



Sede FilMOTECA Española:
C/ Magdalena, 10
28012 Madrid.
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filMOTECA@med.es
www.mcu.es/cine/MC/FF/index.html

Venta anticipada:
1/3 de precio para las sesiones del día siguiente. De 21.00 hasta cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 3225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1290

Entrada libre a cafetería y librería
Horario de cafetería:
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:
17.00h-22.00h
principle17@contarinia.es
914290610
Lunes cerrado

Las perlas de FilMOTECA Española: Radio3 en directo desde FilMOTECA Española

Premios Goya

25 años de Días de Cine

Straub-Huillet

CCR: sesiones de archivo

Encuentros con Alliance Française

Cine para todos

Muestra de cine coreano

Muestra de cine rumano

Cine polaco contemporáneo

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas. Las fechas que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas. Los títulos originales de las películas y los de su versión en español se indican en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados para las películas cuyo idioma original no es el español, se copia mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias substituidas en otra lengua, se indica la inicial del idioma correspondiente seguida de (S) (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

VOSE Versión original substituída en español
VOSE* Versión original substituída en español electrónico
VOSIE* Versión original substituída en inglés y español electrónico
VEI* Versión española substituída en inglés
MRIVE* Muestra con rútilos en inglés y subtítulos en español electrónico
MRIVE* Muda con rútilos en italiano substituída en español electrónico
VE Muda con rútilos en francés substituídos en español.
MRASE* Muda rútilos en alemán con subtítulos en español electrónico.
35mm Proyección en 35mm
BDG Proyección en Betacam Digital
HDcam Proyección en en HDcam
DVD Proyección en DVD
DCC Proyección en Digital Copy
DOP Proyección en DCP

23 miércoles

17.30 Straub-Huillet
Sala 1 Die Antigone des Sokhokos nach der Bearbeitung von Brecht 1948 (Suhkamp Verlag) (*La Antigona de Sófoques, según la traducción de Hölderlin adaptada para la escena por Brecht* 1948, Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 1992). Int.: Astrid Ofner, Ursula Oher, Hans Diehl. Alemania/Francia. 35mm. VOSE* 100' Empédocles estaba protegido aún por la imposibilidad de su puesta en escena, por lo posía que era la justificación de su confinamiento. Nada de esto en Antígona. Resurrece por todas partes, desde todos los extremos. Entre la tragedia de Sófoles y la traducción de Friedrich Hölderlin y luego entre esta texto y la readaptación de Bertolt Brecht, se pueden oír los crujidos de las articulaciones." (Louis Segunda proyección día 6)

19.30 Muestra de cine coreano
Sala 1 Dongju / Dong Ju: The Portrait of a Poet (Lee Joon-ki, 2016). Int.: Park Jung-Min, Kang Ha-neul. DCP. VOSE*. 110' Película sobre la vida del poeta Yun Dong-ju (1917 - 1945). Fue arrestado por el gobierno japonés por estar envuelto en el movimiento de independencia coreano. Dong-ju, mientras estudiaba literatura en Japón, fue acusado y detenido por haber participado en el movimiento independentista coreano. Conocido por haber creado cientos de poemas durante su estancia en la cárcel, donde pasó los dos últimos años de su vida. Fue falleció a la temprana edad de 27 años. Aunque no fue demostrado, al algunos creen que murió debido a los experimentos médicos que realizaron con él.

20.00 Premios Goya
Sala 2 Todo saldrá bien Mercedes Franço, 2016). Int.: Pasa. España. AD. 90' Isabel vuelve a su pueblo natal porque su madre se encuentra gravemente enferma. Cuando la totalidad se fue a trabajar a Madrid, su hermana tuvo que quedarse para cuidar a su madre. Mientras esperan el momento de desvelarlo, los recuerdos afloran y van saliendo a la luz los celos, los reproches y las tensiones pendientes.

13 jueves

17.30 Premios Goya
Sala 1 Manolo Tena, un extraño en el paraíso (Rafa Tena, Matías de la Rubia, 2016). Documental. España. 71' El documental es la caja negra de un avión que se ha salvado de malograrse. Las conversaciones del capitán con los pasajeros, los testimonios de la tripulación, del pasajero, el organ del vuelo, las escalas por las que ha pasado desde los años setenta, las turbulencias que ha sufrido...

