

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**noviembre
2007**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

NOVIEMBRE 2007

Premios Goya (y III)

Henry King (II)

Buzón de sugerencias

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSS/E* Versión original subtitulada en español electrónico

VOFSI/E* Versión original francesa subtitulada en inglés y español electrónico

MRFSE* Muda rótulos en francés subtitulada en español electrónico

No hay sesiones

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Días de cine** (David Serrano, 2007). Int.: Alberto San Juan, Nathalie Poza, Miguel Rellán. 112'

19.45 *Henry King*

Sala 1 **Jesse James (Tierra de audaces)**, Henry King, 1939). Int.: Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly. EE UU. VOSE*. 105'

"Henry King concibe *Jesse James* como un espectáculo cinematográfico que adopta todos los protocolos formales de un melodrama de época (...) por mucho que el territorio en que sucede, el Oeste americano, enlace su iconografía –las cabalgatas de jinetes, el salto ecuestre al río, el robo del tren, las rejas de los calabozos, la imprenta (...)– hacia los códigos del *western* que todos conocemos" (Xavier Pérez).

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Atasco en la Nacional** (Josetxo San Mateo, 2007). Int.: Pablo Carbonell, Anabel Alonso, Ana María Ruiz Polvorosa. 105'

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Stanley and Livingstone (El explorador perdido)**, Henry King, 1939). Int.: Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene. EE UU. VOSE*. 101'

El director del periódico para el que trabaja asigna a Henry M. Stanley la tarea de localizar a David Livingstone, misionero escocés perdido en el corazón de África. Stanley encuentra por fin al Dr. Livingstone quien, pese a estar gravemente enfermo, rechaza la invitación de Stanley de volver con él a casa.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La hora fría** (Elio Quiroga, 2006). Int.: Silke, Pepo Oliva, Omar Muñoz. 97'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **Little Old New York (El despertar de una ciudad**, Henry King, 1940). Int.: Alice Faye, Fred MacMurray, Richard Greene. EE UU. VOSE*. 100'

El inventor escocés Robert Fulton llega a Nueva York en 1807 con la intención de construir un barco de vapor que acelere el transporte. Todos se ríen de él, con la excepción de la bella posadera Pat O'Day, quien ofrece a Fulton cobijo y asistencia financiera.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Miss Muerte** (Jesús Franco, 1966). Int.: Mabel Karr, Estella Blain, Fernando Montes. España / Francia. 84'

El doctor Von Zimmer ha descubierto los rayos Z, que controlan lo bueno y lo malo de la naturaleza humana, pero sus colegas no le creen y él muere. Su hija Irma emplea el rayo y a una seductora stripper con largas uñas para vengar la muerte y la humillación de su padre.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Maryland** (Henry King, 1940). Int.: Walter Brennan, Fay Bainter, John Payne. EE UU. VOSE*. 92'

Cuando su marido muere durante una cacería, Charlotte Danfield vende la cuadra de la familia y prohíbe a su hijo Lee montar o tan siquiera poseer un caballo. Lee conoce a William Stewart, el antiguo entrenador de los caballos de su padre, y se inscribe en la legendaria cacería de Maryland.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Caótica Ana** (Julio Medem, 2007). Int.: Manuela Vellés, Bebe, Charlotte Rampling. 113'

19.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère...** (René Allio, 1975). Int.: Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Lepotier. Francia. VOSE*. 130'

En 1835, en Normandía, un campesino de veinte años degolla a su madre, a su hermana y a su hermano menor. En la cárcel explica sus actos en un escrito de sorprendente belleza. ¿Es un caso para la justicia o para la medicina? El debate apasiona en su época y el tema inspira a Michel Foucault que relata los hechos en una obra colectiva, *Moi, Pierre Rivière...* René Allio firma una adaptación cinematográfica de esta obra.

Segunda proyección día 14.

