

Viernes 1

17:30 · Sala 1 · *Homenaje a Dolores Devesa*

El soplo al corazón (Le Souffle au cœur), Louis Malle, 1971). Int: Lea Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin. Francia, Italia, RFA. B-R. VOSE. 118'

«*El soplo al corazón* ofrece un retrato inusualmente completo y único de un chico cuyos deseos, sensibilidades y fantasías superan a su personalidad: es el tipo de personaje sin formar que un creador con menos arrojo, inocencia o inventiva que Louis Malle no se atrevería a presentar como su doble». (Michael Sragow)

Segunda proyección día 16.

20:00 · Sala 1 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El misterio Von Bülow (Reversal of Fortune), Barbet Schroeder, 1990). Int.: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver. EEUU. 35 mm. VOSE. 111'

Segunda proyección y nota día 16.

20:30 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

A bayoneta calada (Fixed Bayonets!), Samuel Fuller, 1951). Int.: Richard Basehart, Gene Evans, Michael O'Shea. EEUU. 35 mm. VOSE. 92'

«Fuller despoja a sus guerreros de cualquier *glamour* o atractivo: están mojados, sin afeitarse, tienen frío y son físicamente sin pretensiones. Sueñan con tener un par de calcetines secos, reciben balazos en las orejas o revientan en mil pedazos mientras huyen por la montaña como arañas asustadas». (Lee Server)

Segunda proyección en marzo.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

El mito de la adolescencia (The Myth of the American Sleepover), David Robert Mitchell, 2010). Int.: Claire Sloma, Marlon Morton, Amanda Bauer. EEUU. 35 mm. VOSE*. 96'

«Al favorecer los estados de ánimo sobre el argumento, la película explora lo que se siente durante los primeros pasos hacia la madurez, cuando nos enfrentamos a duras verdades. Como explica sabiamente un adulto en la película, se trata de entregar tu infancia a cambio de todas esas promesas de aventura». (Eric Kohn)

Segunda proyección día 15.

Sábado 2

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

El chico (The Kid), Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EEUU. DCP. MRE. 53'

«La película es una mezcla perfecta de comedia y drama, además del trabajo más personal y autobiográfico de Chaplin. Muchos de los espacios y temas del film provienen directamente de la infancia mísera de Chaplin en Londres. Aún así, fue la combinación de dos sucesos, uno trágico (la muerte de su hijo) y otro alegre (su encuentro fortuito con Jackie Coogan), lo que llevó a Chaplin a dar forma a la historia del niño abandonado y el solitario vagabundo». (Jeffrey Vance)

Segunda proyección día 23.

19:00 · Sala 1 · *Praesens-Film*

La última oportunidad (Die letzte Chance), Leopold Lindtberg, 1945). Int.: John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi. Suiza. DCP. VOSE*. 113'

Huyendo de una prisión nazi en una Italia assolada por la guerra, un soldado estadounidense y otro británico se dirigen hacia la frontera suiza. Esto les lleva a liderar un grupo plurinacional de refugiados para la resistencia italiana.

Presentación a cargo de Frédéric Maire, director de la Cinemateca suiza.

20:00 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Manos peligrosas (Pickup on South Street), Samuel Fuller, 1953). Int.: Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter. EEUU. 35 mm. VOSE. 80'

«La naturaleza visceral de la estética de Fuller domina la película, marcando tanto las escenas de acción como las románticas». (Lisa Dombrowski)

Segunda proyección en marzo.

22:00 · Sala 1 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

La virgen de los sicarios (Barbet Schroeder, 2000). Int: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo. España, Francia, Colombia. 35 mm. 101'

Segunda proyección y nota día 22.

Domingo 3

17:30 · Sala 1 · *Praesens-Film*

El cebo (Es geschah am hellichten Tag, Ladislao Vajda, 1958). Int.: Heinz Rühman, Sigfrit Steiner, Gert Fröhe. Suiza, España, RFA. 35 mm. VOSE*. 95'

Uno de los grandes clásicos del cine español, rodado en coproducción con Suiza, que narra la historia de un comisario a punto de retirarse que se enfrenta a un asesino de niñas.

