no quiere ocurrir en unos años concretos. Una historia cubana en la que un hombre cruel pero seductor gobierna despóticamente a unos chicos que quieren buscar su felicidad lejos de la isla... es de muchas épocas». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Miércoles 2

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Habla, mudita (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973). Int.: José Luis López Vázquez, Kiti Mánver, Francisco Algora. España, RFA. 35 mm. VOSI. 88'

«El lenguaje lo sostiene todo: desde la literatura hasta la política, desde la religión hasta nuestras relaciones personales [...] No quería hacer una película filosófica sobre el lenguaje, sino una historia muy anclada en el medio natural, porque tengo una concepción muy material del cine». (Manuel Gutiérrez Aragón)

19:30 · Sala 1 · *Mes del archivo audiovisual*

Sesión de cortometrajes de los hermanos Lumière (1895-1900). Francia. DCP. Duración total aproximada: 60'

Sesión que ofrece más de 30 piezas filmadas por Louis Lumière y otros operadores de la compañía de los hermanos Lumière. Entre las piezas que se proyectarán se encuentran las míticas *Salida de la fábrica* y *Llegada de un tren a La Ciotat*, así como filmaciones realizadas en múltiples puntos del planeta.

20:00 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La Navidad en el Museo del Prado (Jesús Fernández Santos, 1972). España. 35 mm. 9'. **El desnudo en el Museo del Prado** (Sylvia Zade, 1976). España. 35 mm. 12'. **El espíritu de la pintura** (Isabel Coixet, 2017). España. DCP. 48'. Total programa: 69'

Sesión que recoge dos cortometrajes sobre el Museo del Prado y el mediodocumental de Isabel Coixet sobre el proceso creativo del artista Cai Guo-Qiang.

Segunda proyección día 9.

21:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

Danton (Andrzej Wajda, 1983). Int.: Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Anne Alvaro. Francia, Polonia. DCP. VOSE*. 136'

«El relato de Wajda sobre la lucha entre las dos figuras titánicas de la Revolución Francesa, Danton y Robespierre, es una intensa alegoría política sobre la futilidad de la revolución violenta, con evidentes paralelismos con la Polonia del siglo XX». (Leonard Quart)

Segunda proyección día 27.

Jueves 3

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Maravillas (Manuel Gutiérrez Aragón, 1981). Int.: Fernando Fernán Gómez, Cristina Marcos, Enrique San Francisco. España. BDG. 95'

«Creo que conseguí llevar los límites del realismo más lejos que en otras de mis películas, pero siempre sin salirme de la realidad. Es una especie de realidad irreal, quizás la suma de realidades diferentes y contrapuestas. Esto es lo que más se acerca a mi concepción del cine y del realismo». (Manuel Gutiérrez Aragón)

18:30 · Sala 2 · *Sesión especial*

Elvira Madigan (Bo Widerberg, 1967). Int.: Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmer. Suecia. 16 mm. VOSE*. 91'

La celebrada reconstrucción que Bo Widerberg hizo de la historia real de Elvira Madigan, una artista circense que mantuvo una tormentosa relación con un noble sueco.

Presentación del libro *Manifiesto Widerberg a cargo de Nuria Pérez Matesanz, doctora en Comunicación Audiovisual y coordinadora del volumen, e Iván Cerdán, crítico, novelista y coautor del libro.*

19:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Sombra verde (Roberto Gavaldón, 1954). Int.: Ricardo Montalbán, Ariadne Welter, Víctor Parra. México. DCP. 85'

«El director y el productor lucharon uno contra otro de principio a fin de la película, son la metáfora de la mula y el caballo nadando contracorriente el mismo río. Nunca volvieron a trabajar juntos». (Viviana García Besné)

Copia restaurada a partir de un negativo y un máster de Permanencia Voluntaria AC en colaboración con UCLA Film and Television Archive.

21:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra / Mes del archivo audiovisual*

Sesión de cortometrajes de José Ernesto Díaz Noriega (1936-1965). España. BDG. Total programa: 75'

Sesión que recupera una selección de la obra de uno de los nombres fundamentales del cine *amateur* español. Su importancia es tal que una de sus obras (*El cine amateur*, presente en la selección) fue galardonada en el Festival de Cannes.

21:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

La conversación (The Conversation), Francis Ford Coppola, 1974). Int.: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield. EEUU. 35 mm. VOSE. 113'

«Hace cuarenta años, las intrusiones en la vida privada gracias a la tecnología eran mucho más inquietantes y relativamente nuevas, y *La conversación* fue quizá el primer y mejor *thriller* que, después de *Watergate*, canalizó esa paranoia». (Scott Tobias)

Segunda proyección día 13.

Viernes 4

17:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Miércoles de ceniza (Roberto Gavaldón, 1950). Int.: María Félix, Arturo de Cordova, Víctor Junco. México. DVD + 35 mm. 112'

«El cineasta narra el devenir de la Nación mexicana en una línea perfectamente definida: en el pasado se encuentra la ruralidad y los valores de su época puestos a prueba, mientras que el presente está marcado por la urbe y sus reglas de ascenso social, y el futuro es una ominosa interrogante ante la que suelen derrumbarse sus personajes». (Fernando Mino)

Esta película tenía, en su montaje original, una escena precréditos que habitualmente se eliminaba para la proyección por considerarse demasiado escabrosa o inmoral. De cara a recuperar la película íntegra, se proyectará esa escena desde un DVD y, acto seguido, el resto de la película en 35 mm.

20:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

Alexander Nevsky (Aleksandr Nevskiy, Sergei M. Eisenstein y Dmitriy Vasilev, 1938). Int.: Nikolay Cherkasov, Nikolai Okhlopkov, Andrei Abrikosov. URSS. DCP. VOSF/E*. 112'

«La película épica y manierista de Sergei Eisenstein sobre el héroe ruso que rechazó la invasión de los caballeros teutónicos es una combinación casi perfecta de imagen y sonido. El acto final sigue siendo el paradigma de las escenas de batalla, el espejo donde se miran descendientes tan inesperados como *Braveheart* y *Espartaco*». (Sara Cardace)

Segunda proyección día 23.

20:30 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Demonios en el jardín (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982). Int.: Ángela Molina, Ana Belén, Encarna Paso. España. 35 mm. 97'

«El almacén de mi abuela era un poco como la cueva de Alí-Babá: un sitio extraño, cerrado, maravilloso y secreto. Un lugar que tenía auténticas cuevas: la de la sal, la del aceite, la del vino... De esa atmósfera de cueva con tesoros orientales, y del sentimiento que me creaba el ser el único niño con potestad para entrar allí, nació el primer impulso de la película». (Manuel Gutiérrez Aragón)

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos / Mes del archivo audiovisual*

RIP in Pieces America (Dominic Gagnon, 2009). Canadá. DCP. VOSE*. 62'

Dominic Gagnon, utilizando materiales extraídos de YouTube, teje una mirada al miedo y la paranoia latente en una parte de la sociedad estadounidense, aquella que siente que se acerca el fin de los días.