19.45 *Henry King*

Sala 1 **A Yank in the R.A.F. (Un americano en la R.A.F.** Henry King, 1941). Int.: Tyrone Power, Betty Grable, John Sutton. EE UU. VOSE*. 97'

"Curiosa combinación de comedia sentimental y film de propaganda pre-bélica, que anticipa la intervención de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial" (Álvaro del Amo).

Segunda proyección día 6.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Chad Hanna** (Henry King, 1940). Int.: Henry Fonda, Dorothy Lamour, Linda Darnell. EE UU. VOSE*. 88'

Chad Hanna es el mozo de una taberna de una pequeña población de Nueva York. Se enamora de Albany Yates, la caballista de un circo ambulante y se une al circo, al que se incorpora también Caroline, una hermosa muchacha que ha huido de un padre dominante.

Segunda proyección día 8.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **¿Y tú quién eres?** (Antonio Mercero, 2007). Int.: Manuel Alexandre, José Luis López Vázquez, Cristina Brondo. 95'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **Maryland** (Henry King, 1940). Int.: Walter Brennan, Fay Bainter, John Payne. EE UU. VOSE*. 92'

Ver nota día 3.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Die Bleirne Zeit (Las hermanas alemanas, Margarethe von Trotta, 1981).** Int.: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rudiger Vogler. Alemania. VOSE. 106'

La historia de dos hermanas, una terrorista y la otra periodista, basada en la vida de Gudrun Ensslin, miembro de la RAF, "suicidada" en la cárcel en 1977 junto con Baader y Raspe, y su hermana Christine. *Segunda proyección día 10.*

22.00 *Henry King*

Sala 1 **A Yank in the R.A.F. (Un americano en la R.A.F, Henry King, 1941).** Int.: Tyrone Power, Betty Grable, John Sutton. EE UU. VOSE*. 97'

Ver nota día 4.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Memoria negra** (Xavier Montanyà, 2007). Documental. 98'

19.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Europa (Europa**, Lars von Trier, 1991). Int.: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier. Dinamarca / Suecia / Francia / Alemania. VOSE. 109'

"Potentosa, hipnótica y manierista inmersión en la historia de la posguerra: un germano americano vuelve para trabajar en los ferrocarriles alemanes tras la II Guerra Mundial y se me envuelto en políticas clandestinas y en las oscuras maniobras de una dinastía ferroviaria" (Time Out).

Segunda proyección día 18.

20.00 *Henry King*

Sala 2 **Remember the Day (Recuerda aquel día**, Henry King, 1941). Int.: Claudette Colbert, John Payne, John Shepperd. EE UU. VOSE*. 85'

Nora Trinell, una maestra ya mayor, aguarda para encontrarse con el candidato a la presidencia Dewey Roberts. Mientras espera, Nora se remonta al tiempo en el que el joven Dewey era su alumno en 1916.

Segunda proyección día 11.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **The Black Swan (El cisne negro**, Henry King, 1942). Int.: Tyrone Power, Maureen O'Hara, Thomas Mitchell. EE UU. VOSE*. 83'

Copia restaurada.

"El capitán Morgan (...) ha aceptado la oferta de la corona para convertirse en un individuo respetable, y se esfuerza por ser aceptado como el nuevo gobernador de Jamaica (...) por lo que deberá hacer frente a intrigas y a conductas ambiguas. Para ello cuenta con el apoyo de uno de sus antiguos camaradas, Jamie Waring, que (...) se encarga de luchar contra la conspiración" (José María Latorre).

Segunda proyección día 10.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Nordeste** (Juan Diego Fidel Solanas, 2005). Int: Carole Bouquet, Aymará Rovera, Mercedes Sampietro. 106'

19.40 *Henry King*

Sala 1 **Chad Hanna** (Henry King, 1940). Int.: Henry Fonda, Dorothy Lamour, Linda Darnell. EE UU. VOSE*. 88'
Ver nota día 4.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Gritos en el pasillo** (Juan José Rodríguez Mascaro, 2006). Animación. 77'

21.40 *Henry King*

Sala 1 **Wilson** (Henry King, 1944). Int.: Alexander Knox, Charles Coburn, Geraldine Fitzgerald. EE UU. VOSE*. 154'

Copia restaurada.