Presentación a cargo de Frédéric Maire, director de la Cinemateca suiza. Se proyectará la versión alemana de la película, que incluye metraje que fue censurado en la versión española.

20:00 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

40 pistolas (Forty Guns, Samuel Fuller, 1957). Int.: Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger. EEUU. 35 mm. VOSE. 80'

«Fuller, como otros muchos grandes directores antes que él, sabe como sacar el mayor provecho del talento de Stanwyck; el giro hacia la melancolía que construye hacia el final jamás habría funcionado, o al menos no tan bien, con otra actriz. Cuando Bonnell le dice a Jessica "Pareces molesta", ella le replica "¡Nací molesta!". Esta icónica línea de dialogo define tanto a Fuller, como a Stanwyck y la obra maestra que hicieron juntos». (Dan Callahan)

Segunda proyección en marzo.

20:30 · Sala 1 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

Amnesia (Barbet Schroeder, 2015). Int.: Marthe Keller, Max Riemelt, Bruno Ganz. Suiza, Francia. DCP. VOSI\E*. 96'

«La paz interior y la reconciliación (así como la memoria histórica y la carga que supone) son el núcleo de esta película. La historia es sencilla, las emociones que provoca son complejas». (Manohla Dargis)

Presentación y coloquio a cargo del director, Barbet Schroeder.

Lunes 4

No hay sesiones.

Martes 5

No hay sesiones.

Miércoles 6

No hay sesiones.

Jueves 7

No hay sesiones.

Viernes 8

No hay sesiones.

Sábado 9

No hay sesiones.

Domingo 10

No hay sesiones.

Lunes 11

No hay sesiones.

Martes 12

17:30 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Corredor hacia China (China Gate, Samuel Fuller, 1957). Int.: Gene Barry, Angie Dickinson, Nat "King" Cole. DCP. VOSE. 97'

«Más *noir* que *Apocalypse Now* y mucho más de izquierdas que *Platoon*, *Corredor hacia China* es Hollywood clásico en su nivel más alto de carga política. Si eso no fuera suficiente, las imágenes de junglas desbocadas y soldados envueltos en feroces combates (ferozmente iluminados) que consigue el director de fotografía Joseph Biroc hacen de la película algo indispensable». (Chuck Stephens)

Segunda proyección en marzo.

19:30 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El valle (La Vallée, Barbet Schroeder, 1972). Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Michael Gothard. Francia. DCP. VOSE. 101'

El segundo largometraje de Barbet Schroeder, que cuenta con fotografía de Néstor Almendros y música de Pink Floyd, narra la historia de una mujer que se embarca junto a un grupo de *hippies* en un viaje a lo más profundo de la selva de Nueva Guinea en busca de un valle jamás hollado por el ser humano.

Segunda proyección día 17.

21:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

Soldados de Salamina (David Trueba, 2003). Int.: Ariadna Gil, Ramón Fontseré, Joan Dalmau. España. 35 mm. 119'

Presentación a cargo del director, David Trueba.

Segunda proyección y nota día 21.

Miércoles 13

17:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

Érase una vez en Hollywood (That's Entertainment, Jack Haley Jr., 1974). EEUU. DCP. VOSE*. 135'

«La película es pura diversión de principio a fin. No tiene nada de afectado ni de nostalgia: es la celebración de una época y un lugar en la historia del cine estadounidense en la que todo coincidió para que fuera posible la aparición de una nueva forma artística». (Roger Ebert)

Presentación a cargo de Fernando Colomo, director de cine.

Segunda proyección día 24.

20:30 · Sala 2 · *Sesión especial*

Tiempo de silencio (Vicente Aranda, 1986). Int.: Imanol Arias, Victoria Abril, Charo López. España. 35 mm. 111'

Adaptación cinematográfica de la fundamental novela homónima de Luis Martín-Santos que retrata la España de los años 40 a través de la historia de Pedro, un investigador que se acerca a un poblado de chabolas para conseguir ratones para el laboratorio. Esto hace que entre en contacto con los bajos fondos de Madrid.

