

### **FUENTES DOCUMENTALES EN LOS ARCHIVOS ESTATALES sobre LUISA ROLDÁN, “LA ROLDANA”**

La presencia de Luisa Roldán, *La Roldana*, en los Archivos Estatales es escasa pero muy relevante. Sin duda alguna, el documento más importante que conservamos de la escultora barroca lo encontramos en el Archivo General de Simancas.

Así, en la [Junta de Obras y Bosques](#) del archivo simanquino se conserva el nombramiento de Luisa Roldán como escultora de cámara del Rey Carlos II, un hito fundamental en su carrera y que se tradujo en la elaboración de obras para el Patrimonio Real, como las que realizó para el Monasterio de El Escorial.

La importancia de su obra en la historia del Arte se ve reflejada en los testimonios fotográficos que también conservamos. Así, en el fondo fotográfico del [Patronato Nacional de Turismo \(PNT\)](#) del AGA encontramos la fotografía de una obra atribuida a La Roldana y conservada en Albacete.

Por su parte, el [fondo nobiliario de Fernán Núñez](#), conservado en el Archivo Histórico de la Nobleza, custodia un álbum fotográfico con obras de tipología religiosa que incluye la escultura del niño Jesús, elaborada por La Roldana para la iglesia de San Francisco de Arcos de la Frontera.

Finalmente, el Archivo Histórico Provincial de Álava, en su [Colección de Tarjetas Postales](#), conserva una fotografía de una obra escultórica de la Roldana, que se custodia en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.