En 1912, Woodrow Wilson es el rector de la Universidad de Princeton. Resulta elegido gobernador de Nueva Jersey, y ejerce su cargo con tanto acierto que pronto el Partido Demócrata le designa candidato a la presidencia del país

Segunda proyección día 13.

No hay sesiones

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Café solo... o con ellas** (Álvaro Díaz Lorenzo, 2007). Int.: Alejo Sauras, Lucía Jiménez, Asier Etxeandia. 102'

19.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Die Bleirne Zeit (Las hermanas alemanas)**, Margarethe von Trotta, 1981). Int.: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rudiger Vogler. Alemania. VOSE. 106'
Ver nota día 6.

19.30 *Henry King*

Sala 1 **The Black Swan (El cisne negro)**, Henry King, 1942). Int.: Tyrone Power, Maureen O'Hara, Thomas Mitchell. EE UU. VOSE*. 83'

Copia restaurada.

Ver nota día 7.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **A Bell for Adano (La campana de la libertad)**, Henry King, 1945). Int.: Gene Tierney, John Hodiak, William Bendix. EE UU. VOSE*. 104'

A finales de la Segunda Guerra Mundial, el comandante Joppolo tiene que restablecer la administración civil en una pequeña población de Italia. Como gesto de afecto hacia las personas a su cargo, Joppolo intenta encontrar la enorme campana de la iglesia, que ha sido robada.

Segunda proyección día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Barcelona (un mapa)** (Ventura Pons, 2007). Int.: Núria Espert, Josep Maria Pou, Rosa Maria Sardà. 90'

19.20 *Henry King*

Sala 1 **Captain from Castile** (Henry King, 1946). Int.: Tyrone Power, Jean Peters, Cesar Romero. EE UU. VOSE*. 140'

"La oposición entre el Poder y sus vasallos, no sólo entre la familia de Pedro de Vargas y la Inquisición, sino también entre los descubridores españoles y los indígenas del Nuevo Mundo: el film se desarrolla a caballo entre dos mundos con la mirada puesta en la cadena de injusticias que en uno y otro se han convertido o intentan convertir en norma" (José María Latorre).

Segunda proyección día 16.

20.00

Sala 2 **Madrid 12.11.03. Espacio urbano, tiempos cotidianos** (Zaván, 2003-2006). Documental. España. *Vídeo*. 70'

"Un bombardeo de imágenes y sonidos, un mosaico arrítmico en el que las piezas no encajan siempre como debieran. Pero quizá esto es lo que más acerca *Madrid 12.11.03* a aquello que entendemos por realidad" (Zaván).

Con la presencia del autor.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Remember the Day (Recuerda aquel día)**, Henry King, 1941). Int.: Claudette Colbert, John Payne, John Shepperd. EE UU. VOSE*. 85'

Ver nota día 7.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **53 días de invierno** (Judith Colell, 2006). Int.: Mercedes Sampietro, Àlex Brendemühl, Aina Clotet. 91'

19.20 *Henry King*

Sala 1 **Wilson** (Henry King, 1944). Int.: Alexander Knox, Charles Coburn, Geraldine Fitzgerald. EE UU. VOSE*. 154'

Copia restaurada.

Ver nota día 8.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Poison (Veneno)** (Todd Haynes, 1991). Int.: Edith Meeks, Larry Maxwell, Scott Renderer, James Lyons. EE UU. VOSE. 84'

"Tres historias, supuestamente separadas, que se entremezclan, de estilos y épocas distintas: una historia homoerótica en una cárcel de los cuarenta, libremente inspirada en Jean Genet; un melodrama de ciencia ficción/horror sobre un criminal sexual en los cincuenta y un reportaje televisivo de los años ochenta sobre un chico de siete años que mata a su padre" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 17.