Presentación y coloquio a cargo de Imanol Arias, protagonista de la película; Luis Martín-Santos Laffón, hijo del escritor Luis Martín-Santos, y Sergio Adillo, protagonista de la adaptación teatral que estará en el Teatro de La Abadía del 28 de febrero al 17 de marzo.

Jueves 14

17:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

Historias de Filadelfia (The Philadelphia Story), George Cukor, 1940). Int.: Cary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart. EEUU. 35 mm. VOSE. 112'

«Basada en la obra que resucitó la carrera de Katherine Hepburn, esta película fue una ola prodigiosa que elevó a todos lo que estuvieron involucrados. Se trata de un paradigma del genio de Hollywood (y del director George Cukor y la propia Hepburn), capaz de contar una historia sobre los problemas de los superricos y que empaticemos con ellos, un concepto tan difícil de vender en 1940 como ahora». (Farran Smith Nehme)

Presentación a cargo de Fernando Trueba, director de cine.

Segunda proyección día 19.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Manicomio (Fernando Fernán-Gómez y Luis María Delgado, 1953). Int.: Susana Canales, Julio Peña, Fernando Fernán-Gómez. España. BDG. 80'

«Los censores nos dijeron que el tema de la locura no podía tomarse a broma. Esto, en el país de Don Quijote, me parecía absurdo». (Fernando Fernán-Gómez)

22:15 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

Amante, querida, p... (Maîtresse), Barbet Schroeder, 1976). Int.: Bulle Ogier, Gerard Depardieu, André Rouyer. Francia. 35 mm. VOSE. 112'

«En todas mis películas hay gente que llega al extremo, hasta el límite de sus trayectorias, guiados por una poderosa fantasía y su sentido de la aventura». (Barbet Schroeder)

Segunda proyección día 20.

Viernes 15

17:30 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Corredor sin retorno (Shock Corridor), Samuel Fuller, 1963). Int.: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans. EEUU. 35 mm. VOSE. 101'

«Los locos son muy interesantes, porque se parecen mucho a ti y a mí. La mayoría de la gente está más cerca de ello de lo que les gustaría creer. [...] En ese momento estaban pasando muchas cosas en EEUU, grandes cambios, la gente se estaba destrozando los unos a los otros, y pensé que podría reflejar lo que era el país a través de un manicomio». (Samuel Fuller)

Segunda proyección en marzo.

20:00 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El borracho (Barfly), Barbet Schroeder, 1987). Int.: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige. EEUU. DCP. VOSE*. 100'

«Mucho después de que se olviden las que han obtenido el Oscar este año, seguirá proyectándose en las salas de arte y ensayo. Y saldrá en la tele alguna que otra vez, si es que el mundo continúa... [...] Y a medida que se vea una y otra vez, se encontrarán significados especiales en diálogos y escenas que nadie pretendió dar. Tanto el exceso como el defecto de alabanzas son norma en nuestra sociedad». (Charles Bukowski)

Segunda proyección día 24.

22:00 · Sala 2 · *Cinéditos*

El mito de la adolescencia (The Myth of the American Sleepover), David Robert Mitchell, 2010). Int: Claire Sloma, Marlon Morton, Amanda Bauer. EEUU. 35 mm. VOSE*. 96'

Sábado 16

17:30 · Sala 2 · *Filmoteca Junior*

El planeta salvaje (La Planète sauvage, René Laloux, 1973). Francia, Checoslovaquia. 35 mm. VOSE. 72'

«Este film debería servir para recordarnos que la ciencia ficción puede (y debería hacerlo más a menudo) ser usada para explorar las ilimitadas profundidades de la posibilidad estética. En muchos aspectos, *El planeta salvaje* puede ser una de las películas más puras de ciencia ficción de su década». (Witney Seibold)

19:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

El soplo al corazón (Le Souffle au coeur, Louis Malle, 1971). Int: Lea Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin. Francia, Italia, RFA. B-R. VOSE. 118'

22:00 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El misterio Von Bülow (Reversal of Fortune, Barbet Schroeder, 1990). Int.: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver. EEUU. 35 mm. VOSE. 111'