Sábado 5

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior / Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Don Quijote cabalga de nuevo (Roberto Gavaldón, 1973). Int.: Cantinflas, Fernando Fernán Gómez, María Fernanda D'Ocón. España, México. 35 mm. 132'

«Para Gavaldón, los actores formaban un grupo que le permitía desplegar su pasión por el cine, a la par de que eran apreciados compañeros de gremio. Uno de los más estimados era Cantinflas, con quien trabajó solo una ocasión, en *Don Quijote cabalga de nuevo*, que se filmó en España». (Paula Astorga)

20:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Camada negra (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977). Int.: José Luis Alonso, María Luisa Ponte, Ángela Molina. España. 35 mm. 89'

«No me interesaba hacer una crítica al fascismo desde fuera, sino desde dentro. Quería indagar en las razones del lobo a través de un cachorro en formación, adoptando su propio punto de vista para desvelar su naturaleza interna». (Manuel Gutiérrez Aragón)

20:15 · Sala 1 · *Radicales libres*

La conexión (The Connection), Shirley Clarke, 1961). Int.: William Redfield, Warren Finnerty, Garry Goodrow. EEUU. 35 mm. VOSE*. 110'

«A pesar de que Clarke era una cineasta realmente innovadora, al nivel de virtuosos de lo experimental y lo cinematográfico como John Cassavettes o de influyentes figuras del *cinema vérité* como D. A. Pennebaker, recibió mucha menos notoriedad de la que habría sido de justicia. Clarke muestra aquí su habilidad para estructuras audiovisuales que simulan las del jazz, y la recreación que hace la película de la modorra yonqui es verdaderamente intensa». (William Blick)

22:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

El nadador (The Swimmer), Frank Perry y Sidney Pollack, 1968). Int.: Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule. EEUU. DCP. VOSE*. 95'

«La película viaja de la mañana a la tarde, del brillo del sol a la lluvia, de la juventud a la vejez y de la fantasía a la verdad. También se podría pensar que las experiencias del nadador no pretenden representar un solo día, sino toda una vida». (Roger Ebert)

Segunda proyección día 29.

Domingo 6

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

Chinatown (Roman Polanski, 1974). Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. EEUU. 35 mm. VOSE*. 130'

«La película te captura de forma asfixiante. Polanski nunca deja que la historia se cuente sola. Todo tiene un propósito, malva, pesadillesco; todo el mundo tiene un barniz amarillento, y el mal campa a sus anchas. Al final no te importa quién sufre, porque todos están malditos. Y, aún así, esta crueldad tiene estilo, y fascina». (Pauline Kael)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La hora de los valientes (Antonio Mercero, 1998). Int.: Gabino Diego, Leonor Watling, Adriana Ozores. España. 35 mm. 120'

«Planteada como una tragicomedia, en *La hora de los valientes* quedan separados nítidamente los aspectos humorísticos de los dramáticos, apoyados los primeros en la vis cómica de sus intérpretes, especialmente de Gabino Diego y de Luis Cuenca, y los segundos, en la incuestionable solvencia de Mercero para salir al encuentro de la fibra sensible de la audiencia». (Alberto Bermejo)

Segunda proyección día 22.

20:15 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Sonámbulos (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978). Int.: Ana Belén, Norman Briski, María Rosa Salgado. España. BDG. 96'

«Para la gente como yo, que había militado durante mucho tiempo en el PCE, la legalización del partido supuso un momento a partir del cual ya no parecía necesario seguir ahogando ciertas reflexiones que, hasta entonces, se consideraban poco procedentes. Eran cuestiones muy interiorizadas, y de ahí quizá el hermetismo, el simbolismo o las metáforas de una película que no podía hacer de otra manera». (Manuel Gutiérrez Aragón)

22:15 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

La otra (Roberto Gavaldón, 1946). Int.: Dolores del Río, Agustín Irusta, Víctor Junco. México. DCP. 98'

«Se la valora ya como una de las tramas más inteligentes y complejas del melodrama negro mexicano y, sin duda, como un logro sobresaliente de la mancuerna creadora de Gavaldón y José Revueltas». (Carlos Bonfil)

Segunda proyección en noviembre.

Lunes 7

No hay sesiones.

Martes 8

17:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

El rebozo de Soledad (Roberto Gavaldón, 1952). Int.: Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Stella Inda. México. DCP. 108'

«Un film importante, además de uno de los más hermosos gracias a la fotografía de Gabriel Figueroa y la belleza de Stella Inda. Melodrama rural en el que el guionista José Revueltas consiguió introducir el conflicto entre la ciencia (el médico) y la tradición (el curandero) con la mediación de la iglesia (el cura), para denunciar la ignorancia, la explotación y, de nuevo, el caciquismo presente en el México rural». (Nuria Vidal)

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El caballero Don Quijote (Manuel Gutiérrez Aragón, 2002). Int.: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, José Luis Torrijo. España. 35 mm. 122'

«Manuel Gutiérrez Aragón se enfrenta a la transformación cinematográfica del segundo libro de Cervantes con tanto respeto como libertad para jugar, abiertamente, a reinterpretar la naturaleza de la obra original a partir, precisamente, de esa conciencia de autorrepresentación que la recorre de punta a cabo como fundamental seña de identidad». (Carlos F. Heredero)

20:00 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

Amores locos (Beda Docampo Feijóo, 2009). Int.: Eduard Fernández, Irene Visedo, Carlos Hipólito. España. 35 mm. 92'

La historia de Julia, una trabajadora del Museo del Prado que está convencida de que ella es la mujer que aparece en una pintura flamenca de cuatro siglos de antigüedad, y su relación con Enrique, un psiquiatra que Julia cree es la segunda figura del cuadro.

20:30 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Flor de mayo (Roberto Gavaldón, 1959). Int.: María Félix, Jack Palance, Pedro Armendáriz. México. DVD. 114'

La segunda de las adaptaciones de Blasco Ibáñez que Roberto Gavaldón dirigió durante su carrera cuenta la historia de tres personajes en un aldea pesquera: Pepe y Magdalena, un matrimonio de pescadores cuya relación está marcada por los celos, y Jim, un turbio gringo que reaparece tras seis años de ausencia.