19.25 Muestra de cine rumano
Sala 1 Moara cu noroc Victor Iliu, 1956). Int.: Ioana Bulca, Constantin Codreanu. Rumania. DCP. VOSE*. 105' Adaptación de El molino afortunado de Ioan Slavici, trasladado a una etapa más actual, donde una familia se muda a un chalé en los Montes Apuseni y lo abre a los turistas. Los protagonistas no tardan en verse involucrados en un conflicto que enfrenta a las fuerzas de la ley con la mafia de tale (le Iglesias).

20.00 Shorts from Spain 2015
Sala 2 3/105 (Avelina Farré, 2015). España. DVD. 17'. **Muebles Aldiger** (Irene M. Borriego, 2015). España. DVD. 15'. **Sangre de unicornio** (Daniel Remón, 2015). España. DVD. 11'. Total programa: 56'

22.00 Muestra de cine coreano
Sala 1 Sado/The Prince (Lee Joon-ki, 2015). Int.: Song Kang-ho, Moon Gyun-yeung, Yoo Ah-in. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 125' El XXI rey de la dinastía Choswon, Yeongjo, sufrió por la legitimidad en la sucesión al trono, por lo que durante su reinado intentaba ser un rey perfecto en el que no creca nada, se encuentra enfrentado un príncipe Sado) fue el rey reconocido, pero se decepciona al comprobar que su hijo no sigue sus directrices. Sado con un genio libre, destaca en la corte inteligente destacando en el arte y el arte marcial y quiso ser el príncipe al trono que deseaba su padre. Segunda proyección día 6

14 viernes

17.30 25 años de Días de Cine
Sala 1 Fei young jin wa / In the Mood for Love (Desando amar, Wong Kar-wai, 2000). Int.: Tony Leung, Maggie Cheung, Ping Lam Siu. Hong Kong. 35mm. VOSE. 96' "El juego entre el fondo y el fondo flable de la forma, permite a Wong dotar de fragilidad a sus gestos, aparentemente tan seguros, y abandonar la idea de maestría para introducirse en la experimentación, y escrutar los vestidos sutiles de su actriz frente con la misma deferencia que las runas del templo de Angkor, donde esta gran película de amor terminó su recorrido." (Oliver Jay)

19.25 Muestra de cine rumano
Sala 1 Moara cu noroc Victor Iliu, 1956). Int.: Ioana Bulca, Constantin Codreanu. Rumania. DCP. VOSE*. 105' Adaptación de El molino afortunado de Ioan Slavici, un clásico de la literatura rumana. En los años 1970, Ghita, el encargado de una posada aislada, desesperado por dinero, se asocia en negocios con Samadai, sacrificando así su vida y su familia a la corrupción.

20.00 Shorts from Spain 2015
Sala 2 Viena a pies (Krisz Csembe, 2015). Animación. España. DVD. 15'. **Ser e voltar** (Kacso Bano, 2015). España. DVD. 12'. **Soy tan feliz** (Juan Gualtieri, 2015). España. DVD. 20'. **Todo un futuro juntos** (Pablo Remón, 2015). España. DVD. 18'. **El corredor** (Joaquín Montesinos, 2015). España. 12'. Total programa: 77'

22.00 Muestra de cine coreano
Sala 1 So-won/Hope (Lee Joon-ki, 2013). Int.: So Kyung-gu, Uhm Ji-won, Lee Re. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 125' Roman realista de un niño de 12 años que se enfrenta a la muerte de su madre. Segunda proyección día 16

5 sábado

17.30 Encuentros con Alliance Française
Sala 1 Kinkou et la sorcière (Michel Ocelot, 1989). Animación. Francia. 35mm. VOSE. 71' Kinkou, un niño diminuto que ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible brujá Karaba ha extendido un maldéfico; no lo fomará, más que tener que entregarle tributos y no quedan hombres porque según los habitantes del poblado se los ha comido la brujá. El valiente Kinkou, nada más salir del vientre de su madre, emprenderá un viaje lleno de peligros para encontrar a la brujá.