«Schroeder disecciona a los ricos con calculado disfrute en esta espinosa sátira sobre Claus y Sunny Von Bülow, una de las parejas más polémicas de los 80. A partir del libro de Alan Dershowitz, el abogado que se encargó de la apelación del peligroso (¿o no?) Claus, esta absorbente mezcla de misterio y comedia nos permite mirar a través de las cerraduras de los ricos y (tristemente) famosos de una forma que resulta a la vez graciosa y excitante». (Rita Kempley)

Domingo 17

17:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

París, bajos fondos (Casque d'or, Jacques Becker, 1952). Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin. Francia. 35 mm. VOSE. 96'

«Becker da sentido a un mundo que no lo tiene. La gente baila en mitad de la calle, se bate en duelo con dagas enjoyadas, alza sus mentones y se reta entre sí a hacer cosas que otros solo soñarían. El impresionante cuidado de Becker a cada gesto centra nuestra atención en este mundo, que parece cobrar sentido solo en el campo, donde las distracciones de la vida parisina están prohibidas salvo en el recuerdo». (John Fidler)

Segunda proyección día 26.

19:30 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Perro blanco (White Dog, Samuel Fuller, 1982). Int.: Kristy McNichol, Paul Winfield, Jameson Parker. EEUU. DCP. VOSE. 90'

«*Perro blanco* es un ataque imaginativo, atrevido y desgarradoramente intenso a la naturaleza psicótica del racismo protagonizado por un Paul Winfield que desarrolla un complejo y fuerte héroe negro». (Lee Server)

Segunda proyección en marzo.

21:30 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El valle (La Vallée, Barbet Schroeder, 1972). Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Michael Gothard. Francia. DCP. VOSE. 101'

Lunes 18

No hay sesiones.

Martes 19

17:30 · Sala 2 · *Teatro Español*

Ser o no ser (To Be or Not to Be, Ernst Lubitsch, 1942). Int: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

«Una de las más populares películas de Ernst Lubitsch y una de las más agudas y redondas sátiras políticas con el nazismo en el punto de mira. [...] no solo plantea cuestiones de naturaleza metacinematográfica, sino que pone en escena un relato donde el propio arte dramático se convierte con un ingenio brillante en vehículo salvífico». (Covadonga G. Lahera)

Presentación a cargo de Daniel Jumillas, Sergio Otegui, Juan Paños y Nacho Sánchez, intérpretes de la obra *El sueño de la vida*, que estará en el Teatro Español hasta el 24 de febrero.

20:00 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

Historias de Filadelfia (The Philadelphia Story, George Cukor, 1940). Int.: Cary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart. EEUU. 35 mm. VOSE. 112'

Presentación a cargo de Felipe Vega, director de cine.

22:30 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

El kimono rojo (The Crimson Kimono, Samuel Fuller, 1959). Int.: Victoria Shaw, Glenn Corbett, James Shigeta. EEUU. DCP. VOSE. 82'

«Aunque algunos críticos la consideran una película menor, *El kimono rojo* es notable por cómo revitaliza una fórmula genérica a través de la observación de los asuntos raciales y de relaciones, así como por la forma en que Fuller domina la narrativa mediante las estrategias de puesta en escena clásicas del periodo: largos planos amplios que contrastan con las escenas de acción, construidas a base de juegos de montaje». (Lisa Dombrowski)

Segunda proyección en marzo.

Miércoles 20

17:30 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

Amante, querida, p... (Maîtresse, Barbet Schroeder, 1976). Int.: Bulle Ogier, Gerard Depardieu, André Rouyer. Francia. DCP. VOSE. 112'

«Lo que realmente hace de la película algo único es el tratamiento que Schroeder dio a las escenas sexuales y las reflexiones que plantea alrededor de las prácticas sexuales consideradas "perversas", en general, y de las sadomasoquistas en particular». (José Luis Rebordinos)

20:00 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Uno Rojo: Division de choque (The Big Red One, Samuel Fuller, 1980). Int.: Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine. EEUU. DCP. VOSE. 162'

«Mostré la película en el Pentágono, frente a 700 oficiales, incluido el general George Patton III. [...] Le encantó, pero me dijo: "Con esta película no conseguiremos que nadie se aliste, le falta sabor a reclutamiento". Eso era exactamente lo que yo quería que dijera, porque no hay heroísmo en esta película. Los personajes son supervivientes de guerra, solo hacen lo que necesitan para sobrevivir». (Samuel Fuller)

Segunda proyección en marzo.