22:00 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El rey del río (Manuel Gutiérrez Aragón, 1995). Int.: Alfredo Landa, Carmen Maura, Gustavo Salmerón. España. 35 mm. 103'

«La historia de un "tonto contemporáneo": alguien que se ha dejado seducir por la sociedad capitalista y goza de sus placeres sin hacer ningún esfuerzo por cambiarla pero se ve a sí mismo en el espejo como un progresista». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Miércoles 9

17:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

En la palma de tu mano (Roberto Gavaldón, 1951). Int.: Arturo de Córdova, Leticia Palma, Ramón Gay. México. DCP. 108'

«La cinta es pieza clave del cine de suspenso mexicano. Su magnetismo, entre otros aspectos, se debe a que Gavaldón reinventa, reincorpora y revaloriza el melodrama, le hace cobrar sentido no solo industrial, sino artístico y cultural, a partir de de un 'dispositivo narrativo propio'». (Álvaro A. Fernández Reyes)

Segunda proyección en noviembre.

19:45 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Feroz (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984). Int.: Fernando Fernán Gómez, Frédéric de Pasquale, Javier García. España. 35 mm. 115'

«Me resisto a pensar que *Feroz* sea una película fantástica. Sus raíces están más en los cuentos infantiles que en la realidad, y por eso hay un oso que habla, pero se trata de una figura que tiene una presencia tan real como la de cualquier otro personaje real». (Manuel Gutiérrez Aragón)

20:00 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La Navidad en el Museo del Prado (Jesús Fernández Santos, 1972). España. 35 mm. 9'. **El desnudo en el Museo del Prado** (Sylvia Zade, 1976). España. 35 mm. 12'. **El espíritu de la pintura** (Isabel Coixet, 2017). España. DCP. 48'. Total programa: 69'

Sesión que recoge dos cortometrajes sobre el Museo del Prado y el mediodocumental de Isabel Coixet sobre el proceso creativo del artista Cai Guo-Qiang.

22:15 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

Tempestad en Asia (Potomok Chingis-Khana), Vsevolod Pudovkin, 1928). Int.: Valéry Inkijinoff, Aleksandr Chistyakov, Fyodor Ivanov. URSS. DCP. VOSI/E*. 104'

La tercera película de la "trilogía revolucionaria" de Pudovkin es el relato épico de Bair, un pastor mongol que tiene un encontronazo con un mercader de pieles occidental y acaba uniéndose a los partisanos que luchan a favor de los soviéticos.

Se proyectará la versión sonorizada en 1948.

Jueves 10

17:30 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

El pobre García (Tony Leblanc, 1961). Int.: Tony Leblanc, Tony Leblanc hijo, Lina Morgan. España. BDG. 93'

Cuando enviuda y cae en desgracia en su trabajo, García tiene que enfrentarse a múltiples trabajos: como barbero, limpiabotas o guía del Museo del Prado. Lo que sea para dar de comer a su hijo.

Segunda proyección día 15.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

La noche más hermosa (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984). Int.: José Sacristán, Victoria Abril, Óscar Ladoire. España. 35 mm. 90'

«La primera idea era hacer una película que se titulara *La noche más hermosa*. [...] Quizá jugara también algún papel el deseo de ver un cometa sobre el cielo, de vivir en una noche una experiencia única que luego se recordara para siempre». (Manuel Gutiérrez Aragón)

19:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Rosauro Castro (Roberto Gavaldón, 1950). Int.: Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma, María Douglas. México. DCP. 90'

«El tenso relato del destino de un cacique pueblerino muestra con claridad las obsesiones temáticas de Roberto Gavaldón y su estilo visual». (Fernando Mino)

Presentación del libro *Roberto Gavaldón, editado por Filmoteca Española y el Festival de San Sebastián, a cargo de sus coordinadores, Ana Cristina Iriarte y Quim Casas.*

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Nitratos recuperados. DCP. Total programa: 65'

Sesión que recoge varias películas breves de 1897 a 1930 que han sido recuperadas y digitalizadas por Filmoteca Española. El programa ofrece fragmentos de noticiarios, películas familiares, fragmentos de alguna ficción pionera y material pintado fotograma a fotograma (de la mano de Alice Guy o Georges Méliès).

22:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

La mujer de la arena (Suna no onna), Hiroshi Teshigahara, 1964). Int.: Eiji Okada, Kyôko Kishida, Hiroko Itô. Japón. DCP. VOSI/E*. 123'

«Rodada casi enteramente en una sola casa, muestra tanto la fuerza de la puesta en escena como el amor por el detalle de Hiroshi Teshigahara. [...] Cada elemento cinematográfico se combina para apoyar la poderosa relación entre un extraño que pierde el último autobús en una aislada aldea y la viuda necesitada de ayuda que le acepta como si fuera un regalo de sus vecinos». (Audie Bock)

Segunda proyección día 20.

Viernes 11

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial 75 aniversario*

Laura (Otto Preminger, 1944). Int.: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb. EEUU. 35 mm. VOSE. 88'

«Es, fuera de toda duda, junto a *Perdición* y *El halcón maltés*, la obra máxima del cine negro, en la que se congregan las constantes de un género que definió toda una época y una postura frente al cine y frente la vida». (Carlos Reviriego)

19:30 · Sala 1 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR / Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Corazón solitario (Francesc Betriu, 1973). Int.: La Polaca, Jacques Dufilho, Máximo Valverde. España, Francia. 35 mm. VOSF. 96'

Manuel Gutiérrez Aragón escribió el guion de esta película junto a José Luis García Sánchez y Francesc Betriu. Este último dirigió esta historia sobre el solitario músico de un cabaret madrileño que pone un anuncio en el periódico en busca de "una chica buena y decente".

Presentación a cargo de Jordi Costa, crítico de cine y programador cultural. La copia que se proyecta, la única existente, presenta una leve degradación de color. Entrada libre hasta completar aforo.

20:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Macario (Roberto Gavaldón, 1960). Int.: Ignacio López Tarso, Pina Pellicer, Enrique Lucero. México. DCP. 91'

«Durante mucho tiempo, el pobre Macario y su encuentro con la muerte se quedó fijado en mi memoria. Muchos años después, supe quién era Roberto Gavaldón, quién era B. Traven y todo lo que encerraba el sincretismo religioso de esa extraña película. Pero nunca conseguí olvidarme de la impresión de la gruta y las velas de los muertos». (Nuria Vidal)

Segunda proyección en noviembre.

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos / Mes del archivo audiovisual*

'77 No Commercial Use (Fulvio Baglivi, 2017). Italia. DCP. VOSE*. 126'

Un monumental ejercicio de montaje y de exploración del archivo con el que el cineasta Fulvio Baglivi reconstruye la Italia del año de su nacimiento, 1977. Como el mismo Baglivi indica, "un tiempo en el que en Italia pervivía la lucha de clases iniciada diez años antes".

Sábado 12

No hay sesiones.

Domingo 13

17:30 · Sala 1 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Furia española (Francesc Betriu, 1975). Int.: Cassen, Mónica Randall, Carlos Ibarzábal. España. DCP. 81'

El segundo largometraje de Francesc Betriu es esta comedia satírica sobre amor y fútbol, una demoledora caricatura de la sociedad española de los años 70 que fue prohibida por la censura franquista y solo se pudo estrenar tras la muerte de Franco.