19.00 Straub-Huillet
Sala 1 Il viandante (El viandante, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.: Ángela Nugará, Gianni Buscarino. Italia/Francia. DCP. VOSE. 5'. **L'ortorio** (El añador, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.: Gianni Buscarino, Vittorio Vagnoli. Italia/Francia. DCP. VOSE. 7'. **Operi, contadini** (Obreiros, campesinos, Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 2001). Int.: Ángela Nugará, Giacomo Di Pascoli, Giampaolo Casarino. Italia/Francia. 35mm. VOSE*. 123'. Total programa: 135'

20.00 Muestra de cine rumano
Sala 2 Dousa Iozur/Two Lottery Tickets (Paul Negulescu, 2018). Int.: Doran Goguța, Dragos Bucur, Rumania. AD. VOSE*. 88' A Dinel, Silé y Pompiliu, tres chicos originarios de una pequeña ciudad provincial, les toca la lotería, pero poco después se dan cuenta que el billete ganador había desaparecido, así que los tres deciden comenzar un viaje con el propósito de encontrarlo. Segunda proyección día 15

21.30 Buzón de sugerencias
Sala 1 Being There (Bienvenido Mister Chance, Hal Ashby, 1979). Int.: Shirley MacLaine, Melvyn Douglas, Peter Sellers. EE.UU. 35mm. Segunda proyección en diciembre.

6 domingo

17.30 Muestra de cine coreano
Sala 1 Sado/The Prince (Lee Joon-ki, 2015). Int.: Song Kang-ho, Moon Gyun-yeung, Yoo Ah-in. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 125' Ver nota día 3

19.45 Muestra de cine rumano
Sala 1 Dincolo de casa ferată/By the Rails (Cotălin Mihailescu, 2016). Int.: Alexandru Potoceanu, Ada Codreanu. Rumania. DCP. VOSE*. 88' Al cabo de una estación de un año en Italia, Radu decide volver con su familia, pero encuentra en su mujer totalmente cambiada. Los dos pasan juntos una noche en la cual intentan reencontrarse. La distancia da lugar la confusión y desconfianza entre ellos, pero, aun así, Radu confía en la posibilidad de un nuevo comienzo. La música suena más allá de las vías del tren mientras que todos sus amigos festejan la boda del barrio. Jamás la noche había sido tan larga.

20.00 Straub-Huillet
Sala 2 Die Antigone des Sokhokos nach der Bearbeitung von Brecht 1948 (Suhkamp Verlag) (*La Antigona de Sófoques, según la traducción de Hölderlin adaptada para la escena por Brecht* 1948, Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 1992). Int.: Astrid Ofner, Ursula Oher, Hans Diehl. Alemania/Francia. 35mm. VOSE*. 100' Ver nota día 2

22.00 Buzón de sugerencias
Sala 1 Kaunsi pivet karkavart (Nubes pasajeras, Matti Oksanen, Eino Sala, Finlandia. 35mm. VOSE. 96' "Kaunsmäki desea que Nubes pasajeras limite a un lado por el dolor de Ladrón de bicicletas" y al otro por la alegría de *Quel bébé est vivr*, con la realidad finlandesa en el medio. Es una forma de defínir ni el difícil sistema de tangos finlandeses, enormes cantidades de vodka, días de verano sin fin y noches de invierno sin fin" (Floral Peleato)

13 martes

17.30 Muestra de cine rumano
Sala 1 O noapte în Tokoriki / A Night in Tokoriki (Roxana Sruș, 2016). Rumania. B-R VOSE. 99' **4:15 Aftermath** / **4:15 The End of the World** (Catalin Rotaru, Gabi Virginia Sarga, 2016). Rumania. O. **O pagta buna / A Random Act of Kindness** (Andreas von Arnim, 2016). Alemania. **Ma chiama costin / My Name is Costin** (Radu Popovici, 2016). Rumania. **Toate fluvile curg în mare / All Rivers Run to the Sea** (Alexandru Badesa, 2016). Rumania. Total programa: 99'

19.30 Straub-Huillet
Sala 1 Il ritorno del figlio prodigo (El retorno del hijo prodigo, Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSE/IE*. 29' **Umiliati: che niente di fatto o toccato de loro, di usato dalle mani loro, rifiutasse esente dal diritto di qualche estraneo** (Opera, contadini – seguito e fine) (Humillados: que nada hecho o tocado por ellos, nada usado de sus manos, resultase libre del derecho de algún extraño (Obreiros, campesinos – continuación y final), Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Int.: Martina Gionfriddo, Rosalba Curatolo, Aldo Fruttuosi. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSE/IE*. 29' **Dolando** (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Italia/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 7'. Total programa: 71' Segunda proyección día 13.