Jueves 21

17:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

Soldados de Salamina (David Trueba, 2003). Int.: Ariadna Gil, Ramón Fontseré, Joan Dalmau. España. 35 mm. 119'

«La película no es buena; es espléndida; es decir: divertida, astuta, inteligente, emocionante y necesaria. Añadiré, por si acaso, que precisamente porque traiciona en ciertos aspectos la letra de la novela es profundamente fiel a su espíritu». (Javier Cercas)

20:00 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

Día tras día (Antonio del Amo, 1951). Int.: Mario Berriatúa, Marisa de Leza, José Prada. España. AD. 90'

«Un intento nada despreciable de Antonio del Amo de hacer neorrealismo a la española, de meter toda la filosofía de *Ladrón de bicicletas* o *El limpiabotas* en el Rastro madrileño, donde unos chiquillos realizan sus cotidianas pillerías mientras un sacerdote intenta meterlos en cintura, encarrillarlos hacia el bien». (Jordi Batlle Caminal)

22:00 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El abogado del terror (L'Avocat de la terreur), Barbet Schroeder, 2007). Francia. 35 mm. VOSE*. 135'

«La contradicción late en el mismo corazón de este documental turbador que enfrenta al espectador con sus propias convicciones, mientras repasa con estupor la fascinante y a la vez retorcida ideología moral de este personaje siniestro». (Virginia Montes)

Segunda proyección día 27.

Viernes 22

17:30 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

La virgen de los sicarios (Barbet Schroeder, 2000). Int: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo. España, Francia, Colombia. 35 mm. 101'

«La vitalidad y el aspecto angelical de esos malhechores de quince años, su estudiadísima elegancia en el vestir y su manera de ver su vida, breve como la de una mariposa, resultan irresistibles. Los que sobreviven hablan como jubilados: tienen 21 años». (Barbet Schroeder)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

El niño de la luna (Agustí Villaronga, 1989). Int.: Enrique Saldana, Maribel Martín, Lisa Gerrard. España. 35 mm. 118'. **Renacer (Reborn)** (Bigas Luna, 1981). Int.: Dennis Hopper, Michael Moriarty, Antonella Murgia. España, EEUU, Italia. 35 mm. VE. 105'. Total programa: 223'

Presentación a cargo de Grace Morales, escritora y cofundadora de Mondo Brutto, y del comisario Álex Mendíbil.

Sábado 23

17:30 · Sala 2 · *Filmoteca Junior*

El chico (The Kid, Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EEUU. DCP. MRE. 53'

19:00 · Sala 2 · *Sesión especial*

Lions Love (Agnès Varda, 1969). Int.: Viva, Gerome Ragni, James Rado. EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 110'

«Agnès Varda capta la violencia de la época y la exuberancia cultural, las grandes esperanzas y los amargos resultados.[...] Varda permanece restringida y atenta ante la indignación y el desamor, la frivolidad y la frustración. Su película es más que una cápsula del tiempo de eventos y estados de ánimo: es un modelo estético viviente para los tiempos revolucionarios». (Richard Brody)

21:30 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

Mujer blanca soltera busca... (**Single White Female**, Barbet Schroeder, 1992). Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh, Steven Weber. EEUU. 35 mm. VOSE. 107'

«Un *thriller* de primera que resultará especialmente terrorífico para todos aquellos que hayan convivido en algún momento con un compañero de piso recién salido del infierno». (Delores Barclay)

Domingo 24

17:30 · Sala 2 · *Homenaje a Dolores Devesa*

Érase una vez en Hollywood (That's Entertainment, Jack Haley Jr., 1974). EEUU. DCP. VOSE*. 135'

20:15 · Sala 2 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El borracho (Barfly, Barbet Schroeder, 1987). Int.: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige. EEUU. DCP. VOSE*. 100'