22.20 *Henry King*

Sala 1 **A Bell for Adano (La campana de la libertad)** (Henry King, 1945). Int.: Gene Tierney, John Hodiak, William Bendix. EE UU. VOSE*. 104'

Ver nota día 10.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Un buen día lo tiene cualquiera** (Santiago Lorenzo, 2007). Int.: Diego Martín, Roberto Álamo, Juan Antonio Quintana. 88'

19.20 *Henry King*

Sala 1 **The Song of Bernadette (La canción de Bernadette**, Henry King, 1943). Int.: Jennifer Jones, Charles Bickford, Vincent Price. EE UU. VOSE. 156'

"La historia aquí narrada tiene un núcleo religioso (la visión sobrenatural de la protagonista, dada con la misma subversiva naturalidad que en la novela de Werfel), pero de él parten múltiples ramificaciones: la reacción de los representantes del poder, la defensa del orden público, la interpretación de la ley, el progreso económico de Lourdes (...), el conflicto entre la ciencia y la fe, entre la administración civil y las esferas de la iglesia, entre la devoción popular y el culto oficial, entre el interés de los ricos y la necesidad de los pobres..." (José Antonio Dulce).

Segunda proyección día 18.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère...** (René Allio, 1975). Int.: Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Leportier. Francia. VOSE*. 130'

Ver nota día 4.

22.20 *Henry King*

Sala 1 **Deep Waters** (Henry King, 1948). Int.: Dana Andrews, Jean Peters, Cesar Romero. EE UU. VOSE*. 85'

La vida de Hod Stillwell, un pescador, cambia cuando su novia Ann, trabajadora social, le obliga a albergar a un huérfano, Donny Mitchell, que, tras haber sido enviado a un hogar de acogida, se ha metido en líos y ha sido pillado robando.

Segunda proyección día 16.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Nocturna** (Adrià García y Víctor Maldonado, 2007). Animación. 80'

19.30

Sala 1 **El negro que tenía el alma blanca** (Benito Perojo, 1927). Int.: Raymond de Sarka, Conchita Piquer, Joaquín Carrasco. MRFSE*. España. 76'

Peter Wald, un famoso bailarín de color, debuta en Madrid. En realidad se llama Pedro Valdés y fue criado de los marqueses de Arencibia.

Presentación del libro *Historias de luz y papel*, de Daniel Sánchez Salas, con la asistencia del autor, de Joaquín Canovas, director de la Filmoteca Regional Francisco Rabal de Murcia, y de Julio Pérez Perucha. *Acompañamiento musical*: Arsénio Martins, piano & composición; Aránzazu Hernández, violonchelo .

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Tocar el cielo** (Marcos Carnevale, 2006). Int.: Chete Lera, Montse Germán, Raúl Arévalo. 119'

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Twelve O'Clock High** (**Almas en la hoguera**, Henry King, 1949). Int.: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill. EE UU. VOSE. 132'

El comandante Stovall visita en 1949 una base aérea abandonada de la campaña inglesa y recuerda los tiempos en que su unidad estaba estacionada allí durante la guerra.

Segunda proyección día 20.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Las 13 rosas** (Emilio Martínez Lázaro, 2007). Int.: Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura. 130'

20.00 *Henry King*

Sala 1 **Deep Waters** (Henry King, 1948). Int.: Dana Andrews, Jean Peters, Cesar Romero. EE UU. VOSE*. 85'
Ver nota día 14.