21.00 Straub-Huillet
Sala 2 Schweigende Jänner (Pecado negro, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1988). Int.: Howard Vernon, Andreas von Arnim, Vladimir Theodor (Andreas von Arnim, 2016). Alemania. **Hemos vuelto a ser lugar como John Ford** volvia a Monument Valley. En la muerte de Empédocles no está el valle entre el cerro y el valle, sino en el cerro; en Pecado negro hay un inmenso valle, se ve, se nota. En la primera, hay una idea escánica, un escenario teatral; aquí es otra cosa... (Jean-Marie Straub)

22.00 25 años de Días de Cine
Sala 1 El laberinto de Gullerme (Guillermo del Toro, 2006). Int.: Marbel Verdú, Sergi López, Ivana Baquero. España. 35mm. 118'

No hay sesiones.



10 jueves

17.30 Premios Goya
Sala 1 Amor tóxico (Norberto Ramos del Val, 2015). Int.: Eduardo Ferrás, Ann Perelli, Mariá Bárceora. España. 112' Reconfigurante como un buen vaso de estricnina; reparador como un caldo con cristales molidos; tónico como una botaneca de antraix; así es el amor tóxico que nace en esta comedia romántica disfuncional y marcialina. Toni, que dice no entender a las mujeres, e Irene, una chica "especial" quedan por interrumpir. Una cita que deriva en conversaciones bizantinas sobre amor, sexo, batalla dialéctica en la que el desconcerto acaba tras cada escucha.

20.00 Muestra de cine rumano
Sala 1 Cinema mon amour (Alexandru Belc, 2015). Int.: Victor Purice, Gheorghe Purice, Lorena Cosau. Rumania. AD. VOSE*. 72' Cada cine tiene su historia. Esta es la historia de un lugar, y de una pequeña localidad del este de Rumania, y de unas personas. Victor Purice, el encargado de un cine, y los recuerdos, desfilan en el cargo y dos de sus empleados, que se esfuerzan para mantener en vida una de las pocas salas de proyecciones que sobrevivieron a la época capitalista.

20.00 CCR: sesiones de archivo
Sala 2 Espías en la arena. Objetivo España 1938 (Enrique Sánchez Val, 1938). Documental. España. DCP. VOSE. 87' En 1943 un grupo de exiliados españoles al ser grupo de espías rebeldes planea matar a un comandante en España, en una de las operaciones más erráticas del espionaje norteamericano en la Guerra Mundial. Esta es una historia de espías, rescata de las arenas del olvido. **Presentación a cargo de los directores y Mercedes de la Fuente (CCR)**

21.30 Muestra de cine coreano
Sala 1 The Wailing (Hwang Jin, 2016). Int.: Kang Ha-neul. DCP. VOSE. 70' **Entrada libre hasta completar aforo.** Segunda proyección y nota día 20.

21 viernes

17.30 25 años de Días de Cine
Sala 1 Master and Commander: The Far Side of the World (Master and Commander: Al otro lado del mundo, Peter Jackson, 2002). Int.: Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy. EE.UU. 35mm. VOSE. 138' Esta basada en una obra de teatro Yi que cuenta la historia del rey Yeonsangun de la dinastía Joseon, que se enamora en su bufón de la corte. La película también toca el tema del amor y la familia, un día cuando se pueden encontrar referencias a la política, el destierro y la amistad. Dos comandantes ambulantes viajan al país ganavald Kean, logra la época sin perder la visión humana, y vería es recordar el modo en que las grandes películas de acción pueden estimular, los marcos de excitación. (Roger Ebert)

20.00 Muestra de cine rumano
Sala 1 Caini/Dogs (Bogdan Mihoc, 2016). Int.: Dragos Bucur, Gheorghe Vișu, Vlad Ivanov. Rumania. DCP. VOSE. 104' Roman realista de las tierras de su abuelo que recibio como herencia. Cuando decide vender ese lugar en el que no crece nada, se encuentra enfrentado un grupo de mafiosos que antes encabezaba su abuelo. Los maledantes no van a ceder ante nada para poder conservar ese lugar en el que se concentra su tráfico. Segunda proyección en diciembre.