Presentación a cargo del director, Francesc Betriu, y Nuria Vidal, crítica de cine.

20:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

La conversación (The Conversation), Francis Ford Coppola, 1974). Int.: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield. EEUU. DCP. VOSE*. 113'

«Hace cuarenta años, las intrusiones en la vida privada gracias a la tecnología eran mucho más inquietantes y relativamente nuevas, y *La conversación* fue quizá el primer y mejor *thriller* que, después de *Watergate*, canalizó esa paranoia». (Scott Tobias)

20:30 · Sala 2 · *Mes del archivo audiovisual*

The Life and Times of Rosie the Riveter (Connie Field, 1980). EEUU. 16 mm. VOSE*. 65'

«El inteligente y sosegadamente pasional documental de Connie Field sobre la fuerza laboral femenina durante la Segunda Guerra Mundial. [...] Field documenta las maneras en las que la imagen de la mujer trabajadora paso de tener una connotación negativa a una positiva, y cómo después se dio marcha atrás cuando la sociedad de posguerra exigió esposas y madres. Un documental honesto, directo y perturbador». (Dave Kehr)

22:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

La noche avanza (Roberto Gavaldón, 1952). Int.: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebeca Iturbide. México. DCP. 85'

«Ilustra con elocuencia el interés del cineasta por los temas y tonalidades sombrías de un cine en esencia melodramático, pero que ligado a la exploración de una ciudad en mutación constante y personajes psicológicamente complejos, desarticula con minuciosidad perversa el edén romántico imaginado hasta entonces por el cine mexicano». (Carlos Bonfil)

Segunda proyección en noviembre.

Lunes 14

No hay sesiones.

Martes 15

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Visionarios (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001). Int.: Eduardo Noriega, Ingrid Rubio, Emma Suárez. España. 35 mm. 108'

Manuel Gutiérrez Aragón adapta la novela *Los visionarios*, de Pío Baroja, para contar la historia de las apariciones marianas en el municipio guipuzcoano de Ezkioga pocas semanas después de la proclamación de la Segunda República.

18:00 · Sala 2 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Mónica del Raval (Francesc Betriu, 2009). España. BDG. 108'

«Mónica es un esperpento en sí mismo, aunque también un personaje fascinante y una narradora nata. Y quienes se mueven a su alrededor componen una pavorosa corte de los milagros capaz por sí sola de dismantelar la absurda idea de esa Barcelona cosmopolita y sofisticada que venden las instituciones locales». (Carlos Losilla)

20:00 · Sala 1 · *Día de la Mujer Rural*

El olivo (Icár Bollaín, 2016). Int.: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs. España, Alemania. DCP. 95'

«Clara metonimia de la España del boom económico, la del derroche y el desarrollismo mal fundamentado por el que muchas familias de entornos rurales vendieron tierras para hacerse ricos y lo perdieron todo al llegar la crisis». (Andrea G. Bermejo)

Presentación a cargo de Fernando Miranda Sotillos, secretario general de Agricultura y Alimentación (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación), y María Dolores Ocaña Madrid, subsecretaria de Agricultura, Pesca y Alimentación (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación).

20:30 · Sala 2 · *Bicentenario del Museo del Prado*

El pobre García (Tony Leblanc, 1961). Int.: Tony Leblanc, Tony Leblanc hijo, Lina Morgan. España. BDG. 93'

Cuando enviuda y cae en desgracia en su trabajo, García tiene que enfrentarse a múltiples trabajos: como barbero, limpiabotas o guía del Museo del Prado. Lo que sea para dar de comer a su hijo

Miércoles 16

17:30 · Sala 1 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Réquiem por un campesino español (Francesc Betriu, 1985). Int.: Antonio Banderas, Fernando Fernán Gómez, Antonio Ferrandis. España. 35 mm. 95'

Adaptación de la célebre novela de Ramón J. Sender que narra la historia de Paco, un campesino republicano, antes de ser asesinado por sus ideales. La historia nos llega a través de la narración que hace el cura que va a oficiar la misa en conmemoración de su muerte.

20:00 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Master and Commander: Al otro lado del mundo (Master and Commander: The Far Side of the World), Peter Weir, 2003). Int.: Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd. EEUU. 35 mm. VOSE*. 138'

«Es excitante sin necesidad de ser innecesariamente ruidosa, vital sin ser estridente: Weir ha utilizado cada herramienta que tenía a su alcance, incluyendo el sonido (el suave y ominoso rechinar del barco permanecerá contigo incluso más que el atronador sonido de las múltiples batallas) para hacer una película que se siente no solo auténtica con respecto a su periodo histórico sino también, de alguna forma, suspendida en el tiempo». (Stephanie Zacharek)

Presentación y coloquio a cargo del director, Peter Weir.

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

La mitad del cielo (Manuel Gutiérrez Aragón, 1986). Int.: Ángela Molina, Margarita Lozano, Antonio Valero. España. 35 mm. 127'

«Me apetecía contar la historia de una mujer del norte que llegaba a Madrid con lo puesto y que, con su propio esfuerzo, conquistaba a toda una ciudad. [...] Solo quería contar como en los años setenta una mujer humilde alcanzó el éxito contra todo pronóstico». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Jueves 17

17:30 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano / Juego de espejos*

El gallo de oro (Roberto Gavaldón, 1964). Int.: Ignacio López Tarso, Lucha Villa, Narciso Busquets. México. 35 mm. 105'

La primera de las adaptaciones de la novela homónima de Juan Rulfo, en este caso escrita a tres manos entre Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Roberto Gavaldón el mismo año que se publicó la obra de Rulfo.

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

La vida que te espera (Manuel Gutiérrez Aragón, 2004). Int.: Juan Diego, Luis Tosar, Marta Etura. España. 35 mm. 100'

«Quería mostrar un ecosistema, el del Valles del Pas, que, aunque no ha cambiado demasiado con los años, corre el peligro de derrumbarse». (Manuel Gutiérrez Aragón)

19:45 · Sala 1 · *28 FCM-PNR / Juego de espejos*

El imperio de la fortuna (Arturo Ripstein, 1986). Int.: Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Parodi. México. DCP. 130'

Segunda adaptación de *El gallo de oro*, la novela corta de Juan Rulfo sobre un hombre pobre cuya fortuna cambia cuando un vecino le regala un gallo. Ganadora del premio a Mejor Actor en el Festival de San Sebastián de 1986.