20.15 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **El monte de las brujas** (Raul Artigot, 1972). Int.: John Gaffari, Patty Shepard, Anna Farra. España. 83'

Una pareja llega a los Pirineos. Allí descubrirán un akelarre de brujas. Película olvidada y maldita del cine español, que no llegó a estrenarse comercialmente en nuestro país aunque sí se estrenó en Estados Unidos.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Captain from Castile** (Henry King, 1946). Int.: Tyrone Power, Jean Peters, Cesar Romero. EE UU. VOSE*. 140'
Ver nota día 11.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **En la ciudad de Sylvia** (José Luis Guerín, 2007). Int.: Xavier Lafitte, Pilar López de Ayala, Tanja Czichi. 85'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **Prince of Foxes (El príncipe de los zorros**, Henry King, 1949). Int.: Tyrone Power, Orson Welles, Wanda Hendrix. EE UU. VOSE*. 107'

"El ambicioso y malvado César Borgia pretende extender sus dominios con la ayuda de un aventurero de origen oscuro, Orsini, que acabará volviéndose contra el príncipe poderoso, alcanzado por el amor y el aprecio de la bondad. Un estricto maniqueísmo, una brillante y cuidada ambientación histórica, un esquematismo en las reacciones de los personajes conforman un producto 'para todos los públicos', que hoy resulta de una excesiva ingenuidad" (Álvaro del Amo).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Poison (Veneno**, Todd Haynes, 1991). Int.: Edith Meeks, Larry Maxwell, Scott Renderer, James Lyons. EE UU. VOSE. 84'

Ver nota día 13.

22.00

Sala 1 **A ras del suelo** (Alberto García Ortiz y Agatha Maciaszek, 2006). Documental. *Vídeo*. 93'

Documental independiente, pionero en aplicar la licencia libre *copyleft*, que gira en torno a la rehabilitación de Lavapiés y los encuentros diarios entre personajes del barrio, filmados todos desde abajo, "a ras del suelo".

Con la presencia de los autores.

17.30 *Henry King*

Sala 1 **The Song of Bernadette (La canción de Bernadette**, Henry King, 1943). Int.: Jennifer Jones, Charles Bickford, Vincent Price. EE UU. VOSE. 156'

Ver nota día 14.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **La cáscara** (Carlos Ameglio, 2007). Int.: Juan Manuel Alari, Martin Voss, Walter Reyno. 105'

20.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Haxan (Haxan, la brujería a través de los siglos**, Benjamin Christensen, 1922). Documental. Dinamarca. MRFSE*. 83'

"Benjamin Christensen aparentemente pretendía que su película fuera un estudio serio de la brujería, pero en realidad consigue una obra de sadismo pornográfico. El impacto de la película se ha acrecentado con los años: las escenas de desnudo y las referencias escatológicas, lejos de parecer pacatas, han adquirido una cualidad siniestra, parecen los restos de una imaginación morbosa y arcaica" (Dave Kehr).

22.15 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Europa (Europa**, Lars von Trier, 1991). Int.: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier.

Dinamarca / Suecia / Francia / Alemania. VOSE. 109'

Ver nota día 7.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La carta esférica** (Imanol Uribe, 2007). Int.: Carmelo Gómez, Aitana Sánchez-Gijón, Enrico Lo Verso. 108'

19.40 *Henry King*

Sala 1 **Twelve O'Clock High** (**Almas en la hoguera**, Henry King, 1949). Int.: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill. EE UU. VOSE. 132'

Ver nota día 15.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **The Persecution and Assassination of Jean Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton under the Direction of Marquis de Sade** (**Marat/Sade**, Peter Brook, 1967). Int.: Patrick Magee, Ian Richardson, Glenda Jackson. Gran Bretaña. VOSE. 119'

"Versión descaradamente 'teatral' de la fascinante obra de Peter Weiss, una épica brechtiana brillante y analítica con un tortuoso juego de teatro dentro del teatro. El marqués de Sade ha escrito una obra que interpretarán los internos bajo su dirección ante un público selecto: la obra, un enfrentamiento dialéctico sobre la revolución entre el personaje de Marat y el propio de Sade es censurada continuamente por el director del asilo" (*Time Out*).