20.00 Muestra de cine coreano
Sala 2 Wang-ui young/Young and the Crown (Lee Joon-ki, 2005). Int.: Woo-seung Kam, Jin-yeong Jeong, Seung-yeon Kang. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 126' Esta basada en una obra de teatro Yi que cuenta la historia del rey Yeonsangun de la dinastía Joseon, que se enamora en su bufón de la corte. La película también toca el tema del amor y la familia, un día cuando se pueden encontrar referencias a la política, el destierro y la amistad. Dos comandantes ambulantes viajan al país ganavald Kean, logra la época sin perder la visión humana, y vería es recordar el modo en que las grandes películas de acción pueden estimular, los marcos de excitación. (Roger Ebert)

22.00 Encuentros con Alliance Française
Sala 1 L'ombre des femmes (Philippe Garrel, 2015). Int.: Stanislas Mehar, Clotilde Courru, Lena Paulina. Francia. DCP. VOSE. 83' Segunda proyección y nota día 16.

12 sábado

17.30 Cine para todos
Sala 1 Paper Moon (Luna de papel, Peter Bogdanovich, 1973). Int.: Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn. EE.UU. 35mm. VOSE. 102' Estados Unidos, año 30. Durante la época de la Gran Depresión y la Ley Seca, un estafador de poca monta intenta vender bibias a las viudas, se hace cargo a refugiados del cuidado de la hija de una antigua amante. La niña no sólo aprende rápidamente todos los trucos del oficio de su protector, sino que incluso le ayuda, en algunas ocasiones, a salir de la prisión. Pero en un momento está un pequeño conflicto, especialmente en Estados Unidos. **Entrada libre para menores de 14 años.**

19.30 Straub-Huillet
Sala 1 La madre (Jean-Marie Straub, 2012). Int.: Lena Paulina, Daniela Giravalla, Giovanna Daddi. Italia. DCP. VOSE. 20'. **L'Incosolabile** (El Incosoluble, Jean-Marie Straub, 2011). Int.: Andrea Bacchi, Giovanna Daddi. Italia. DCP. VOSE. 15'. **Le streghie – Femmes entre elles** (Las brujas – Mujeres entre ellas, Jean-Marie Straub, 2009). Int.: Giovanna Daddi, Giovanna Giuliana. Francia/Italia. 35mm. VOSE*. 21'. **Le Genou d'Artemide** (La rodilla de Artemisa, Jean-Marie Straub, 2009). Italia/Francia. 35mm. VOSE*. 27'. Total programa: 85'

20.00 Muestra de cine coreano
Sala 2 Go-ru-meul beo-eon dal-cheo-rem (Blades of Blood, Lee Joon-ki, 2010). Int.: Jung Hyeon, Hwang Jung-min, Cha Ji-yeon Han. Corea del Sur. B-R. VOSE*. 108' Segunda proyección y nota día 18.

22.00 Buzón de sugerencias
Sala 1 Höstsonaten (Sonata de otoño, Ingmar Bergman, 1978). Int.: Harriet Andersson, Lena Nyman, Ulf Ulmman. Suecia. 35mm. VOSE. 99'

13 domingo

17.30 Muestra de cine rumano
Sala 1 Sieranecului (Cristi Puiu, 2016). Int.: Mimi Brănescu, Bogdan Dumitriche, Mirela Apostu. Rumania. DCP. VOSE. 173' Tres días después del atentado contra Charlie Hebdo y cuarenta días después de la muerte de su padre, Jany, 40 años, médico... va a pasar el sábado con su familia, reunida en memoria del difunto. El evento, sin embargo, no se desarrolló como estaba previsto. Obligado a afrontar sus miedos y su pasado, Jany se enfrenta a la posibilidad de un futuro forzado a reconsiderar el lugar que ocupa dentro de la familia. Larry tendrá que decir su verdad.

19.00 Muestra de cine coreano
Sala 2 Wang-ui young/Young and the Crown (Lee Joon-ki, 2005). Int.: Woo-seung Kam, Jin-yeong Jeong, Seung-yeon Kang. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 126'

21.30 Straub-Huillet
Sala 1 Dolando (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Italia/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 7'. **Umiliati: che niente di fatto o toccato de loro, di usato dalle mani loro, rifiutasse esente dal diritto di qualche estraneo** (Opera, contadini – seguito e fine) (Humillados: que nada hecho o tocado por ellos, nada usado de sus manos, resultase libre del derecho de algún extraño (Obreiros, campesinos – continuación y final), Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Int.: Martina Gionfriddo, Rosalba Curatolo, Aldo Fruttuosi. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSE/IE*. 29' **Il ritorno del figlio prodigo** (El retorno del hijo prodigo, Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSE/IE*. 29'. Total programa: 71' Ver nota día 8.