Coloquio previo a la proyección con la presencia del director, Arturo Ripstein, y la guionista, Paz Alicia Garcíadiago. Duración total aproximada: 200'

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Películas industriales de la serie "La industria ferroviaria española" (1984). España. DCP. Total programa: 51'

Sesión que recopila varias películas recientemente digitalizadas en torno a la industria ferroviaria española, un material que muestra grandes obras, estaciones, talleres, puestos de mando y diferentes modelos de trenes.

Viernes 18

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Furtivos (José Luis Borau, 1975). Int.: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez. España. DCP. 82'

Una de las películas más populares e influyentes de la historia del cine español, escrita por José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Aragón y estrenada solo dos meses antes de la muerte de Franco. Cuenta la historia de Ángel, un cazador furtivo que vive en el bosque con su madre, y el drama que se genera cuando Milagros, una joven que ha huído de un reformatorio, se refugia en su casa.

19:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Picnic en Hanging Rock (Picnic at Hanging Rock, Peter Weir, 1975). Int.: Rachel Roberts, Anne-Louise Lambert, Vivean Gray. Australia. DCP. VOSE*. 107'

«Así como cada personaje de la película sufre por no saber, lo mismo le sucede a los espectadores. Al no ofrecer una "solución", la película nos obliga a enfrentarnos con nuestras propias, vergonzosas, fantasías. Cualquier escenario tenebroso, improbable o erótico que pueda pasar por nuestras cabezas estamos obligados a aceptarlo como algo propio». (Megan Abbott)

Presentación a cargo del director, Peter Weir. Se proyectará la versión conocida como "el montaje del director".

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 2 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

La plaza del Diamante (La plaça del Diamant, Francesc Betriu, 1982). Int.: Silvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona. España. DCP. VOSE. 111'

Adaptación de la célebre novela homónima de Mercè Rodoreda, un retrato de la vida de una mujer en la Barcelona de la Segunda República, la Guerra Civil Española y los primeros años de la posguerra.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Al otro lado del viento (The Other Side of the Wind, Orson Welles, 2018). Int.: John Huston, Oja Kodar, Peter Bogdanovich. Francia, Irán, EEUU. DCP. VOSE. 122'

«Es una empresa admirable, pero el parecido con el proyecto que Welles pudiera tener en su cabeza es algo que solo un médium puede decir. Lo que nos ha llegado es un seductor avance, un film embrujado que a ratos fascina y deleita y a ratos ofende y avergüenza». (Manohla Dargis)

Segunda proyección en noviembre.

Sábado 19

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Whale Rider (Niki Caro, 2002). Int.: Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene, Vicky Haughton. Nueva Zelanda, Alemania. 35 mm. VOSE. 101'

«Una película elegante y de imagen limpia y transparente, en la que flotan metáforas universales arrancadas sin forzar de un mundo de extrema pequeñez, el de los hombres y mujeres maoríes, nuestros lejanos antípodas, que muestran un espíritu que les hace gente cercana, nuestra, de aquí al lado». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección día 26.

19:45 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962). Int.: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Enrique Rambal. México. 35 mm. 95'

«Uno de los más provocadores e inolvidables trabajos de Luis Buñuel, en el que vemos como una trivial violación de etiqueta se transforma en el fin de la civilización. La historia no solo mina nuestra confianza en las instituciones, sino que desafía nuestros poderes de percepción, que aparecen como fácilmente distorsionables por narrativas poco fiables». (Marsha Kinder)

Presentación a cargo de Peter Weir, director de cine.

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 2 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Gente de mesón (Francesc Betriu, 1969). España. DCP. 15'. **Los fieles sirvientes** (Francesc Betriu, 1980). Int.: Amparo Soler Leal, Francisco Algora, María Isbert. España. DCP. 88'. Total programa: 103'

Sesión que recoge el debut de Betriu y su cuarto largometraje, una sátira sobre lo que sucede cuando los sirvientes de una mansión deciden hacerse pasar por sus jefes.

22:15 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Único testigo (Witness), Peter Weir, 1985). Int.: Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas. EEUU. 35 mm. VOSE*. 112'

«Es una película magistral. Los elementos de *thriller* por sí solos llaman nuestra atención. La historia de amor en sí misma es emocionante. Las formas de vida en la comunidad Amish están tan bien observadas que ofrecen una sensación documental. Pero los tres elementos funcionan tan bien conjuntamente que llegan a cobrar vida; estamos dentro de la historia». (Roger Ebert)

Segunda proyección en noviembre.

Domingo 20

17:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

El show de Truman (Una vida en directo) (The Truman Show, Peter Weir, 1998). Int.: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney. EEUU. 35 mm. VOSE*. 103'

«Extrae, pese al agrí dulce episodio final, conclusiones perturbadoras, de esas que le dejan a uno tocado dentro del aislamiento en la penumbra de una sala y luego, ya en la calle, obligan a rebobinar mentalmente la película y proyectarla interiormente, buscando en qué nos concierne, en qué y cómo logra desvelar con la nitidez de un corte de bisturí hecho por un virtuoso del quirófano, un rincón, o un abismo, de la vida actual: la conversión del individuo en objeto de espectáculo, en carne de cañón para las cámaras intrusas de la insaciable bestia audiovisual». (Ángel Fernández-Santos)

Segunda proyección en noviembre.

19:45 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

La mujer de la arena (Suna no onna, Hiroshi Teshigahara, 1964). Int.: Eiji Okada, Kyôko Kishida, Hiroko Itô. Japón. DCP. VOSI/E*. 122'

«Rodada casi enteramente en una sola casa, muestra tanto la fuerza de la puesta en escena como el amor por el detalle de Hiroshi Teshigahara. [...] Cada elemento cinematográfico se combina para apoyar la poderosa relación entre un extraño que pierde el último autobús en una aislada aldea y la viuda necesitada de ayuda que le acepta como si fuera un regalo de sus vecinos». (Audie Bock)

20:00 · Sala 2 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Una pareja perfecta (Francesc Betriu, 1998). Int.: Antonio Resines, José Sazatornil, Kiti Mánver. España. 35 mm. 93'

Adaptación de la novela de Miguel Delibes, "Diario de un jubilado", escrita por Rafel Azcona y dirigida por Francesc Betriu. Retrata la relación entre un parado de mediana edad y un viejo poeta homosexual.

22:15 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Las largas vacaciones del 36 (Jaime Camino, 1976). Int.: Analía Gadé, Ismael Merlo, Ángela Molina. España. 35 mm. 102'

Basándose en recuerdos de infancia de Jaime Camino, Manuel Gutiérrez Aragón escribió el guión de esta historia sobre una familia burguesa a la que el estallido de la Guerra Civil sorprende durante sus vacaciones en Barcelona. La película, que tuvo no pocos roces con la censura, acabó consiguiendo varios premios en el Festival de Berlín de 1976.

Lunes 21

No hay sesiones.