22.10 *Henry King*

Sala 1 **Prince of Foxes** (**El príncipe de los zorros**, Henry King, 1949). Int.: Tyrone Power, Orson Welles, Wanda Hendrix. EE UU. VOSE*. 107'

Ver nota día 17.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Luz de domingo** (José Luis Garci, 2007). Int.: Alfredo Landa, Paula Echevarría, Álex González. 114'

19.45 *Henry King*

Sala 1 **The Gunfighter** (**El pistolero**, Henry King, 1950). Int.: Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell. EE UU. VOSE. 84'

"*The Gunfighter* puede considerarse una obra esencial para la recuperación fílmica del arquetipo del jinete solitario que George Stevens retomaría luego en *Raíces profundas* y que Mann, Boetticher, Ray, Sturges y finalmente Eastwood (previo paso por Leone) convertirán en un inquebrantable motivo visual del género" (Xavier Pérez).

Segunda proyección día 24.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **La torre de Suso** (Tom Fernández, 2007). Int.: Javier Cámara, Gonzalo de Castro, César Veja. 98'

22.00 *Henry King*

Sala 1 **I'd Climb the Highest Mountain** (Henry King, 1951). Int.: Susan Hayward, William Lundigan, Rory Calhoun. EE UU. VOSE*. 88'

El predicador ambulante William Thompson y su esposa Mary Elizabeth se instalan en una pequeña comunidad de los Montes Blue Ridge, en Georgia. Su temple se pone a prueba cuando una epidemia asola la comunidad.

Segunda proyección día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Mataharis** (Itziar Bollain, 2007). Int.: Najwa Nimri, Núria Rodríguez, María Vázquez. 95'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **David and Bathsheba** (Henry King, 1951). Int.: Gregory Peck, Susan Hayward, Raymond Massey. EE UU. VOSF/E*. 123'

"La atracción física es el motor que motiva al protagonista y pone en marcha la historia, como ocurre en *David and Bathsheba*, una de las películas más decididamente eróticas de Henry King, quizá su melodrama más extremo y desaforado" (Álvaro del Amo).

Segunda proyección día 25.

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Pollo al horno** (Lucía García Silva, 2002). 14'. **Envejece conmigo** (Alberto Moreno, 2005). 10'
El hoyo (Carlos Ceacero, 2006). 19'. **La maldad de las cosas** (Rosa García, 2005). 13'. España. Total programa: 46'

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Wait Till the Sun Shines, Nellie** (Henry King, 1952). Int.: David Wayne, Jean Peters, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE*. 107'

Ben Halper es el barbero de una pequeña localidad a principios del siglo XX. Su aburrida esposa, Nellie, ansía irse a vivir a una ciudad más grande y sus diferentes temperamentos son causa de problemas en su matrimonio.

Segunda proyección día 24.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El club de los suicidas** (Roberto Santiago, 2007). Int.: Fernando Tejero, Lucía Jiménez, Luis Callejo. 104'

19.35 *Henry King*

Sala 1 **The Snows of Kilimanjaro (Las nieves del Kilimanjaro**, Henry King, 1952). Int.: Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner. EE UU. VOSE*. 114'
Copia restaurada.

"Una vez más, King hace de la odisea vital de un personaje un camino hacia la ascesis, y la construcción del relato por medio de *flashbacks* llenos de frenesí existencial y de sentido de la culpa parecen invocar la figura cristiana de la confesión del moribundo. (...) Por más que la variedad de escenarios y de incidencias podría hacer pensar en una multiplicidad de historias y ambientes el discurso es unitario: la obsesión de un escritor (...) por considerar la experiencia personal como materia literaria puede llevar a no saber vivir, o a vivir considerando la existencia sólo como una base que puede suministrar temas para futuras obras" (José María Latorre).