«Es una crónica de supervivencia sin propósito y, como tal, solo puede escribirse de manera episódica, a viñetas, no con un arco narrativo que se tensa. En ese sentido, el guionista Bukowski fue fiel al cuentista y novelista Bukowski. Y es en esos episodios donde la película pasa de ser un universo deprimente en la teoría a ser una comedia en la práctica». (Ramón Ayala)

22:15 · Sala 2 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Bajos fondos (Underworld U.S.A., Samuel Fuller, 1961). Int.: Cliff Robertson, Dolores Dorn, Beatrice Kay. EEUU. DCP. VOSE*. 99'

«Se trata de una película crucial en la historia del cine de gánsteres. Por un lado, se trata del último de los grandes trabajos de la tradición clásica. Por otro, anticipa el aspecto *cool* y corporativo de las historias de mafiosos de los 60». (Lee Server)

Segunda proyección en marzo.

Lunes 25

No hay sesiones.

Martes 26

17:30 · Sala 1 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

Una luz en el hampa (The Naked Kiss, Samuel Fuller, 1964). Int.: Constance Towers, Anthony Eisley, Karen Conrad. EEUU. 35 mm. VOSE. 90'

«La película supone la ruptura definitiva de Fuller con los estándares de Hollywood para el género y el buen gusto, lo que conduce a formas narrativas secas y totalmente originales que encapsulan perfectamente su visión nihilista y sus peculiares intereses». (Lee Server)

Segunda proyección en marzo.

19:30 · Sala 1 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

More (Barbet Schroeder, 1969). Int.: Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Heinz Engelmann. RFA, Francia, Luxemburgo. DCP. VOSE. 112'

«Quería hacer una película a escala europea. Estaba obsesionado con Europa desde hacía tiempo. El título inicial era "Lübeck-Ibiza", que daba ese concepto de alguien que viaja del norte al sol del Mediterráneo. Era un viaje iniciático del norte al sol ardiente». (Barbet Schroeder)

22:00 · Sala 1 · *Homenaje a Dolores Devesa*

París, bajos fondos (Casque d'or, Jacques Becker, 1952). Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin. Francia. 35 mm. VOSE*. 96'

Presentación a cargo de Carlos Boyero, crítico de cine.

Miércoles 27

17:30 · Sala 1 · *Samuel Fuller. La emoción del inconformismo*

La casa de bambú (House of Bamboo, Samuel Fuller, 1955). Int.: Robert Ryan, Robert Stack, Shirley Yamaguchi. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

«Uno de los más sutiles y visualmente ricos films de Fuller, con una puesta en escena exquisita y llena de detalles sorprendentes». (Lisa Dombrowski)

Segunda proyección en marzo.

19:30 · Sala 1 · *Barbet Schroeder. Peleando a la contra*

El abogado del terror (L'Avocat de la terreur, Barbet Schroeder, 2007). Francia. 35 mm. VOSE*. 135'

«Barbet Schroeder elabora una compleja cartografía del terrorismo en el siglo XX. El personaje defensor de las causas perdidas (sus clientes abarcan desde Klaus Barbie hasta el sangriento dictador camboyano Pol Pot, pasando por Milosevic), se muestra dispuesto a confesar lo inconfesable con una sonrisa autosatisfecha en los labios». (Sergi Sánchez)

22:15 · Sala 1 · *Kenji Mizoguchi. Los últimos años*

Cuentos de la luna pálida (Ugetsu monogatari, Kenji Mizoguchi, 1953). Int.: Masayuki Mori, Machiko Kyô, Kinuyo Tanaka. Japón. DCP. VOSE. 96'

«Basada en dos cuentos de fantasmas del siglo XVI, la película no es tanto un estudio de lo sobrenatural como el sublime paradigma del eterno tema de Mizoguchi, la generosidad de las mujeres y el egoísmo de los hombres. Tan densamente argumental como sutil emocionalmente, *Cuentos de la luna pálida* es una de las grandes experiencias del cine». (Dave Kehr)

Jueves 28

No hay sesiones.