15 martes

17.30 Premios Goya
Sala 1 La noche que mi madre mató a mi padre (Die Nacht, 2016). Int.: Eduardo Ferrás, Belén Rueda, Diego Peretti. España. 93' Isabel se debate entre la necesidad de sentirse de nuevo como actriz, sus inseguridades, su temor a envejecer, su coquetería y sus contradicciones. Una noche, es la familia de una celebridad muy especial. Pero en un momento de ira, algo inesperado que sorprende a todos y perturba la vida.

19.30 Straub-Huillet
Sala 1 Il viandante (El viandante, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.: Ángela Nugará, Gianni Buscarino. Italia/Francia. DCP. VOSE. 5'. **L'ortorio** (El añador, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.: Gianni Buscarino, Vittorio Vagnoli. Italia/Francia. DCP. VOSE. 7'. **Operi, contadini** (Obreiros, campesinos, Danielle Huillet, Jean-Marie Straub, 2001). Int.: Ángela Nugará, Giacomo Di Pascoli, Giampaolo Casarino. Italia/Francia. 35mm. VOSE*. 123'. Total programa: 135' Ver nota día 5.

20.00 Encuentros con Alliance Française
Sala 1 Le mariage à trois (Jacques Douton, 2010). Int.: Éliane Assad, Joëlle Depardieu, Louis Garrel. Francia. 35mm. VOSE. 100' En un almuerzo en el campo, un escritor recibe a dos actores de su última obra. Entre ellos se encuentra su joven asistente y su exmujer acompañada por un momento de amor, que desencadena un torrente de sentimientos. Segunda proyección día 25.

21.30 25 años de Días de Cine
Sala 1 Paradise Now (Abu-Assad, Hany Assad, 2005). Int.: Stenias Mehar, Clotilde Courru, Lena Paulina. Francia/Alemania. 35mm. VOSE. 90' El seguimiento de los preparativos y desarrollo de una insurrección por parte de dos milicianos palestinos, impulsados por razones de fe religiosas y para poder también de venganza, se convierten en agresivos al pueblo palestino y, muy concretamente, la vindicación de la figura paterna de uno de ellos, niegro por colaboración, alcanza no sólo una acertada dimensión documental sino que permite la construcción de unos perfiles psicológicos muy interesantes... (José Enrique Monterde)

16 miércoles

17.30 Encuentros con Alliance Française
Sala 1 L'ombre des femmes (Philippe Garrel, 2015). Int.: Stanislas Mehar, Clotilde Courru, Lena Paulina. Francia. DCP. VOSE. 83' "L'ombre des femmes reconstruye los accidentes de una pareja acosada por el amor, la traición, el afecto, el desafecto, y mucho más sencillo, la imposibilidad de vivir de otra manera que juntos. Parece sencillo y, en efecto, lo es. Todo resultó tan transparente que no queda más que rendirse a la maestría del cine vocacionalmente funbario a modo camino entre la poesía y su contrario." (Luis Martínez)

19.30 Straub-Huillet
Sala 2 Umiliati (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1994). Alemania/Francia. 35mm. VOSE*. 29' **Itinéraire de Jean Brizard** (Itinerario de Jean Brizard, Jean-Marie Straub, 2009). Francia. 35mm. VOSE*. 40'. **Un héritier** (Un heredero, Jean Brizard, 2001). Int.: Barbara Ulrich, Judarita Semerán. Francia. DCP. VOSE. 21'. **A propos de Venise** (Gesellschaftsentwurf) (A propósito de Venécia (Lecciones de historia, Jean-Marie Straub, 2014). Suiza. DCP. VOSE. 23'. Total programa: 105'

20.00 Muestra de cine coreano
Sala 1 Espías en la arena. Objetivo España 1938 (Enrique Sánchez Val, 1938). Documental. España. B-R. 84' Bajo la dirección de José Luis López Linares, la película documental se centra en el cuadro más importante del pintor y uno de los más íconicos del mundo. El jardín de las delicias. En este largometraje, se convierten en artistas, escritores, filósofos, músicos y científicos, sobre los significados personales y culturales de este cuadro. El cuadro actualiza la actualidad una conversación que fue iniciada hace 500 años en la corte de los duques de Nassau (Bruñacuendo) y cree que la pintura fue encargada a El Bosco.