Segunda proyección día 27.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Me siento extraña** (Enrique Martí Maqueda, 1977). Int.: Rocio Dúrcal, Barbara Rey, Francisco Algora. España. 100'

La leyenda dice que esta película acabó con la carrera cinematográfica de Rocío Dúrcal y empujó definitivamente la de Bárbara Rey. Una historia de amor con los previsibles componentes de explotación sexual en la que, como casi siempre, la liberación sexual enuncia y, en último término, sustituye a la libertad política.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **O. Henry Full House (Cuatro páginas de la vida**, Jean Negulesco, Henry Koster, Henry Hathaway, Henry King, Howard Hawks, 1952). Episodio dirigido por Henry King: *The Gift of the Magi*. EE UU. VOSE*. 117'

Copia restaurada.

La adaptación de cinco relatos del escritor O. Henry prologados por John Steinbeck. El título español se debe a que, en su estreno comercial, se eliminó el episodio dirigido por Howard Hawks.

Segunda proyección día 27.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Azur y Asmar** (Michel Océlot, 2007). Animación. 101'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **Wait Till the Sun Shines, Nellie** (Henry King, 1952). Int.: David Wayne, Jean Peters, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE*. 107'

Ver nota día 22.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Metello** (**Metello**, Mauro Bolognini, 1970). Int.: Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Frank Wolff. Italia. VOSE*. 111'

Historia del joven Metello, educado en un ambiente anarquista y que desde muy temprano se involucra en las luchas sociales y laborales.

Segunda proyección día 27.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **The Gunfighter** (**El pistolero**, Henry King, 1950). Int.: Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell. EE UU. VOSE. 84'

Ver nota día 21.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Beatriz / Barcelona** (Claudio Zulian, 2007). Int.: Mercè Arànega, Josep Linuesa, Mehroz Arif. 85'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **I'd Climb the Highest Mountain** (Henry King, 1951). Int.: Susan Hayward, William Lundigan, Rory Calhoun. EE UU. VOSE*. 88'

Ver nota día 21.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Komissar (La comisaria)**, Aleksandr Askoldov, 1967). Int.: Nonna Mordiukova, Rolan Bykov, Raisa Niedashkovskaya. URSS. VOSE. 108'

Una oficial del ejército rojo embarazada es apartada del servicio y enviada con una familia judía. Basada en un relato de Vassili Grossman, la película estuvo censurada durante veinte años y su autor apartado definitivamente de la industria del cine soviético.

21.30 *Henry King*

Sala 1 **David and Bathsheba** (Henry King, 1951). Int.: Gregory Peck, Susan Hayward, Raymond Massey. EE UU. VOSF/E*. 123'

Ver nota día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Salir pitando** (Álvaro Fernández Armero, 2007). Int.: Guillermo Toledo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre. 98'

19.30 *Henry King*

Sala 1 **O.Henry Full House (Cuatro páginas de la vida**, Jean Negulesco, Henry Koster, Henry Hathaway, Henry King, Howard Hawks, 1952). Episodio dirigido por Henry King: *The Gift of the Magi*). EE UU. VOSE*. 117'

Copia restaurada.

Ver nota día 23.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Metello (Metello**, Mauro Bolognini, 1970). Int.: Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Frank Wolff. Italia. VOSE*. 111'

Ver nota día 24.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **The Snows of Kilimanjaro (Las nieves del Kilimanjaro**, Henry King, 1952). Int.: Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner. EE UU. VOSE*. 114'

Copia restaurada.