Martes 22

17:30 · Sala 1 · *Bicentenario del Museo del Prado*

La hora de los valientes (Antonio Mercero, 1998). Int.: Gabino Diego, Leonor Watling, Adriana Ozores. España. 35 mm. 120'

«Planteada como una tragicomedia, en *La hora de los valientes* quedan separados nítidamente los aspectos humorísticos de los dramáticos, apoyados los primeros en la vis cómica de sus intérpretes, especialmente de Gabino Diego y de Luis Cuenca, y los segundos, en la incuestionable solvencia de Mercero para salir al encuentro de la fibra sensible de la audiencia». (Alberto Bermejo)

18:00 · Sala 2 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

El día que murió Gracia Imperio (Francesc Betriu, 2013). España. BDG. 88'

«Describe un ambiente, un tiempo y una manera de vivir a través de un único personaje: Gracia Imperio, una guapísima vedette que falleció en extrañas circunstancias en 1968». (Jordi Batlle Caminal)

20:00 · Sala 1 · *Mes del archivo audiovisual*

Red de cine doméstico

Presentación del archivo online "La red del cine doméstico" y del proyecto general de recuperación, conservación y difusión de cine y vídeo doméstico. Se mostrará un programa de películas familiares seleccionado de las colecciones de los diversos proyectos que forman parte de la Red de Cine Doméstico.

Presentación a cargo de Salvi Vivancos, historiador y artista audiovisual. Duración total aproximada: 100'

20:30 · Sala 2 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Count Vim's Last Exercise (Peter Weir, 1968). Australia. 16 mm. VOSE*. 16'. **The Life and Flight of Reverend Buck Shotte** (Peter Weir, 1968). Australia. 16 mm. VOSE*. 37'. **Three to Go: Michael** (Peter Weir, 1971). Int.: Matthew Burton, Grahame Bond, Peter Colville. Australia. DCP. VOSE*. 30'. Total programa: 83'

Sesión que reúne los dos primeros cortometrajes de Peter Weir con su segmento en la película episódica *Three to Go*, que alcanzó una gran notoriedad en Australia y supuso el primer éxito en la carrera de Weir.

Segunda proyección en noviembre.

22:15 · Sala 1 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Días de otoño (Roberto Gavaldón, 1963). Int.: Pina Pellicer, Ignacio López Tarso, Adriana Roel. México. 35 mm. VOSI. 95'

«Probablemente sea la cúspide del estilo Gavaldón. El director retoma sus obsesiones de la década de 1940: el desdoblamiento de Luisa, la protagonista, el espejo oscilante que multiplica su desesperación en un vaivén entre la cordura y la locura, entre la realidad y la ficción». (Héctor Orozco)

Segunda proyección en noviembre.

Miércoles 23

17:30 · Sala 1 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Sinatra (Francesc Betriu, 1988). Int.: Alfredo Landa, Ana Obregón, Maribel Verdú. España. 35 mm. 112'

La historia de un hombre deprimido que se gana la vida imitando a Frank Sinatra en un pequeño cabaret barcelonés.

20:00 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

Alexander Nevsky (Aleksandr Nevskiy), Sergei M. Eisenstein y Dmitriy Vasilev, 1938). Int.: Nikolay Cherkasov, Nikolai Okhlopkov, Andrei Abrikosov. URSS. DCP. VOSF/E*. 112'

«La película épica y manierista de Sergei Eisenstein sobre el héroe ruso que rechazó la invasión de los caballeros teutónicos es una combinación casi perfecta de imagen y sonido. El acto final sigue siendo el paradigma de las escenas de batalla, el espejo donde se miran descendientes tan inesperados como *Braveheart* y *Espartaco*». (Sara Cardace)

20:30 · Sala 2 · *Mes del archivo audiovisual*

Human Remains (Jay Rosenblatt, 1998). EEUU. 16 mm. VOSE*. 30'. **King of the Jews** (Jay Rosenblatt, 2000). EEUU. 16 mm. VOSE*. 18'. **The Darkness of Day** (Jay Rosenblatt, 2009). EEUU. DCP. VOSE*. 26'. Total programa: 74'

Sesión que reúne tres piezas del cineasta Jay Rosenblatt, que utiliza material de archivo y descartado para construir tres miradas a la intimidad del monstruo, el antisemitismo y el suicidio.

22:15 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

La última ola (The Last Wave), Peter Weir, 1977). Int.: Richard Chamberlain, Olivia Hammet, David Gulpilil. Australia. 35 mm. VOSE*. 106'

«La forma en que Weir vincula pequeños detalles del viaje del protagonista con elementos clave vinculados al misticismo, profecías y el fin de los tiempos es un ejercicio magistral de narrativas en paralelo: una serie de inquietudes individuales que encuentran su homólogo en un dilema más grande e impactante». (Luke Buckmaster)

Segunda proyección en noviembre.

Jueves 24

17:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Todos estamos invitados (Manuel Gutiérrez Aragón, 2008). Int.: Óscar Jaenada, José Coronado, Vanessa Incontrada. España. 35 mm. 80'

«Hoy, en plena democracia, es difícil gozar de placeres razonables mientras a algunos conciudadanos nuestros se les niega el derecho a la razón. Desde la simple amenaza, al terror». (Manuel Gutiérrez Aragón)

18:00 · Sala 2 · *Francesc Betriu. 28 FCM-PNR*

Bolero de amor (Francesc Betriu, 1970). España. 35 mm. VOSF. 22'. **La viuda andaluza** (Francesc Betriu, 1977). Int.: Bárbara Rey, Francisco Algora, Escamillo. España. DCP. 80'. Total programa: 102'

Sesión que reúne el segundo cortometraje de Betriu, en el que parodia las fotonovelas, con su tercer largometraje, la historia de una mujer que se muda a la ciudad tras vivir un desengaño amoroso y descubre el poder que tiene sobre los hombres.

19:15 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

El club de los poetas muertos (Dead Poets Society), Peter Weir, 1989). Int.: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke. EEUU. 35 mm. VOSE*. 128'

«Si algo consigue el film de Peter Weir, y a eso contribuye el profundo magnetismo que imprime Robin Williams a su interpretación, es que ese discurso que el profesor trata de transmitir a sus alumnos suene puro y limpio. Su voz viene de una persona íntegra en sus convicciones y sus pasiones, entregada a su devoción: la enseñanza». (Manu Argüelles)

Segunda proyección en noviembre.

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1976). España. DCP. 115'

Uno de los grandes hitos de la historia del cine español, que recorre la dictadura de Franco a partir de materiales de archivo y canciones populares de la época.

22:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Two Lovers (James Gray, 2008). Int.: Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw. EEUU, Francia. B-R. VOSE. 110'

«Nos acerca a una de las variables más estereotipadas del melodrama amoroso, pero lo hace con una energía completamente nueva: el neoclasicismo de Gray se nutre de la mitología del amor, sus símbolos y sus imágenes se encarnan en la naturaleza distinta de las dos mujeres». (Cristina Álvarez López)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 25

17:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962). Int.: Silvia Pinal, Jacqueline Andere, Enrique Rambal. México. 35 mm. 95'

«Uno de los más provocadores e inolvidables trabajos de Luis Buñuel, en el que vemos como una trivial violación de etiqueta se transforma en el fin de la civilización. La historia no solo mina nuestra confianza en las instituciones, sino que desafía nuestros poderes de percepción, que aparecen como fácilmente distorsionables por narrativas poco fiables». (Marsha Kinder)

19:30 · Sala 1 · *Another Way Festival*

La selva esmeralda (The Emerald Forest), John Boorman, 1985). Int.: Powers Boothe, Meg Foster, Yara Vaneau. Reino Unido. 35 mm. VOSS/E*. 114'

«Al señalar la peligrosa invasión del mundo primitivo por parte de la civilización, John Boorman está haciendo lo que mejor hace, y lo hace de una forma realmente hermosa». (Janet Maslin)

Presentación a cargo de Alejandro Ávila, periodista y escritor especializado en cine y medio ambiente.

20:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

Aquí está Heraclio Bernal (Roberto Gavaldón, 1958). Int.: Antonio Aguilar, Elda Peralta, Rodolfo Landa. México. 35 mm. 85'

«La historia de Heraclio Bernal, uno de los bandoleros más afamados del siglo XIX mexicano. [...] La planificación rompe en mil pedazos lo esperable, de manera que se da significado al seudónimo del protagonista, el rayo: un latigazo sobre el espacio, pero también sobre los que se atreven a romper el orden que los hombres de la naturaleza reclaman contra una modernización impuesta violentamente». (Marina Díaz López)

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos / Mes del archivo*

Dawson City: Frozen Time (Bill Morrison, 2016). EEUU. DCP. VOSE*. 120'

Un documento único, construido a partir de materiales encontrados bajo tierra en Dawson City, a 400 km del Ártico. A través de noticiarios, fotografías y películas de las décadas de 1910 y 1920, Bill Morrison elabora un viaje en el tiempo que nos transporta a la fiebre del oro en Canadá.

Sábado 26

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Whale Rider (Niki Caro, 2002). Int.: Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene, Vicky Haughton. Nueva Zelanda, Alemania. 35 mm. VOSE. 101'

«Una película elegante y de imagen limpia y transparente, en la que flotan metáforas universales arrancadas sin forzar de un mundo de extrema pequeñez, el de los hombres y mujeres maoríes, nuestros lejanos antípodas, que muestran un espíritu que les hace gente cercana, nuestra, de aquí al lado». (Ángel Fernández-Santos)

19:45 · Sala 1 · *Another Way Festival*

El síndrome de China (The China Syndrome), James Bridges, 1979). Int.: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas. EEUU. 35 mm. VOSE*. 122'

«El estilizado e impactante melodrama de suspense de James Bridges evoca de forma espectacular el horror que podría golpearnos si hubiera un fallo en los procedimientos de seguridad de una central nuclear». (Vincent Canby)

Presentación a cargo de Alejandro Ávila, periodista y escritor especializado en cine y medio ambiente.

20:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

El corazón del bosque (Manuel Gutiérrez Aragón, 1979). Int.: Ángela Molina, Norman Briski, Luis Politti. España. 35 mm. 100'

«La película nace del encuentro entre la zona histórica (los maquis) y la zona mítica de los bosques (los cuentos infantiles) en el recuerdo de mi infancia». (Manuel Gutiérrez Aragón)

22:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Los coches que devoraron París (The Cars That Ate Paris), Peter Weir, 1974). Int.: Terry Camilleri, John Meillon, Kevin Miles. Australia. 35 mm. VOSE*. 84'

«Parte comedia negra, parte wéstern de ciencia ficción, parte desguace de coches, la inclasificable película de serie B de Weir presagió la trilogía de Mad Max y ayudó a lanzar una nueva ola de cine australiano intrépido y con conciencia social». (Scott Tobias)

Segunda proyección en noviembre.

Domingo 27

17:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

El año que vivimos peligrosamente (The Year of Living Dangerously, Peter Weir, 1982). Int.: Mel Gibson, Sigourney Weaver, Linda Hunt. Australia, EEUU. 35 mm. VOSE*. 115'

«Nos lleva a Indonesia a mediados de los 60, cuando el régimen de Sukarno se estaba debilitando y la guerra de Vietnam se estaba intensificando. [...] Una película maravillosamente compleja sobre personalidades más que eventos, que nos permite sentir que estamos viviendo en ese lugar, en ese momento». (Roger Ebert)

Segunda proyección en noviembre.

20:00 · Sala 1 · *Mes del archivo audiovisual*

Diarios del exilio (Irene Gutiérrez, 2019). España. DCP. 50'

Película de montaje producida por Filmoteca Española (con la colaboración de varias filmotecas autonómicas y Cineteca de México) y construida a base de filmaciones en Super-8 que muestra el ambiente familiar, político y social de los cuarenta años de exilio causados por la Guerra Civil española y la dictadura de Franco.

Presentación a cargo de Irene Gutiérrez, realizadora y coinvestigadora de *Diarios del exilio*.

20:30 · Sala 2 · *Carta blanca de Peter Weir*

Danton (Andrzej Wajda, 1983). Int.: Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Anne Alvaro. Francia, Polonia. DCP. VOSE*. 136'

«El relato de Wajda sobre la lucha entre las dos figuras titánicas de la Revolución Francesa, Danton y Robespierre, es una intensa alegoría política sobre la futilidad de la revolución violenta, con evidentes paralelismos con la Polonia del siglo XX». (Leonard Quart)

22:00 · Sala 1 · *Another Way Festival*

Donde sueñan las verdes hormigas (Wo die grünen Ameisen träumen, Werner Herzog, 1984). Int.: Bruce Spence, Wandjuk Marika, Roy Marika. RFA, Australia. 35 mm. VOSE. 100'

«Otro fascinante (y a veces enloquecedor) capítulo en la extensa obsesión de Werner Herzog por el destino del planeta, así como su propio destino mientras la Tierra siga gobernada por ignorantes cortoplacistas». (Vincent Canby)

Presentación a cargo de Alejandro Ávila, periodista y escritor especializado en cine y medio ambiente.

Lunes 28

No hay sesiones.

Martes 29

17:30 · Sala 1 · *Mes del archivo / Homenaje a Rino Lupo*

Carmaña, flor de Galicia (Rino Lupo, 1926). Int.: Aida de Lupo, Juan Muñoz del Río, Lucio Garrido. España. 35 mm. MRE. 94'

Melodrama mudo, rodado por el italiano Rino Lupo en Galicia, que cuenta la historia de una joven que se ve envuelta en una desgraciada historia de amor en contra de los deseos de su tutor.