21.30 Encuentros con Alliance Française
Sala 1 Grand central (Rebecca Zlotnik, 2013). Int.: Léa Seydoux, Tahar Rahim, Olivier Gourmet. Francia. DCP. VOSE. 127'. Int.: Ramer, José López Alonso, María Cabeza. España. 35mm. 88' Un ligero hilo argumental, sobre un viaje aficionado a la vida nocturna y un cómico que se enamora de su hija, es la excusa para filmar los números de revista que se ofrecían en los años veinte en el cine Doré. Dirigido por el fundador del cine, el empresario Arturo Carballo. **Finalistas del premio de los grandes doctos proyectados en el cine en el año 1927.**

20.00 Muestra de cine coreano
Sala 1 Dongju / Dong Ju: The Portrait of a Poet (Lee Joon-ki, 2016). Int.: Park Jung-Min, Kang Ha-neul. DCP. VOSE*. 110' Ver nota día 2.

17 jueves

17.30 Muestra de cine coreano
Sala 1 Ansal (Assinos, Choi Dong-hoon, 2015). Int.: Jinyoung Jun, Jung-lee Han, Jung-woo Ha. Corea del Sur. DCP. VOSE. 139' 1993. Corea está ocupada por los japoneses. Un día la guerra mundial estalla. Pero la guerra japonesa mandante nipón, pero la última asesina que puede hacerse cargo de tan delicada tarea está en la cárcel. Una resistencia se dispone a salir de prisión, cuando un espía alerta a los japoneses, acelerando un entuerto de traiciones en esta trepante ciudad que espera un resaca político con una acción que quite el aliento. Segunda proyección día 19.

19.30 CCR: sesiones de archivo
Sala 1 Espías en la arena. Objetivo España 1938 (Enrique Sánchez Val, 1938). Documental. España. DCP. VOSE. 87' Ver nota día 10.

20.00 Premios Goya
Sala 1 El Bosco. El jardín de los sueños (José López Linares, 2016). Documental. España. B-R. 84' Bajo la dirección de José Luis López Linares, la película documental se centra en el cuadro más importante del pintor y uno de los más íconicos del mundo. El jardín de las delicias. En este largometraje, se convierten en artistas, escritores, filósofos, músicos y científicos, sobre los significados personales y culturales de este cuadro. El cuadro actualiza la actualidad una conversación que fue iniciada hace 500 años en la corte de los duques de Nassau (Bruñacuendo) y cree que la pintura fue encargada a El Bosco.

21.30 Encuentros con Alliance Française
Sala 1 Grand central (Rebecca Zlotnik, 2013). Int.: Léa Seydoux, Tahar Rahim, Olivier Gourmet. Francia. DCP. VOSE. 127'. Int.: Ramer, José López Alonso, María Cabeza. España. 35mm. 88' Un ligero hilo argumental, sobre un viaje aficionado a la vida nocturna y un cómico que se enamora de su hija, es la excusa para filmar los números de revista que se ofrecían en los años veinte en el cine Doré. Dirigido por el fundador del cine, el empresario Arturo Carballo. **Finalistas del premio de los grandes doctos proyectados en el cine en el año 1927.**

Copia restaurada por FilMOTECA Española en 1988, a la que se ha añadido la banda sonora original.
Con la presencia de Luciano Beristuin, Manuel de la Fuente, Ramón Rubio y José Manuel Martín.

20.00 Muestra de cine coreano
Sala 1 The Last Princess (Hur Jin-ho, 2016). Int.: Sang-hyun Jeong, Hae-il Park, Miran Ra. Corea del Sur. DCP. VOSE*. 127'

18 viernes

17.30 Premios Goya
Sala 1 La puerta abierta (Marina Serresen, 2016). Int.: Terate Pérez, Víctor Visher, Asier Etxebarria. España. 84' Rosa es periodista, heredó el oficio de Antonio, su marido. En su día de trabajo, ella se enfrenta a su vida cotidiana en un infierno. Rosa no sabe ser feliz. No