Ver nota día 23.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Siete mesas (de billar francés)** (Gracia Querejeta, 2007). Int.: Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón. 116'

19.50 *Henry King*

Sala 1 **King of the Khyber Rifles (El capitán King)**, Henry King, 1953). Int.: Tyrone Power, Terry Moore, Michael Rennie. EE UU. VOSE*. 99'

"En *King of the Khyber Rifles*, incursión del cineasta en el problemático paisaje de la India colonial, el enfrentamiento de mundos aparece expuesto de una forma total, porque se da tanto a través de las características del personaje (...) cuanto en el conflicto que viven las tropas británicas y los nativos insurgentes, dispuestos a alzarse contra ellas" (José María Latorre).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Escuchando a Gabriel** (José Enrique March, 2007). Int.: Javier Ríos, Antonio Dechent, Silvia Abascal. 100'

22.00 *Henry King*

Sala 1 **Untamed (Caravana hacia el sur)**, Henry King, 1955). Int.: Tyrone Power, Susan Hayward, Richard Egan. EE UU. VOSS/E*. 108'

La hambruna azota Irlanda y millares de personas se ven forzadas a emigrar, entre ellas Katie O'Neill y su marido Shawn Kildare, que deciden ir a África del Sur. Una vez allí, Kildare muere en un ataque zulú y Katie se reúne con Paul Van Riebeck, un dirigente boer de quien se había enamorado en Irlanda.

Segunda proyección día 1 de diciembre.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 REC (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Int.: Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Serrano. 85'

19.30

Sala 1 La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944). Int.: Antonio Casal, Félix de Pomés, Guillermo Marín. España. 82'

"Uno de los films más interesantes y atractivos del cine español en toda su historia, insólita reunión de los postulados estéticos del expresionismo alemán con el risueño casticismo tan caro a su realizador, a partir de un argumento ingeniosísimo" (Carlos Aguilar).

Presentación del libro *Guía del cine español*, de Carlos Aguilar, con la asistencia del autor.

20.00

Sala 2 L'Ami hollandais: Jef Last & André Gide (Pieter Jan Smit, 2005). Documental. Holanda / Bélgica. VOFSI/E*. 72'

Basándose en la amistad entre Jef Last y André Gide, *L'Ami hollandais* reflexiona sobre el compromiso político y los dilemas de escritores y artistas en el período 1934-1938.

22.00 *Henry King*

Sala 1 Carousel (Henry King, 1956). Int.: Gordon MacRae, Shirley Jones, Cameron Mitchell. EE UU. VOSE. 129'

Por tercera vez se lleva a la pantalla el argumento de la obra teatral *Lilliom*, de Ferenc Molnar, sobre un feriante atolondrado y vago que regresa de la muerte para cuidar a su mujer y su hija. King adapta la versión musical de Broadway, con canciones de Rogers y Hammerstein II.

Segunda proyección día 2 de diciembre.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El prado de las estrellas** (Mario Camus, 2007). Int.: Álvaro de Luna, Marián Aguilera, Rodolfo Sancho. 114'

19.50 *Henry King*

Sala 1 **Love Is a Many-Splendored Thing (La colina del adiós,** Henry King, 1955). Int.: William Holden, Jennifer Jones, Torin Thatcher. EE UU. VOSE. 102'

Han Suyin es una doctora eurasiática viuda que se enamora en Hong Kong de Mark Elliot, un corresponsal de guerra americano casado. Sufren la intolerancia de quienes los rodean y la esposa de Mark se niega a concederle el divorcio, pero la relación continúa.

Segunda proyección en diciembre.

20.00

Sala 2 **Hans Hutter. Un suizo en la Guerra Civil española** (Luis M. Calvo Salgado y Christian Koller, 2006). Documental. *Vídeo*. VOSE. 50'

Hans Hutter relata sus experiencias con las Brigadas Internacionales y habla sobre sus fotografías de guerra, que muestran sus vivencias e ilustran su visión subjetiva de la guerra.

Con la presencia de los autores.

22.00 *Henry King*

Sala 1 **King of the Khyber Rifles (El capitán King,** Henry King, 1953). Int.: Tyrone Power, Terry Moore, Michael Rennie. EE UU. VOSE*. 99'

Ver nota día 28.