Proyección con acompañamiento musical en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz.

18:00 · Sala 2 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Malaventura (Manuel Gutiérrez Aragón, 1988). Int.: Miguel Molina, Richard Lintern, Iciar Bollain. España. 35 mm. 85'

«*Malaventura* surgió del contraste entre Sevilla, una ciudad forzosamente divertida, y la tristeza interior del protagonista». (Manuel Gutiérrez Aragón)

19:30 · Sala 1 · *Carta blanca de Peter Weir*

El nadador (The Swimmer), Frank Perry y Sidney Pollack, 1968). Int.: Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule. EEUU. DCP. VOSE*. 95'

«La película viaja de la mañana a la tarde, del brillo del sol a la lluvia, de la juventud a la vejez y de la fantasía a la verdad. También se podría pensar que las experiencias del nadador no pretenden representar un solo día, sino toda una vida». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Migración y cine: la producción de cineastas latinoamericanos en Suecia. 16 mm, 35 mm y AD. Total programa: 65'

Cinco películas realizadas por cineastas latinoamericanos en Suecia, en su mayoría desplazados allí como exiliados y que encontraron en el país escandinavo un contexto en el que producir sus películas como emigrantes. Los filmes ejemplifican el desgarramiento emocional y las prácticas culturales de los ciudadanos desgajados de sus países de origen y no completamente integrados en su sociedad de acogida.

Presentación a cargo de John Sundholm, catedrático de Cinema Studies en la Universidad de Estocolmo, y Miguel Fernández-Rodríguez Labayen, profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid.

21:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Sin miedo a la vida (Fearless), Peter Weir, 1993). Int.: Jeff Bridges, Isabella Rossellini, Rosie Perez. EEUU. 35 mm. VOSE*. 122'

«El suspense, en parte generado por la propia unicidad del film, no para de aumentar hasta un nivel inquietante. Cada escena de esta extraordinaria película parece llevarnos más allá que la anterior, y las recompensas son como ganar a la banca en un casino». (Hal Hinson)

Segunda proyección en noviembre.

Miércoles 30

17:30 · Sala 1 · *Mes del archivo / Homenaje a Rino Lupo*

Mulheres da Beira (Rino Lupo, 1923). Int.: Brunilde Júdice, António Pinheiro, Mário Santos. Portugal. DCP. MRP/E*. 74'

Rino Lupo rodó en Portugal este melodrama que sigue las desventuras de Ana, una joven que es ignorada por el noble al que ama y se plantea la reclusión en un convento.

Presentación a cargo de Pedro Lino, director de *Lupo*. Proyección con acompañamiento musical en directo del pianista y compositor Nicholas McNair. Copia restaurada.

19:30 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Cosas que dejé en La Habana (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997). Int.: Jorge Perugorria, Violeta Rodríguez, Kiti Mánver. España. 35 mm. 110'

«La Cuba de la que se hablaba en mi casa, un paraíso de hacendados, probablemente nunca existió: cuando llegué por primera vez a la isla no encontré nada del imaginario cubano que circulaba entre mi familia, pero en cambio sí reconocí los sabores, los olores y los sonidos... sensaciones de las que, sin haberlas conocido, guardaba memoria». (Manuel Gutiérrez Aragón)

20:00 · Sala 2 · *Mes del archivo / Homenaje a Rino Lupo*

Lupo (Pedro Lino, 2018). Portugal. DCP. VOSE*. 72'

Documental que indaga en la figura de Rino Lupo, conocido como "el camaleón del cine europeo", un cineasta italiano que recorrió Europa entre 1910 y 1930 rodando y levantando escuelas de cine.

Presentación a cargo del director, Pedro Lino.

22:00 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Gallipoli (Peter Weir, 1981). Int.: Mel Gibson, Mark Lee, Bill Kerr. Australia. 35 mm. VOSE*. 110'

«Pocas cintas pueden presumir de acercarse tanto al corazón mismo de la amistad desde la pautada descripción de la herida del tiempo. Porque, en efecto, de eso trata este monumento que lleva por título una de las batallas más sangrientas, y por ello brutales, de la Primera Guerra Mundial». (Luis Martínez)

Segunda proyección en noviembre.

Jueves 31

17:30 · Sala 1 · *Peter Weir. Realidades alternativas*

Matrimonio de conveniencia (Green Card) (Peter Weir, 1990). Int.: Gérard Depardieu, Andie MacDowell, Bebe Neuwirth. Francia, Australia, EEUU. 35 mm. VOSE*. 103'

«Demuestra que el desnudo no es indispensable para el erotismo, pero que sí es fundamental un director con una sensibilidad capaz de entender las múltiples formas en que la emoción lleva al deseo». (Judy Stone)

Segunda proyección en noviembre.

18:00 · Sala 2 · *Roberto Gavaldón. El rey del melodrama mexicano*

La diosa arrodillada (Roberto Gavaldón, 1947). Int.: María Félix, Arturo de Cordova, Rosario Granados. México. DCP. 107'

Uno de los más famosos melodramas de influencia *noir* de Roberto Gavaldón, muy cercana en muchos aspectos a otros clásicos de la época como *Gilda* (Charles Vidor, 1946) y *La dama de Shanghai* (Orson Welles, 1947).

Segunda proyección en noviembre

19:45 · Sala 1 · *Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón*

Las truchas (José Luis García Sánchez, 1978). Int.: Héctor Alterio, Juan Amigo, Ofelia Angélica. España. BDG. 99'

Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino colaboraron en la escritura del guion de *Las truchas* junto a su director, José Luis García Sánchez. Entre los tres construyeron esta historia, ganadora del Festival de Berlín de 1978, sobre una multitudinaria cena en un restaurante en el que se suceden los imprevistos.

20:30 · Sala 2 · *Sala:B*

El pantano de los cuervos (Manuel Caño, 1974). Int.: Ramiro Oliveros, Marcia Bichette, Fernando Sancho. España, Ecuador. 35 mm. 83'. **Secta siniestra** (Ignacio F. Iquino, 1982). Int.: Emma Quer, Carlos Martos, Concha Valero. España. 35 mm. 89'. Total programa: 172'

Presentación a cargo del actor Ramiro Oliveros y el comisario de la sesión, Álex Mendíbil.

22:00 · Sala 1 · *Perlas de Fílmoteca*

Doña Francisquita (Hans Behrendt, 1934). Int.: Raquel Rodrigo, Matilde Vázquez, Fernando Cortes. España. DCP. 80'

Presentación de la restauración llevada a cabo por Fílmoteca Española de este clásico de la zarzuela en el cine.

Presentación a cargo de Valeria Camporesi, historiadora de cine y profesora de la Universidad Autónoma de Madrid.